



## AYUNTAMIENTO DE DAROCA



DIPUTACIÓN DE ZARAGOZA

# PLAN GENERAL DE ORDENACIÓN URBANA CATÁLOGO PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO

J.A. LORENTE y Asociados, arquitectura y urbanismo, S.L.P.

marzo 2018

# PLAN GENERAL DE ORDENACION URBANA DE DAROCA

## CATÁLOGO DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO

### INDICE

#### PROTECCIÓN INTEGRAL

Nº	Dirección	Denominación	BICs	Nº Catálogo PEOP-CH
I-0	DAROCA	CONJUNTO HISTÓRICO-ARTÍSTICO	BIC-CONJUNTO HISTÓRICO-ARTÍSTICO	
I-1	Barranco La Mina	BARBACANA	BIC LA MINA	204
I-2	Barranco La Mina	LA MINA	BIC LA MINA	205
I-3	Barrio Nuevo (Pza.)	TORREÓN DE LA SISA	BIC MURALLAS	91
I-4	Comunidad 4 (Pza.)	PALACIO AMOR CRUZ		40
I-5	Constitución 8 (Paseo)	ANT.CONVENTO TRINITARIOS (SANTA ANA)	ESCUDO BIC	184
I-6	Constitución 24 (Paseo)	CONVENTO N <sup>º</sup> S <sup>a</sup> ROSARIO (DOMINICAS)		186
I-7	Corporales (Plaza)	FUENTE		
I-8	Corporales 1 (Pza.)	CASA OBISPO	ESCUDO BIC	29
I-9	España 7 (Plaza)	COLEGIAL DE SANTA MARÍA	BIC CAPILLA CORPORALES	30
I-10	Grajera 14	CASA DIABLO		11
I-11	Grajera (Plazuela)	PEIRON+POZO SAN VICENTE	PEIRON BIC	196
I-12	Mayor 2	IGLESIA ESCOLAPIOS		93
I-13	Mayor 2	COLEGIO ESCOLAPIOS		94
I-14	Mayor 77-79	PALACIO DE LOS LUNA	BIC	125-126
I-15	Mayor 120	PUERTA BAJA (BIC)		170
I-16	San Juan 1 (Plaza)	IGLESIA SAN JUAN	ABSIDE-BIC	15
I-17	San Miguel 9 (Plaza)	IGLESIA SAN MIGUEL	BIC	13
I-18	San Pedro 5 (Plaza)	CASA COMUNIDAD ALDEAS	ESCUDO BIC	85
I-19	Santo Domingo 2 (Plaza)	IGLESIA SANTO DOMINGO	BIC	36
I-20	Portal Valencia	PORTAL DE VALENCIA	BIC MURALLAS	171
I-21	Puerta Alta	PUERTA ALTA	BIC MURALLAS	92
I-22	Puerta del Arrabal	PUERTA DEL ARRABAL	BIC MURALLAS	200
I-23	Puerta Baja	FUENTE 20 CAÑOS	ESCUDO BIC	195
I-24	Recinto amurallado	MURALLAS	BIC	201
I-25	Subida al Castillo	CASTILLO MAYOR	BIC MURALLAS	203
I-26	Subida al Castillo	ERMITA DE NAZARET		202
I-27	Teruel 2 (Avda.)	CHIMENEA		
I-28	Jalagra (Cº.)	PEIRON DE JALAGRA	PEIRON BIC	
I-29	Molinar (Acequia)-Rambla 'La Mina'	ACUEDUCTOS	BIC LA MINA	
I-30	Monte (Cº. del)	POZO DE HIELO		
I-31	Pedrosa' / Ribera Jiloca	PEIRON SAN GREGORIO	PEIRON BIC	

**PROTECCIÓN ESTRUCTURAL**

Nº	Dirección	Denominación	BICs	Nº Catálogo PEOP-CH
E-1	Alfonso I, 2		ESCUDO BIC	61
E-2	Aragón 1	LA TORRETA		
E-3	Arrabal 15			
E-4	Constitución (Paseo)	PASEO		194
E-5	Constitución 1 (Paseo)	CHALET		187
E-6	España 3-4 (Plaza)	ALMUDÍ		70-71
E-7	España 9 (Plaza)	ANT. ESCUELAS MUNICIPALES		31
E-8	Grajera 3		ESCUDO BIC	44
E-9	Grajera 5-7-9	POSADA ALMUDÍ		41
E-10	Grajera 35			6
E-11	Madrid 11 (Av.)	MOLINO DEL RINCON		190
E-12	Madrid 21 (Av.)	Edificio historicista		192
E-13	Madrid s/nº (Av.)	PUENTE JILOCA		
E-14	Maestro Mingote 20			69
E-15	Marquesa 5 / Pza. Sinués			78
E-16	Mayor 36	CASA CULTURA	ESCUDO BIC	79
E-17	Mayor 47-49			151-152
E-18	Mayor 68			65
E-19	Mayor 82	CASA-PALACIO		49
E-20	Mayor 88 (R.Berenguer IV)	HOTEL CIENBALCONES		48
E-21	Mayor 94	PALACIO TERRER DE VALENZUELA		102
E-22	Mayor 102			103
E-23	Mayor 118 (116-118)	CASA PROVINCIA		169
E-24	Mayor 149			114
E-25	Mayor 151			115
E-26	Mayor 157	CLAUSTRO CONV.MERCED		174
E-27	Mn. Mateo Martínez 12			23
E-28	Mn. Mateo Martínez 14-16			24-25
E-29	Santa Lucía 5			155
E-30	Santiago 5 (Plaza)		ESCUDO BIC	53
E-31	Santo Domingo 4 (Plaza)	MUSEO COMARCAL		38
E-32	Pinar de san Cristóbal (Urb.)	BRIF		
E-33	Tortuera (Cª.)	CASA FORESTAL		
E-34	Teruel (Cª.)	CASA SOLARIEGA		
E-35	Zaragoza 5 (Cª.)	PLAZA TOROS		

## PROTECCIÓN AMBIENTAL

Nº	Dirección	Denominación	BICs	Nº Catálogo PEOP-CH
A-1	Alfonso I, 4	CENTRO DE DÍA 3ª EDAD		60
A-2	Alfonso I, 6			
A-3	Alfonso I, 7			45
A-4	Aurora 10			
A-5	Callejón oscuro	PASAJES		197
A-6	Comunidad 8 (Plaza)			59
A-7	Constitución 12 (Paseo)			
A-8	Constitución 22	Edificios anexos al Convento del Rosario		
A-9	Costa (Plaza)/Hiladores	PASAJE CUBIERTO		32
A-10	Diputación 5	FABRICA PASTA SOPA		
A-11	Diputación-Escuelas Pías	ABREVADERO		
A-12	Escuelas Pías 2	CASA OBRAS PUBLICAS		
A-13	Escuelas Pías 6			
A-14	Grajera 12			12
A-15	Grajera 15			28
A-16	Grajera 16			10
A-17	Grajera 17			
A-18	Grajera 22			8
A-19	Grajera 24 (esq.Abbu Mohamed)			
A-20	Grajera 28			
A-21	Grajera 49-51			
A-22	Grajera, 57	PASAJE		3
A-23	Grajera, 59			2
A-24	Hospital 4			
A-25	Hospital 6			
A-26	Hospital 15			
A-27	Ildefonso Manuel Gil (Plaza)			
A-28	Isabel Católica 5			120
A-29	Isabel Católica 12			119
A-30	Lamineros 3 (Cº.)			
A-31	Libertad 1	CHALET		
A-32	Libertad 2	2 adosados		
A-33	Libertad 4	CHALET		
A-34	Maestro Mingote 4			
A-35	Madrid 3 (Av.)			189
A-36	Madrid 19 (Av.)	CASA ANT.CONV. SAN FRANCISCO		191
A-37	Madrid 23 (Av.)	MOLINO DE LA LUZ		
A-38	Madrid 32 (Av.)	FABRICA TRENZADERAS		
A-39	Madrid 33 (Av.)			
A-40	Manchones 4 (Cº.) / Cº.Rodadera	VILLA ISABEL		
A-41	Marquesa 7			77
A-42	Mayor 5			99
A-43	Mayor 6-8-10			96-97-98
A-44	Mayor 11-13			166-167
A-45	Mayor 12-14-16			88-89-90
A-46	Mayor 18			87
A-47	Mayor 20			86
A-48	Mayor 21			162
A-49	Mayor 23			161
A-50	Mayor 25			160
A-51	Mayor 24-26			80

A-52	Mayor 27			164
A-53	Mayor 30			82
A-54	Mayor 31			159
A-55	Mayor 37		ESCUDO BIC	156
A-56	Mayor 42	Edificio residencial (iberCaja)		
A-57	Mayor 44			75
A-58	Mayor 45			153
A-59	Mayor 48			73
A-60	Mayor 56			
A-61	Mayor 57			122
A-62	Mayor 59			123
A-63	Mayor 60-62	COMARCA		67-68
A-64	Mayor 61			
A-65	Mayor 63			22
A-66	Mayor 65			124
A-67	Mayor 67			
A-68	Mayor 70			64
A-69	Mayor 74 (Pza.Santiago)			62
A-70	Mayor 81			39
A-71	Mayor 83			
A-72	Mayor 84			
A-73	Mayor 85			
A-74	Mayor 86			50
A-75	Mayor 87 a 95			127-128-129
A-76	Mayor 90			
A-77	Mayor 92 / Aurora			
A-78	Mayor 96			105
A-79	Mayor 97			130
A-80	Mayor 98			104
A-81	Mayor 99			131
A-92	Mayor 100			
A-83	Mayor 101-103			132-133
A-84	Mayor 105			134
A-85	Mayor 107-109			135-136
A-86	Mayor 111			137
A-87	Mayor 112			35
A-88	Mayor 113			138
A-89	Mayor 115			139
A-90	Mayor 117			140
A-91	Mayor 119-121			141-142
A-92	Mayor 123 (Pza.Rey)			143
A-93	Mayor 125 (Pza.Rey)			144
A-94	Mayor 127 / Pza.Rey			145
A-95	Mayor 129 (A y B)/Pza.Rey			146-147
A-96	Mayor 131 / Pza.Rey			148
A-97	Mayor 133			106
A-98	Mayor 137 (Pza.Rey 15)			109
A-99	Mayor 139 (Pza.Rey 15)			110
A-100	Mayor 141			111
A-101	Mayor 143		ESCUDO BIC	112
A-102	Mayor 145			113
A-103	Mayor 147			
A-104	Mayor 153			116
A-105	Mayor 157	CARPINTERÍA		174
A-106	Mayor 157-Dup.			174
A-107	Mayor 159			
A-108	Mayor 161			181
A-109	Mayor 163			180
A-110	Mn. Mateo Martínez 18			26
A-111	Rabino Josef Albo 14	MURO TAPIAL		

<b>A-112</b>	Ramón Berenguer 3-5			
<b>A-113</b>	Ramón Berenguer 7			
<b>A-114</b>	Rey 6 (Plaza)			
<b>A-115</b>	Rey 9 (Plaza)			121
<b>A-116</b>	Rey 15 (Plaza) /tras Mayor 137			108
<b>A-117</b>	San Blas 3			118
<b>A-118</b>	San Jorge 6			163
<b>A-119</b>	San Juan 3-5			
<b>A-120</b>	San Juan 14			27
<b>A-121</b>	San Juan 30			5
<b>A-122</b>	San Lorenzo 20 (San Blas)			117
<b>A-123</b>	San Pedro 3 (Plaza)			84
<b>A-124</b>	San Valero 1			14
<b>A-125</b>	Santa Lucía 13			154
<b>A-126</b>	Santa Lucía 30			150
<b>A-127</b>	Santiago 6 (Plaza)			52
<b>A-128</b>	Santiago 7 y 8 (Plaza)			46-47
<b>A-129</b>	Santo Domingo 1			
<b>A-130</b>	Santo Domingo 1 (Plaza) / c/.Aurora			37
<b>A-131</b>	Santo Domingo 10 (Plaza)			51
<b>A-132</b>	Sinués 3 (Plaza)			76
<b>A-133</b>	Teruel 6 (Av.)			
<b>A-134</b>	Tuybías 2 (Grajera)			7
<b>A-135</b>	Valcaliente 9			101
<b>A-136</b>	Valcaliente 10			
<b>A-137</b>	Valcaliente 11			
<b>A-138</b>	Valcaliente 14			35
<b>A-139</b>	Valcaliente 19			21
<b>A-140</b>	Valcaliente 21			20
<b>A-141</b>	Valcaliente 23			19
<b>A-142</b>	Valcaliente 43		ESCUDO BIC	16
<b>A-143</b>	Tortuera (Cª.) / Paraje 'Plana'	ANTIGUA.ESTACION FERROVIARIA		

PROTECCIÓN INTEGRAL

---

<b>PLAN GENERAL DE ORDENACIÓN URBANA DE DAROCA</b>	<b>I-0</b>
<b>CATÁLOGO DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO</b>	

<b>GRADO DE PROTECCIÓN</b>	<b>BIC / INTEGRAL</b>
----------------------------	-----------------------

Denominación:	<b>CONJUNTO HISTÓRICO-ARTÍSTICO DE DAROCA</b>
Situación:	Daroca (Zaragoza)
Ref. catastral:	
Clase de suelo:	SU-C
Calificación del suelo:	Casco antiguo
Propiedad:	Múltiple
Época, autor:	s.VIII-s.XXI
Usos:	Múltiples. Predomina el uso residencial.

Estado de conservación:	Bueno
Criterio de intervención:	<p>Según PGOU [que integra el contenido de un Plan Especial de Protección y Reforma Interior (PEPRI)]: Conservación / Restauración / Rehabilitación / Reconstrucción elemental</p> <p>Declarado 'Conjunto Histórico-Artístico'(BOE nº 158 de 2/jul/1968): <i>DECRETO 145011968, de 6 de junio, por el que se declara conjunto histórico-artístico la ciudad de Daroca (Zaragoza).</i></p> <p>Daroca es una de las típicas ciudades aragonesas, cargada de historia y tradiciones que ofrece un singular carácter monumental. Ocupada por los musulmanes fue incorporada a la Corona de Aragón por Alfonso I en 1121. Su antiguo recinto se encuentra rodeado de murallas, cuya construcción se inició bajo el reinado de este Monarca, continuándose luego las obras de fortificación, que no cesaron hasta completar el total cinturón constituido por tres kilómetros de muralla, ciento catorce torres y un dominante castillo. De este conjunto, aunque mutilado, todavía se conservan importantes y valiosos restos, como las puertas denominadas Alta y Baja, compuesta esta última por un arco rebajado, flanqueado por dos macizos torreones rematados por almenas, que merece destacarse por su severa monumentalidad. Entre sus monumentos religiosos sobresale la Iglesia Magistral de Santa María, construida en el siglo XIII y reedificada en el XV. Tiene en su interior la capilla de los corporales, ya declarada monumento histórico-artístico, donde se conserva el valioso relicario de oro obra del orfebre y Escultor Pedro Moragues, realizada en mil trescientos ochenta y cuatro. Del gran número de Iglesias que tuvo Daroca, hoy quedan las de San Miguel y Santo Domingo de Silos, románicas, que también ostentan la categoría de monumento histórico-artístico, la de San Juan con su ábside primitivo, la de San Francisco con su cabecera gótica y la Ermita de Nazaret. Otras construcciones dignas de conservarse son «La Fuente de los Veinte Caños», amplio macizo con ornamentación plateresca, y la famosa «Mina», construida por el Maestro francés Pierre Bedel. La pintoresca fisonomía de la ciudad como resultado de su situación y del agrupamiento de las edificaciones que la Integran, así como el notable valor histórico y artístico que se encierra en su recinto aconsejan su conservación y en consecuencia hacen necesaria la declaración de conjunto histórico-artístico a favor del casco antiguo de la zona del ámbito externo que queda delimitada en el plano unido al expediente.  Por lo expuesto, a propuesta del Ministro de Educación y Ciencia y previa deliberación del Consejo de Ministros en su reunión del día veintidós de mayo de mil novecientos sesenta y ocho,</p>

	<p>DISPONGO:</p> <p>Artículo primero. Se declara conjunto histórico-artístico la ciudad de Daroca (Zaragoza).</p> <p>Artículo segundo. Esta declaración comprenderá la zona de limitación que figura en el plano unido al expediente.</p> <p>Artículo tercero. La corporación Municipal, así como los propietarios de los Inmuebles enclavados en este conjunto, quedan obligados a la más estricta observancia de las Leyes del Tesoro Artístico, del Suelo y Ordenación Urbana.</p> <p>Artículo cuarto. La tutela de este conjunto, que queda bajo la protección del Estado, será ejercida por el Ministerio de Educación y Ciencia, que queda facultado para dictar cuantas disposiciones sean necesarias para el mejor desarrollo y ejecución del presente Decreto.</p> <p>Así lo dispongo por el presente Decreto, dado en Madrid a seis de junio de mil novecientos sesenta y ocho.</p> <p style="text-align: right;">FRANCISCO FRANCO</p> <p>El Ministro de Educación y Ciencia, JOSE LUIS VILLAR PALASI</p>
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Descripción:
--------------

Daroca es una de las típicas ciudades aragonesas, cargada de historia y tradiciones que ofrece un singular carácter monumental.

Ocupada por los musulmanes fue incorporada a la Corona de Aragón por Alfonso I en 1121.

Su antiguo recinto se encuentra rodeado de murallas, cuya construcción se inició bajo el reinado de este Monarca, continuándose luego las obras de fortificación, que no cesaron hasta completar el total cinturón constituido por tres kilómetros de muralla, ciento catorce torres y un dominante castillo.

De este conjunto, aunque mutilado, todavía se conservan importantes y valiosos restos, como las puertas denominadas Alta y Baja, compuesta esta última por un arco rebajado, flanqueado por dos macizos torreones rematados por almenas, que merece destacarse por su severa monumentalidad.

Entre sus monumentos religiosos sobresale la Iglesia Magistral de Santa María, construida en el siglo XIII y reedificada en el XV. Tiene en su interior la capilla de los corporales, ya declarada monumento histórico-artístico, donde se conserva el valioso relicario de oro obra del orfebre y Escultor Pedro Moragues, realizada en mil trescientos ochenta y cuatro.

Del gran número de Iglesias que tuvo Daroca, hoy quedan las de San Miguel y Santo Domingo de Silos, románicas, que también ostentan la categoría de monumento histórico-artístico, la de San Juan con su ábside primitivo, la de San Francisco con su cabecera gótica y la Ermita de Nazaret.

Otras construcciones dignas de conservarse son «La Fuente de los Veinte Caños», amplio macizo con ornamentación plateresca, y la famosa «Mina», construida por el Maestro francés Pierre Bedel.

Planos:



Plan Especial Casco Histórico (PEOPCH) 1997 / Plano del ámbito reformado

Fotografías:



Casco Histórico / Fotografía oblicua.

<b>PLAN GENERAL DE ORDENACIÓN URBANA DE DAROCA</b>	<b>I-1</b>
<b>CATÁLOGO DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO</b>	

<b>GRADO DE PROTECCIÓN</b>	<b>BIC / INTEGRAL</b>
----------------------------	-----------------------

Denominación:	BARBACANA
Situación:	Barranco 'La Mina'
Ref. catastral:	
Clase de suelo:	SNUE
Calificación del suelo:	SNUE-PC
Propiedad:	Pública
Época, autor:	s. XVI (1560-1562) / Quinto Pierres Bedel, arquitecto
Usos:	Hidráulicos

Estado de conservación:	Bueno
Criterio de intervención:	<p>Conservación / Restauración</p> <p>Incluido en BIC 'LA MINA' [Decreto 267/2002, de 23 de julio, del Gobierno de Aragón, por el que se declara Bien de Interés Cultural, en la categoría de Monumento. BOA nº 93 de 7/ago/2002].</p> <p><i>Primero.—Objeto.</i></p> <p><i>Es objeto del presente Decreto declarar Bien de Interés Cultural, en la categoría de Monumento, la denominada «La Mina» de Daroca, en la provincia de Zaragoza.</i></p> <p><i>Segundo.—Régimen Jurídico.</i></p> <p><i>El régimen jurídico aplicable a los Bienes de Interés Cultural es el previsto en la Sección Primera, del Capítulo I, del Título Segundo, de la Ley 3/1999, de 10 de marzo, del Patrimonio Cultural Aragonés, los Títulos VI y VII de la misma, así como cuantos preceptos sean de aplicación general a los Bienes de Interés Cultural.</i></p> <p><i>.../...</i></p> <p><i>Zaragoza, 23 de julio de 2002.</i></p> <p><i>El Presidente del Gobierno de Aragón MARCELINO IGLESIAS RICOU</i></p> <p><i>El Consejero de Cultura y Turismo JAVIER CALLIZO SONEIRO</i></p>

Descripción:
--------------

Restos de muro de piedra y argamasa que encauzaba las aguas del barranco hacia la Mina y protegía la ciudad.

Muro de piedra sillar que, según describe Traggia, tiene "373 pasos de longitud, 6 varas de altura por parte y 8 pasos la base de su terraplén".

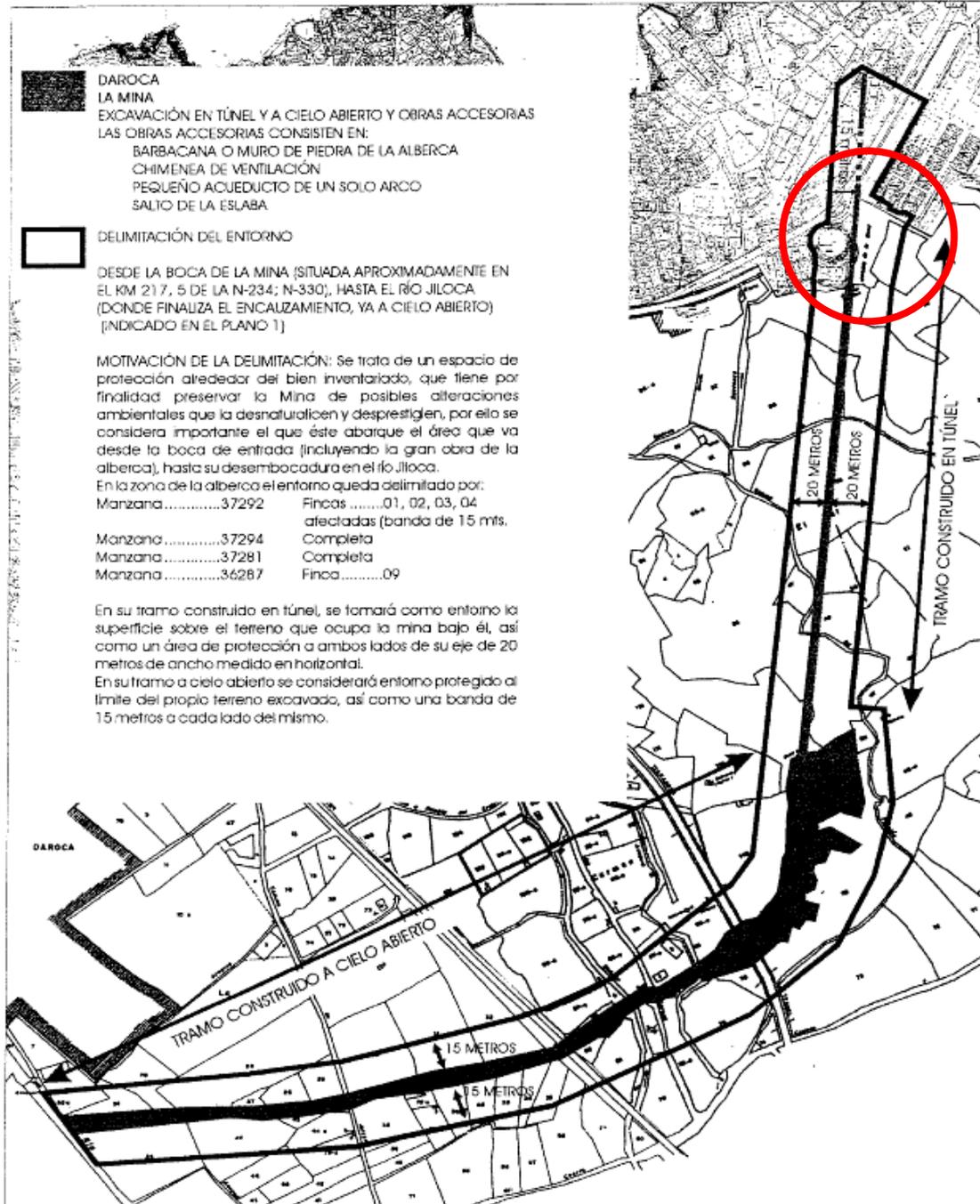
Originariamente tenía una longitud de 300 m, de los que en la actualidad se conservan dos tramos, uno de ellos de unos 80 m de longitud, y el otro de unos 40 m, ambos separados por la carretera nacional 330.

Bibliografía:

Juncá Ubierna, J.A. "La mina de Daroca". Revista 'Aragón' nº 378, jun/2015.

Planos:

ANEXO II.—PLANO DE DELIMITACION DE LA DENOMINADA «LA MINA»  
DE DAROCA (ZARAGOZA) Y DE SU ENTORNO. CULTURA Y TURISMO.





Fotografías:



<b>PLAN GENERAL DE ORDENACIÓN URBANA DE DAROCA</b>	<b>I-2</b>
<b>CATÁLOGO DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO</b>	

<b>GRADO DE PROTECCIÓN</b>	<b>BIC / INTEGRAL</b>
----------------------------	-----------------------

Denominación:	LA MINA
Situación:	Barranco 'La Mina'
Ref. catastral:	
Clase de suelo:	SNUE
Calificación del suelo:	SNUE-PC
Propiedad:	Pública
Época, autor:	s. XVI (1555-1562) / Quinto Pierres Bedel, arquitecto
Usos:	Hidráulicos

Estado de conservación:	Bueno
Criterio de intervención:	<p>Conservación / Restauración</p> <p>Incluido en BIC 'LA MINA' [Decreto 267/2002, de 23 de julio, del Gobierno de Aragón, por el que se declara Bien de Interés Cultural, en la categoría de Monumento; BOA nº 93 de 7/ago/2002].</p> <p><i>Primero.—Objeto.</i></p> <p><i>Es objeto del presente Decreto declarar Bien de Interés Cultural, en la categoría de Monumento, la denominada «La Mina» de Daroca, en la provincia de Zaragoza.</i></p> <p><i>Segundo.—Régimen Jurídico.</i></p> <p><i>El régimen jurídico aplicable a los Bienes de Interés Cultural es el previsto en la Sección Primera, del Capítulo I, del Título Segundo, de la Ley 3/1999, de 10 de marzo, del Patrimonio Cultural Aragonés, los Títulos VI y VII de la misma, así como cuantos preceptos sean de aplicación general a los Bienes de Interés Cultural.</i></p> <p><i>.../...</i></p> <p><i>Zaragoza, 23 de julio de 2002.</i></p> <p><i>El Presidente del Gobierno de Aragón MARCELINO IGLESIAS RICO</i></p> <p><i>El Consejero de Cultura y Turismo JAVIER CALLIZO SONEIRO</i></p>

Descripción:

*La Mina de Daroca es obra de Quinto Pierres Bedel, ingeniero, arquitecto y escultor francés, especialista en obras hidráulicas que disfrutó de gran prestigio en Aragón durante el reinado de Felipe II. Su construcción comenzó en 1555, acabando la perforación del túnel en 1560 y el resto de las obras dos años más tarde. La Mina de Daroca es el túnel moderno de propósito hidráulico más antiguo de Europa y constituye una de las obras más importantes realizadas en España por este ingeniero. Se trata de una obra sobria, elegante, bien concebida y de excelente ejecución reflejándose todo esto en el buen estado en el que se conserva. La delimitación gráfica de la denominada «La Mina» de Daroca (Zaragoza) y de su entorno es la que se detalla en el Plano que se adjunta como Anexo a este Decreto.*

Túnel que atraviesa el cerro de San Jorge y que tenía (y tiene) como fin dar salida a las aguas de las tormentas que fluyen por el barranco.

La construcción de la mina de Daroca se inicia en el declinar del reinado de Carlos V, prosiguiéndose en época de Felipe II hasta su terminación, siendo este el primer rey de España en "pasar la mina" en su tránsito desde la Corte en Madrid a la de Zaragoza. Es el túnel moderno más antiguo de Europa, y probablemente de todo el mundo, del que se tiene constancia.

Está excavado en el cerro y reforzado en algunos puntos mediante arcos de piedra.

Las obras de construcción del túnel dieron comienzo el 26/jul/1555, iniciándose el ataque del macizo desde los dos extremos del futuro túnel; tras cinco años de trabajo, la perforación finalizó el 7/sep/1560. Una vez completada la perforación se procedió a retocar y asegurar algunos tramos de la galería que presentaban problemas de estabilidad, siendo revestidos con arcos de sillería -que aún permanecen.

El túnel se perforó en tramo recto bajo el cerro de San Jorge siendo su longitud del orden de 600 m con una pendiente longitudinal aproximada del 1%, una sección transversal con anchura de 6m y una altura variable entre 7 y 8m, según los tramos. Las dos entradas o embocaduras de la mina se embellecieron con portales de sillería (hoy desaparecidos), sin apenas decoración, en 1562.

En el interior de la mina la sección aparece reforzada con revestimiento de piedra, para proporcionar consistencia a la bóveda y evitar desprendimientos, con un corto tramo revestido a sección completa, hastiales y bóveda, construido con piedra de cantería cerca de la boca de salida del túnel. Una chimenea de ventilación para salvar la sobrepresión en la boca de salida, a unos 30 m de la boca actual de salida, con diámetro de unos 2,5m y altura entre 15 y 20m.

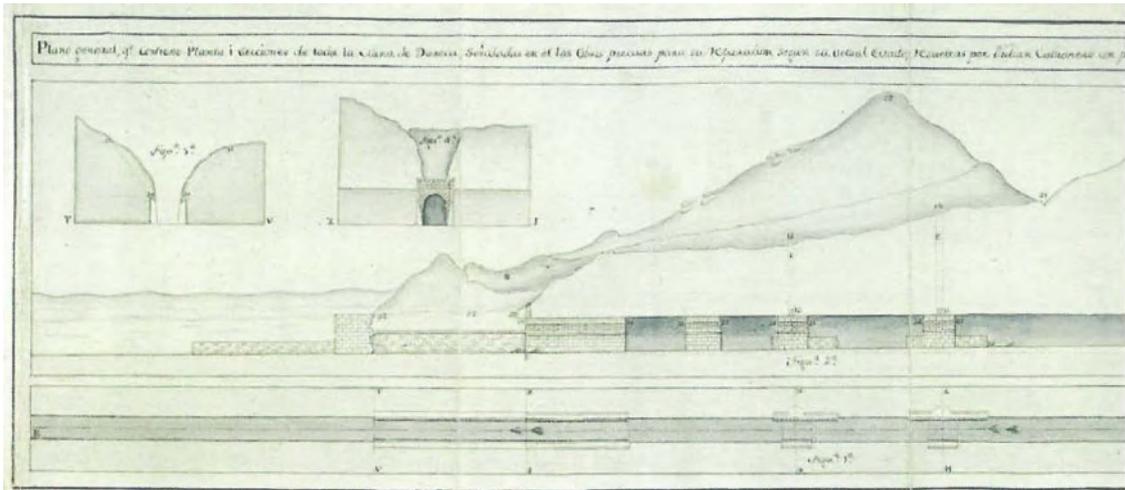
Las obras complementarias a la construcción del túnel, así como los trabajos de abrir el cauce en un tramo prolongado con muros laterales de mampostería, reforzados en algunos puntos con "machones" se realizaron entre 1560 y 1562.

En el exterior de la mina, aguas arriba, destaca la barbacana o muro de piedra, para el encauzamiento de las aguas hacia el túnel. En el cauce existente a cielo abierto aguas abajo de la mina, pasado el cruce con la carretera, existe un pequeño acueducto de un solo arco para permitir el paso de las aguas de una acequia. Hacia el final de la rambla de desembocadura de la mina existe otra notable obra de fábrica conocida popularmente como 'La Rodadera', consistente en un salto en plano inclinado en fuerte pendiente a base de piedra sillar, que se construyó para salvar el trazado de las acequias de riego que pasa por debajo.

Bibliografía:

Juncá Ubierna, J.A. "La mina de Daroca". Revista 'Aragón' nº 378, jun/2015.

Planos:

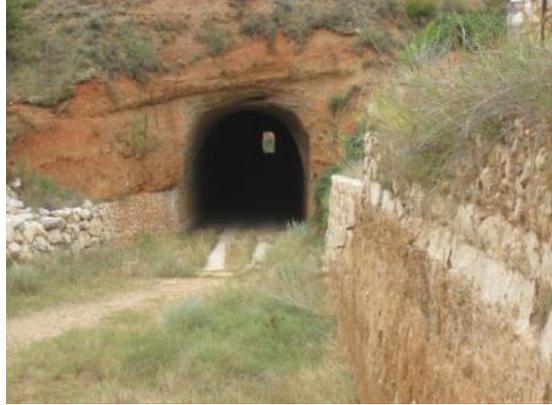


Fragmento de plano de Mariano de Traggia (1789)

ANEXO II.—PLANO DE DELIMITACION DE LA DENOMINADA «LA MINA»  
DE DAROCA (ZARAGOZA) Y DE SU ENTORNO, CULTURA Y TURISMO.



Fotografías:



[www.xiloca.com]



[www.sipca.es]



<b>PLAN GENERAL DE ORDENACIÓN URBANA DE DAROCA</b>	<b>I-3</b>
<b>CATÁLOGO DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO</b>	

<b>GRADO DE PROTECCIÓN</b>	<b>BIC / INTEGRAL</b>
----------------------------	-----------------------

Denominación:	TORREÓN DE LA SISA
Situación:	Barrio Nuevo (Plaza)
Ref. catastral:	35285-01
Clase de suelo:	SU-C
Calificación del suelo:	Equipamiento
Propiedad:	Pública
Época, autor:	
Usos:	

Estado de conservación:	Bueno
Criterio de intervención:	<p>Conservación / Restauración</p> <p>Retirada de cables.</p> <p>Incluido en BIC 'RECINTO MURADO' (Orden 5/ene/2004; BOA nº 13 de 30/ene/2004)</p> <p><i>"..., de conformidad con la Disposición Transitoria Primera de la Ley 3/1999, de 10 de marzo, de Patrimonio Cultural Aragonés, a propuesta del Director General de Patrimonio Cultural, la Consejera de Educación, Cultura y Deporte, resuelve:</i></p> <p><i>Primero.—Objeto.</i></p> <p><i>Es objeto de la presente Orden delimitar el denominado «Recinto Murado de Daroca» (Zaragoza), y su entorno de protección, en aras de completar la declaración originaria de Bien de Interés Cultural de 3 de junio de 1931.</i></p> <p><i>Segundo.—Régimen Jurídico.</i></p> <p><i>El régimen jurídico aplicable a este Bien y a su entorno es el previsto en la Sección Primera, del Capítulo I, del Título Segundo, de la Ley 3/1999, de 10 de marzo, del Patrimonio Cultural Aragonés, los Títulos Sexto y Séptimo de la misma, así como cuantos preceptos sean de aplicación general a los Bienes de Interés Cultural.</i></p> <p><i>.../...</i></p> <p><i>En Zaragoza, a 5 de enero de 2004.</i></p> <p><i>La Consejera de Educación, Cultura y Deporte, EVA ALMUNIA BADIA</i></p>

Descripción:

**ANEXO I**

**DESCRIPCION DEL BIEN**

*Se trata de un recinto amurallado de más de cuatro mil metros de longitud fruto de diversas ampliaciones, cuyo origen se remonta a la muralla del asentamiento musulmán del s.IX.*

*Este primer recinto se culminó en el s.XI con la construcción del Castillo Mayor, fortificación de planta cuadrada que servía como residencia del gobernador musulmán. La Reconquista cristiana y el crecimiento de la población darocense obligaron a una ampliación del recinto durante los siglos XIV y XV, que consistió en la unión del Cerro de San Cristóbal con el de San Jorge y la apertura de la Puerta Alta, reformada en el s.XVIII, y la ampliación de la Puerta Baja, reformada durante el s.XVI. Asimismo se abrieron el Portal de Valencia y la Puerta del Arrabal.*

*El recinto, que presenta una gran variedad de materiales constructivos (sillar, mampuesto, ladrillo) llegó a contar con catorce torreones de planta circular o poligonal, pero éstos se fueron perdiendo poco a poco durante los destrozos causados por la Guerra de la Independencia y las Guerras Carlistas, así como el abandono sufrido durante el s.XX.*

*En los años 70 y 80 se hicieron algunas obras de restauración, pero el recinto sigue presentando algunas deficiencias.*

**ANEXO II**

**JUSTIFICACION DEL ENTORNO**

*Se trata de un espacio de protección alrededor del Bien cuya delimitación tiene la finalidad de preservarlo de posibles alteraciones ambientales que perturben su contemplación.*

*El Entorno de Protección lo configuran inmuebles y espacios colindantes cuya alteración puede afectar a los valores propios del Monumento, a su carácter y a su comprensión.*

*Las cuestiones fundamentales que se han tratado a la hora de valorar la inclusión de estas áreas en este Perímetro de protección han sido sobre todo materiales, morfológicas, de integración en el paisaje y de relación con los elementos construidos y las visuales.*

*La delimitación gráfica del denominado «Recinto Murado de Daroca» (Zaragoza) y su entorno se detalla en el Plano que se adjunta como Anexo III a esta Orden.*

El 'Torreón de la Sisa' forma parte del recinto amurallado, encontrándose entre el Castillo Mayor y la Puerta Alta, en una zona de tramos murados muy alterados y semiderruidos.

Es de planta pentagonal, construido en sillares y rematado en ladrillo. Junto a él había una puerta con arco semicircular que fue derribada.

Rehabilitado para albergue juvenil en 1985.

**Bibliografía:**

J.J. Borque, J.L. Corral, F. Martínez. 'Guía de Daroca'. Centro de Estudios Darocenses. IFC/DPZ. Daroca, 1994.

Planos:



ANEXO III: PLANO DE DELIMITACION DEL «RECINTO MURADO DE DAROCA» (ZARAGOZA) Y SU ENTORNO

BOA Número 13

30 de enero de 2004

641



 DAROCA  
MURALLA (RECORRIDO URBANO ZONA ESTE)

 DELIMITACIÓN DEL ENTORNO

El entorno queda delimitado por:

Manzana.....35293	Fincas .....1 a 6 y 8, 9 y 11
Manzana.....35303	Finca.....5
Manzana.....36292	Completa
Manzana.....36283	Completa
Manzana.....36282	Finca.....2
Manzana.....35285	Fincas .....1 a 4, 6 y 8 (parte delimitada en el documento gráfico), 13 y 14

Así como el espacio y las vías públicas que las sirven

Fotografías:



<b>PLAN GENERAL DE ORDENACIÓN URBANA DE DAROCA</b>	<b>I-4</b>
<b>CATÁLOGO DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO</b>	

<b>GRADO DE PROTECCIÓN</b>	<b>INTEGRAL</b>
----------------------------	-----------------

Denominación:	PALACIO AMOR CRUZ
Situación:	Comunidad 4 (Plaza)
Ref. catastral:	31298-05
Clase de suelo:	SU-C
Calificación del suelo:	Casco antiguo
Propiedad:	Privada
Época, autor:	s. XVIII (¿)
Usos:	Residencial

Estado de conservación:	Bueno
Criterio de intervención:	Conservación / Restauración

Descripción:

Casa-palacio que contaba con un jardín vallado que ocupaba prácticamente lo que actualmente es la plaza. De esta forma, palacio y jardín se integraban plenamente en el contexto urbano colocadas escenográficamente al fondo de la plaza, que se ensancha progresivamente y potencia el frente del edificio.

El palacio tiene tres pisos. El inferior construido en piedra sillar, con cuatro entradas, dos de ellas más monumentales con arcos rebajados flanqueados por pilastras toscanas con decoración floral. El segundo con vanos adintelados y un magnífico balcón corrido de forja. El tercer piso con vanos adintelados y balcones independientes repitiendo la misma traza que el inferior.

Alero de revoltón de yeso, en cuyos lados cortos pueden observarse los restos de la policromía y dibujo original. Representaba un friso de orden toscano, con capitel, arquitrabe y cornisa, pintado con vivos colores imitando mármol; es posible que en los muros del edificio, actualmente enfoscados, la simulación arquitectónica continuase, produciendo un efecto espectacular. En los laterales del edificio también pueden observarse restos del esgrafiado en 'opus quadratum' simulando piedra sillar.

**Bibliografía:**

J.J. Borque, J.L. Corral, F. Martínez. 'Guía de Daroca'. Centro de Estudios Darocenses. IFC/DPZ. Daroca, 1994.

Planos:



Fotografías:



<b>PLAN GENERAL DE ORDENACIÓN URBANA DE DAROCA</b>	<b>I-5</b>
<b>CATÁLOGO DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO</b>	

<b>GRADO DE PROTECCIÓN</b>	<b>INTEGRAL / ESCUDO BIC</b>
----------------------------	------------------------------

Denominación:	ANTIGUO CONVENTO DE TRINITARIOS (SANTA ANA)
Situación:	Constitución 8 (Paseo)
Ref. catastral:	29269-02
Clase de suelo:	SU-C
Calificación del suelo:	Equipamiento
Propiedad:	Privada
Época, autor:	s. XIII-XVI-XX
Usos:	Convento / Residencia 3ª edad

Estado de conservación:	Bueno
Criterio de intervención:	Conservación / Restauración ESCUDO BIC La Disposición Adicional Segunda de la Ley 3/1999, de 10 de marzo, del Patrimonio Cultural Aragonés, establece que son Bienes de Interés Cultural asumidos por ministerio de esta Ley los castillos, <b>escudos</b> , emblemas, cruces de término, ....existentes en Aragón.

Descripción:
--------------

Actual convento de las hermanas de Santa Ana, fue en principio iglesia y hospital dedicados a San Marcos. Fundado posiblemente en 1209. lo cierto es que ya existía en 1239 cuando llegaron los Corporales a Daroca. Fue en la puerta de esta iglesia donde, según la tradición, cayó la mula que los transportaba. Su ubicación extramuros puede responder al deseo de alejar peregrinos y vagabundos del interior de la ciudad. En 1266 se funda el convento de trinitarios, aunque las obras se realizan con extraordinaria lentitud. Se sabe que en 1304 el convento dispone ya de horno. La iglesia debió comenzarse a fines del siglo XV y se terminó en torno a 1537.

Iglesia de una sola nave, construida en ladrillo y tapial, con capillas entre los contrafuertes, sin crucero, con ábside de tres lados y el coro a los pies. Los cuatro tramos del templo se cubren con bóvedas de crucería, igual que las capillas laterales más próximas al ábside, mientras que el resto de las capillas y el coro se cubren con bóvedas estrelladas con terceletes.

La portada está precedida por un atrio con bóveda estrellada continuando el ritmo de las capillas. Se compone de un arco carpanel doblado por arcos apuntados a modo de arquivoltas. El tímpano de piedra, dividido en cinco piezas, se decora con la representación escultórica de la caída de la mula en la puerta del antiguo templo de San Marcos, conmemorando de esta forma el lugar donde se produjo el famoso suceso. La rica decoración que adorna la portada pertenece al repertorio ornamental del período gótico flamígero y contrasta vivamente con la sobriedad del resto del edificio.

A la fábrica medieval también debe corresponder la espadaña sobre la portada.

En el siglo XVII se hicieron algunas reformas y añadidos: en el interior del templo se colocaron molduras y capiteles corintios a la moda barroca; también se construyó el muro Sur que está junto a la portada, articulado mediante pilastras toscanas en ladrillo. De época barroca son asimismo la mayoría de los retablos de la iglesia. El altar mayor es obra del siglo XVIII; en su parte posterior aún se pueden observar los restos de un retablo pintado al fresco. Entre todos ellos destaca el de la Virgen del Pilar, el primero de lado de la Epístola, cuya parte superior está reaprovechada de un retablo del siglo XVI de magnífica factura.

No se ha conservado ningún otro resto de convento, excepto algunos elementos en la escalera.

En el siglo XIX se encontraba abandonado y fue ocupado por la congregación actual.

Bibliografía:

J.J. Borque, J.L. Corral, F. Martínez. 'Guía de Daroca'. Centro de Estudios Darocenses. IFC/DPZ. Daroca, 1994.

Planos:



Fotografías:





Escudo integrado en la fachada del edificio de la 'Residencia de la 3ª edad', reformado en el s.XX

<b>PLAN GENERAL DE ORDENACIÓN URBANA DE DAROCA</b>	<b>I-6</b>
<b>CATÁLOGO DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO</b>	

<b>GRADO DE PROTECCIÓN</b>	<b>INTEGRAL</b>
----------------------------	-----------------

Denominación:	CONVENTO N.º. S.ª. DEL ROSARIO (DOMINICAS)
Situación:	Constitución 24 (Paseo)
Ref. catastral:	28254-01/28254-03
Clase de suelo:	SU-C
Calificación del suelo:	Equipamiento
Propiedad:	Privada
Época, autor:	s. XV
Usos:	Monasterio / Docente

Estado de conservación:	Bueno
Criterio de intervención:	Conservación / Restauración

Descripción:

Convento masculino en sus comienzos y dedicado a San Lázaro, que en 1522 pasó a ser femenino y lo ocuparon ya definitivamente las 'dominicas'.

Únicamente quedan algunos vestigios de la iglesia del convento y una galería de arcos en el ala Sur.

El templo, edificado antes de la segunda mitad del siglo XV, consta de una sola nave, con capillas entre los contrafuertes (eliminadas en la restauración de 1964), y coro a los pies (1466). Se cubre con bóveda de crucería en seis tramos. Actualmente se halla muy transformado y tan sólo se aprecian con claridad las bóvedas; incluso la cabecera que debía ser de varios lados se transformó en plana.

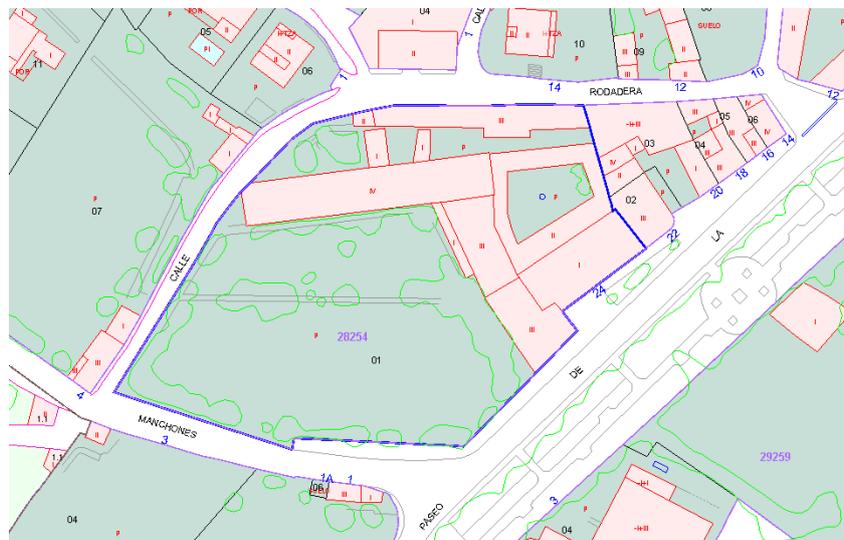
La galería de arcos de triple rosca y con antepecho es de comienzos del siglo XVII.

Las fachadas hacia el Paseo, de ladrillo e inspiración clasicista, datan del s.XX.

Bibliografía:

J.J. Borque, J.L. Corral, F. Martínez. 'Guía de Daroca'. Centro de Estudios Darocenses. IFC/DPZ. Daroca, 1994.

Planos:



Fotografías:



<b>PLAN GENERAL DE ORDENACIÓN URBANA DE DAROCA</b>	<b>I-7</b>
<b>CATÁLOGO DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO</b>	

<b>GRADO DE PROTECCIÓN</b>	<b>INTEGRAL</b>
----------------------------	-----------------

Denominación:	FUENTE
Situación:	Corporales (Plaza)
Ref. catastral:	
Clase de suelo:	SU-C
Calificación del suelo:	Sistema viario
Propiedad:	Pública
Época, autor:	
Usos:	Fuente / Monumento

Estado de conservación:	Bueno
Criterio de intervención:	Conservación / Restauración

Descripción:

Bibliografía:

Planos:



Fotografías:



<b>PLAN GENERAL DE ORDENACIÓN URBANA DE DAROCA</b>	<b>I-8</b>
<b>CATÁLOGO DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO</b>	

<b>GRADO DE PROTECCIÓN</b>	<b>INTEGRAL / ESCUDO BIC</b>
----------------------------	------------------------------

Denominación:	CASA PRIORAL
Situación:	Corporales 1 (Pza.) o Grajera 6
Ref. catastral:	32295-01
Clase de suelo:	SU-C
Calificación del suelo:	Casco antiguo
Propiedad:	Privada
Época, autor:	
Usos:	Residencial

Estado de conservación:	Bueno
Criterio de intervención:	Conservación / Restauración ESCUDO BIC La Disposición Adicional Segunda de la Ley 3/1999, de 10 de marzo, del Patrimonio Cultural Aragonés, establece que son Bienes de Interés Cultural asumidos por ministerio de esta Ley los castillos, <b>escudos</b> , emblemas, cruces de término, ....existentes en Aragón.

Descripción:

La Casa Prioral, adosada a la Colegial, es de ladrillo cara-vista 'a hueso' con llagado horizontal, con galería superior con huecos adintelados apaisados, y portada en arco de medio punto de sillería de piedra con grandes dovelas.

Sobre el arco, escudo de Juan Marco Lozano, de la aragonesa familia de los Marco, de cuya stirpe pasó una rama a Bello. Fue Arcediano de Zaragoza y Prior de la Colegial cuando se decidió derribar la antigua iglesia medieval y rehacerla renacentista.

Bibliografía:

J.J. Borque, J.L. Corral, F. Martínez. 'Guía de Daroca'. Centro de Estudios Darocenses. IFC/DPZ. Daroca, 1994.

Planos:



Fotografías:



<b>PLAN GENERAL DE ORDENACIÓN URBANA DE DAROCA</b>	<b>I-9</b>
<b>CATÁLOGO DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO</b>	

<b>GRADO DE PROTECCIÓN</b>	<b>BIC / INTEGRAL</b>
----------------------------	-----------------------

Denominación:	COLEGIAL DE SANTA MARÍA
Situación:	España 7 (Plaza)
Ref. catastral:	32295-02
Clase de suelo:	SU-C
Calificación del suelo:	Equipamiento
Propiedad:	Privada (Arzobispado)
Época, autor:	s. XIII-XVI
Usos:	Religioso

Estado de conservación:	Bueno
Criterio de intervención:	<p>Conservación / Restauración</p> <p>‘CAPILLA DE LOS CORPORALES’: Declarada Monumento Histórico-Artístico con fecha 3/jun/1931 (Gaceta de Madrid de 4/jun/1931). BIC ‘CAPILLA DE LOS CORPORALES’ (Orden 3/sep/2003; BOA nº 119 de 1/oct/2003):</p> <p><i>En su virtud, de conformidad con la Disposición Transitoria Primera de la Ley 3/1999, de 10 de marzo, de Patrimonio Cultural Aragonés, a propuesta del Director General de Patrimonio Cultural, la Consejera de Educación, Cultura y Deporte, resuelve:</i></p> <p><i>Primero.—Objeto.</i></p> <p><i>Es objeto de la presente Orden delimitar la denominada «Capilla de los Corporales en la Colegiata de Santa María» en Daroca (Zaragoza) y su entorno de protección, en aras de completar la declaración originaria de Bien de Interés Cultural de 3 de junio de 1931.</i></p> <p><i>Segundo.—Régimen Jurídico.</i></p> <p><i>El régimen jurídico aplicable a este Bien y a su entorno es el previsto en la Sección Primera, del Capítulo I, del Título Segundo, de la Ley 3/1999, de 10 de marzo, del Patrimonio Cultural Aragonés, los Títulos Sexto y Séptimo de la misma, así como cuantos preceptos sean de aplicación general a los Bienes de Interés Cultural.</i></p> <p><i>.../...</i></p> <p><i>En Zaragoza, a 3 de septiembre de 2003.</i></p> <p><i>La Consejera de Educación, Cultura y Deporte, EVA ALMUNIA BADIA</i></p>

Descripción:
--------------

**ANEXO I: DESCRIPCION DEL BIEN**

*La Capilla de los Corporales, donde se conservan las Formas Sagradas del supuesto milagro, se ubica en el segundo tramo empezando por los pies de la actual fábrica renacentista de la Colegiata.*

*Este tramo corresponde al ábside central de la primitiva construcción románica, de la que sólo se conserva éste y parte del ábside lateral izquierdo. La ubicación de los Corporales en esta capilla tuvo lugar en el s.XV, después de las reformas góticas del templo. Poco antes se había decorado el ábside con pintura mural gótica realizada en 1372 por Enrique de Bruselas, hoy oculta en parte por los añadidos posteriores.*

*El espacio se divide en tres partes. La primera es la nave de los fieles, de planta cuadrada y cubierta por una bóveda de crucería estrellada, donde se observan en los muros laterales, a modo de retablo escultórico, dos conjuntos en yeso realizados por Juan de Talavera en 1484.*

*En el segundo tramo o presbiterio encontramos una gran estructura retabística de influencia flamenca, denominada jubè, que delimita un pequeño espacio dividido en tres calles. La estructura frontal está formada por tres arcos apuntados decorados con tracerías que sostienen dos pisos decorados con esculturas de bulto redondo combinadas con relieves y motivos decorativos vegetales y animales, con un Calvario en el remate.*

*El presbiterio presenta relieves decorativos alusivos al Milagro de los Corporales, tanto los muros laterales como el frente, que fue reformado en el s.XVIII para abrir un óculo que permitiese la visión y veneración de las Sagradas Formas custodiadas en el camarín barroco abierto en la zona posterior, que supone el tercer espacio de la capilla.*

*La capilla presenta algunos motivos claramente añadidos en el s.XVI, así como varios repintes barrocos, que han complicado los recientes trabajos de restauración.*

*En la actualidad su estado de conservación es bueno en general.*

#### RELACION DE LOS BIENES MUEBLES INTEGRANTES MAS DESTACADOS

*Los Corporales se custodian en una caja de plata sobredorada y repujada con una cadena, todo ello del s.XVI, que a su vez se guarda en una gran armario de plata en su color realizado por Carlos Faci en 1955.*

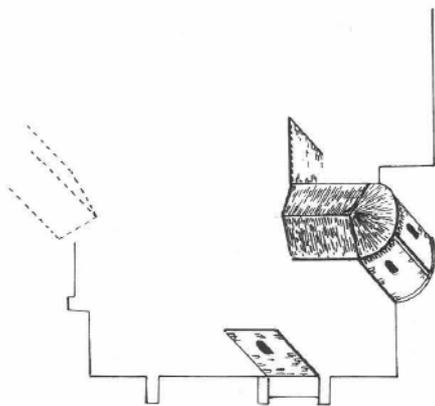
*La delimitación gráfica de la denominada «Capilla de los Corporales en la Colegiata de Santa María» en Daroca (Zaragoza) y su entorno se detalla en el Plano que se adjunta como Anexo II a esta Orden.*

Construida a partir del s.XIII sobre el solar de la mezquita aljama de la que se conserva el alminar oculto tras el campanario gótico. Se conserva el ábside de la iglesia románica y la portada gótica de la iglesia medieval. La parte más importante de la fábrica actual corresponde a una construcción del siglo XVI. Su primitiva fábrica fue románica. se amplió y remodeló en repetidas ocasiones durante la época gótica. rehaciéndose casi por completo, a la vez que se cambiaba la orientación de su cabecera, a fines del siglo XVI.

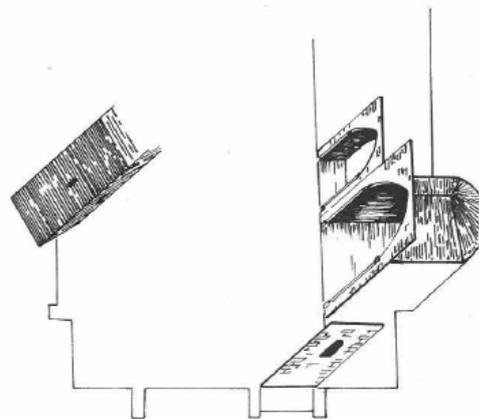
### EL TEMPLO ROMANICO

Es posible que se comenzara a construir sobre la Mezquita Mayor de Daroca, tras la reconquista de la ciudad por Alfonso I en 1120. Posiblemente estaba abierta al culto desde 1130-1136, siendo el único templo cristiano documentado en Daroca hasta 1142, año en que se otorga el Fuero a la ciudad por Ramón Berenguer IV, y a partir del cual se comienza la construcción de las demás iglesias.

El primitivo templo constaba de tres naves, triple cabecera con absidiolos, crucero sin desarrollar en planta y cuatro pilares centrales, cerrando el edificio la desaparecida Puerta Mayor, situada en el tramo anterior a la actual Puerta del Perdón, frente a la cabecera.



*Iglesia de Santa María. Restos constructivos del siglo XII que todavía se conservan sobre la planta actual. (Dibujo de J. J. Borque).*



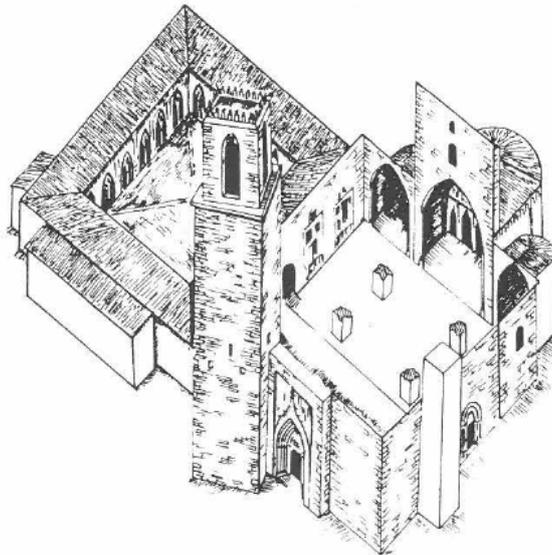
*Iglesia de Santa María. Reconstrucción hipotética de la evolución constructiva hacia mediados del siglo XIII sobre la planta actual. (Dibujo de J. J. Borque).*

Actualmente, del edificio románico sólo se conserva el ábside, orientado hacia el este, una ventana del crucero flanqueada por columnas de fuste anillado y capiteles con decoración palmiforme, y la moldura con ajedrezado del primitivo lado del Evangelio. En el exterior, el ábside aparece dividido en tres secciones marcadas por medias columnas adosadas, rematadas en capiteles decorados con motivos vegetales. El tejado se monta sobre una moldura de piedra con ajedrezado apeada en modillones bajo la cual aparece un friso de arquillos ciegos decorados con flores cuadrifolias que descansan en un ábaco con ajedrezado sobre modillones. En cada sección se centra una ventana con arco de medio punto, dos columnas completas y arquivolta con decoración de ajedrezado; los ábacos, decorados con rosas. se prolongan sobre los lados de una moldura ajedrezada.

En el interior, se colocó en el siglo XV el retablo de los Corporales ante el ábside. Su decoración repite los motivos ornamentales del exterior, con tres ventanas flanqueadas por columnas. Los capiteles se encuentran semicubiertos por la posterior obra gótica, por cuyos desconchones asoman tres capiteles con las representaciones de un «eclesiástico sedente», «la huida a Egipto» y «la Presentación de Jesús en el Templo», todo ello de buena factura realizado bajo influjo del románico castellano.

### EL TEMPLO GOTICO

Es el resultado de la ampliación del templo románico tras sobreelevar la nave central, destacando ostensiblemente sobre las laterales. El edificio gótico será de tres naves, más ancha y alta la central que las laterales, sin crucero marcado en planta, cuya cabecera era la actual capilla de los Corporales, iniciando una nave que llegaría hasta los dos últimos pilares situados antes de la Puerta del Perdón, cerrando con la llamada Puerta Mayor, hoy inexistente. El lado del Evangelio se ocupaba con la capilla de Santa Ana y el retablo de San Gilberto. En la nave lateral, los retablos de la Visitación y Santa Ursula, la puerta del claustro construido en 1282, y la subida al coro y torre de campanas.



*Reconstrucción de la iglesia de Santa María hacia mediados del siglo XV.  
(Dibujo de J. J. Borque).*

La nave de la Epístola acogía la capilla de Nuestra Señora la Coronada, el retablo de Santa Catalina, y en el antiguo crucero la capilla de los Ruiz. A continuación la puerta y los altares de la Transfiguración y San Agustín.

Las obras se sucedían continuamente, pues entre 1357 y 1358 se rebajó el suelo de la iglesia, cuya tierra se depositó en el claustro, ganando altura éste con respecto al templo. Entre 1358 y 1359 se emparejan ambos edificios, decorándose el claustro con azulejos de colores fabricados en Teruel, en cuyo interior se encontraban las capillas de La Soledad, San José, San Cristóbal y El Cristo, junto a otras dependencias. En 1377 un decreto episcopal eleva la parroquia a la categoría de Colegial, hecho confirmado en 1395 por Benedicto XIII, el Papa Luna.

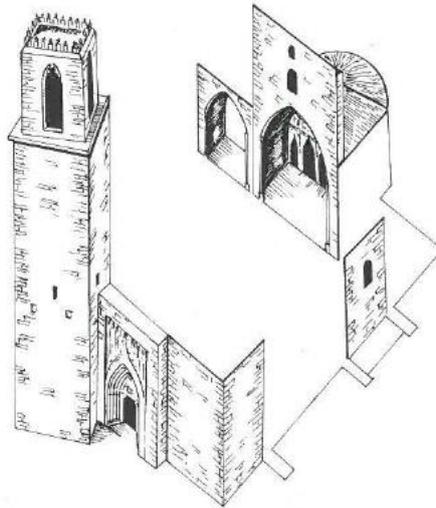
En 1389 se concede a la Colegial el privilegio de recaudar limosnas en todas las iglesias de la diócesis para las obras que se estaban realizando, posiblemente el cimborrio gótico, del cual se conserva el muro original en la parte Este, cuyos antiguos contrafuertes se van reforzados por otros llevados a cabo en el replanteo del s. XVI.

Posteriormente se inician las obras en la Capilla de los Corporales y la ampliación del templo hacia los pies, derribando la anterior Puerta Mayor, construyéndose a principios del siglo XV la Puerta del Perdón, abocinada, con arcos ligeramente apuntados con remates gótico-flamígeros, entre los cuales aparece un tímpano, posiblemente del s. XIV, que representa el Juicio Final, en el cual pueden apreciarse todavía restos de policromía.

En 1441, a instancias de la reina Doña María, se edifica la actual torre-campanario en piedra sillar. Consta de dos cuerpos, el inferior liso y el superior descentrado para corregir la orientación y armonizar la torre con el resto del edificio, y acoge cuatro ventanales góticos, para rematar en almenas y merlones. En la construcción de la torre, para homogeneizar el conjunto lo que se hizo fue revestir otra anterior de ladrillo, en la que se aprecian dos cuerpos distintos con etapas de construcción bien diferenciadas: una superior de sección circular y otra inferior de planta cuadrada. No aparece ningún elemento decorativo pero, dada su ubicación con respecto a la iglesia, bien pudiera corresponder a la parte inferior de la torre alminar de la mezquita u otro elemento musulmán de carácter civil.

### EL TEMPLO RENACENTISTA

En 1585 el capítulo eclesiástico decidió ampliar el templo. Las obras se aprueban en 1586 y duran hasta 1598. Los planos los realiza maese Domingo en colaboración con otros maestros, pero la obra se adjudica a Juan de Marrón, cantero residente en la villa de Deza (actual provincia de Soria).



*Iglesia de Santa María. Restos medievales que se conservaron tras la reforma del siglo XVI. (Dibujo J. J. Borque).*

Tras la reestructuración la iglesia cambia su primitiva orientación hacia el Este, siguiendo la tradición románica, colocándose la cabecera en el lado Norte, para lo cual se derriba el claustro del s. XIII y unas habitaciones junto a la casa prioral, conservándose de la antigua iglesia medieval el ábside románico, una ventana del crucero, la moldura del lado del Evangelio, la Puerta del Perdón y las torres de ladrillo y piedra, elementos que fueron incorporados a la obra nueva en sentido transversal, quedando la capilla de los Corporales, antigua cabecera, en el lado de la Epístola, y la Puerta del Perdón, antes en los pies, en el lado del Evangelio.

Las obras principales finalizaron en 1590, resultando un edificio con planta de salón, de tres naves cubiertas con bóvedas estrelladas de terceletes, y capillas entre los contrafuertes.

En 1603 se contrata la obra de la nueva puerta principal, sita a los pies de la nave central, llamada Puerta Nueva, con los maestros Fernando de Laroza, Domingo Pontones y Pedro de Aguilera. El conjunto fue labrado en piedra blanca de Used y negra de Calatorao. Los apóstoles de las hornacinas datan del s. XVIII, mientras que el relieve del tímpano y las tallas laterales, son obra de principios del s. XIX.

### LAS CAPILLAS

En el lado de la Epístola:

**Capilla del Patrocinio:** cubierta con bóveda estrellada, acogiendo un retablo con mazonería renacentista en el que destacan grupos escultóricos policromados con figuras y relieves en alabastro, obra del s. XV. La capilla se cierra con una verja del s. XVI.

**Capilla de la Anunciación:** data de 1609.

**Capilla de los Corporales:** el primitivo altar mayor fue decorado en 1372 por Henric de Bruselas con pinturas murales, actualmente muy deterioradas y parte de ellas ocultas por la bóveda estrellada construida en el siglo XV. La capilla forma parte de un conjunto unitario con decoración gótico-flamígera. Todo el conjunto es obra del siglo XV. El óculo que sirve de ostensorio y las puertas laterales de los muros son obra de finales del s. XVII o principios del s. XVIII. Tras el retablo existe un camarín donde se guarda la arqueta de los Corporales.

**Capilla de Santa Ana:** resto del edificio medieval, por donde se entra a la sacristía.

**Capilla de Santo Tomás:** edificada en la reforma del siglo XVI. El altar principal es del siglo XVIII. A ambos lados, los retablos de San Juan Evangelista y de San Joaquín y Santa Ana, obras platerescas del s. XVI.

**Capilla de San Miguel:** acoge el retablo de San Miguel, procedente de la iglesia del mismo nombre, obra gótica de estilo sienés realizado a fines del siglo XIV. A ambos lados, el retablo de la Magdalena (s.XVII) y el lienzo de san Jerónimo en el desierto (s.XVI).

**Capilla de la Visitación, actualmente de la Purísima:** acoge un retablo del s. XVII.

El muro se abre lateralmente comunicando con el **coro**, situado en el centro de la cabecera del templo, en el que destaca la sillería capitular de madera, perteneciente al templo gótico, realizada entre 1494 y 1495. En 1596 se amplió el número de elementos y se readaptó a su nueva ubicación.

El **órgano**, cuya caja se decora con elementos góticos, es de finales del s.XVI reaprovechando materiales de un órgano anterior.

Frente al coro se encuentra el **Altar Mayor**, de estilo barroco, inspirado en el baldaquino de San Pedro de Roma. Se compone de cuatro columnas salomónicas de mármol negro, colocadas en 1677, sobre las que descansa un entablamento con las imágenes de los cuatro Doctores de la Iglesia, rematado en cúpula calada con linterna. El interior se completa con el grupo escultórico de la Asunción, tallado en madera blanca en 1682.

En el lado del Evangelio:

**Capilla de la Soledad:** con un retablo del siglo XVII.

**Capilla del Cristo:** data de 1607. El retablo actual, con esculturas policromadas, data del siglo XVII.

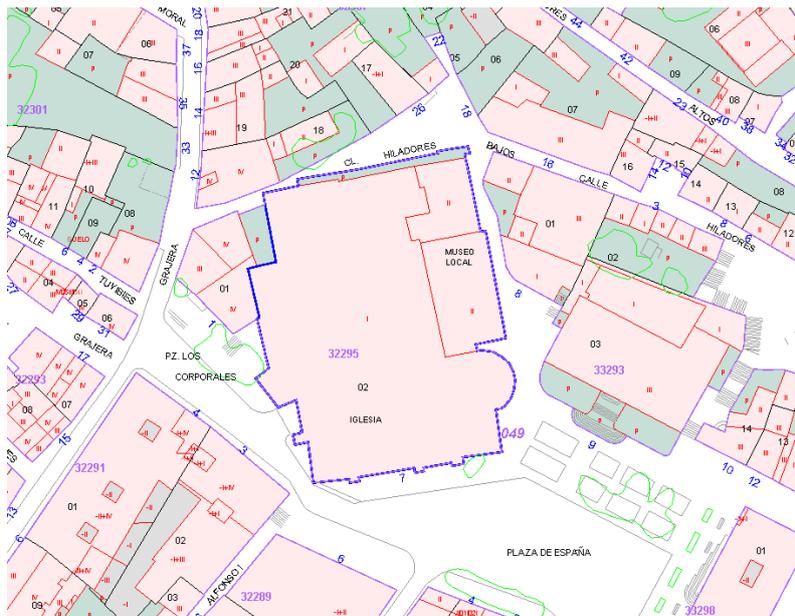
**Capilla de San José:** retablo en madera dorada, del siglo XVIII.

#### Bibliografía:

J.J. Borque, J.L. Corral, F. Martínez. 'Guía de Daroca'. Centro de Estudios Darocenses. IFC/DPZ. Daroca, 1994.

J.F. Casabona, J. Ibargüen. 'La colegiata de Santa María de Daroca y su restauración'. Diputación General de Aragón. Zaragoza, 1992.

Planos:

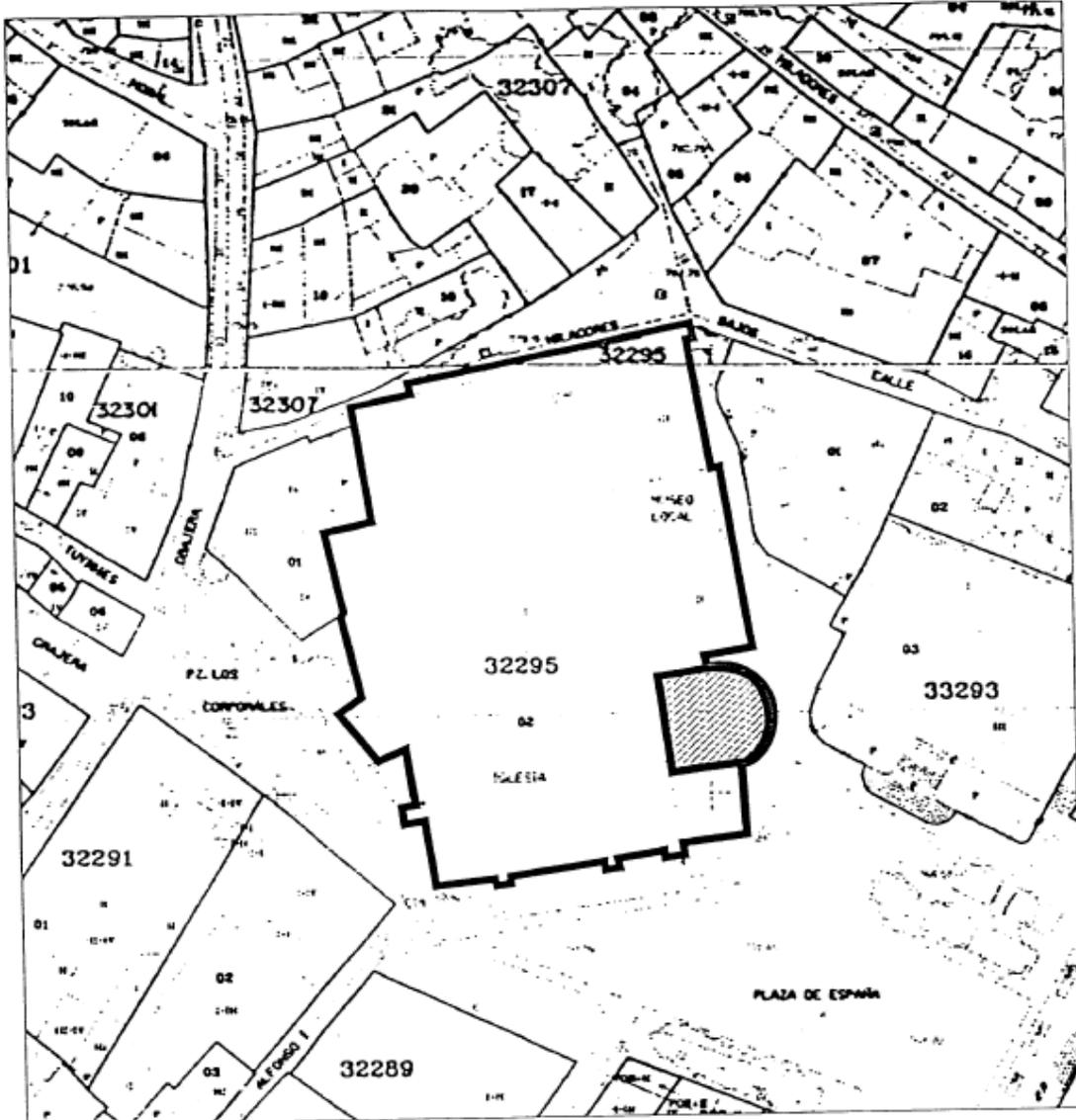


ANEXO II: PLANO DE DELIMITACION DE LA «CAPILLA DE LOS CORPORALES EN LA COLEGIATA DE SANTA MARIA» EN DAROCA (ZARAGOZA) Y SU ENTORNO

BOA Número 119

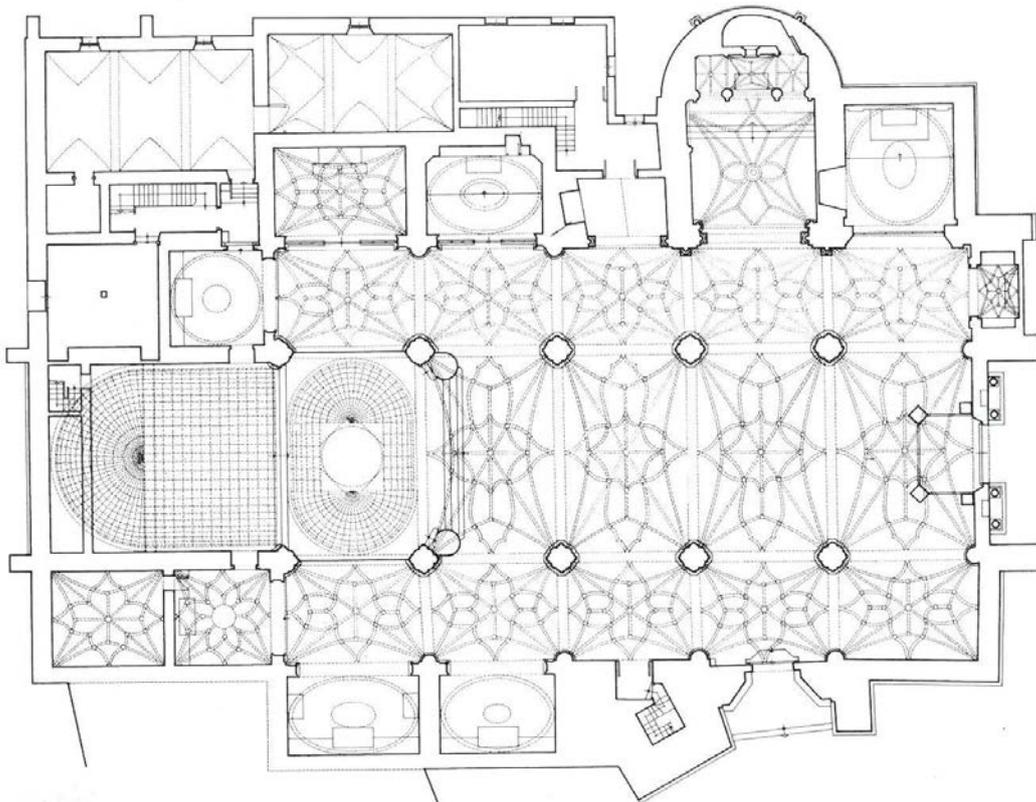
1 de octubre de 2003

10329

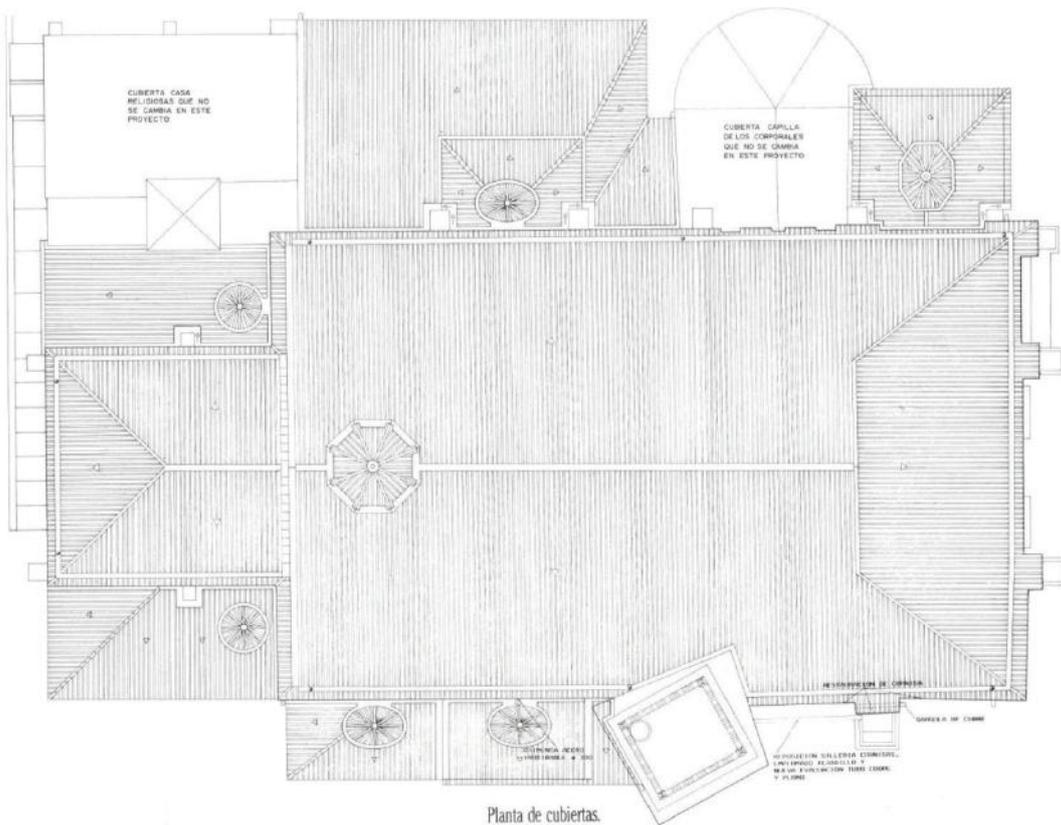


 DAROCA  
CAPILLA DE LOS CORPORALES (COLEGIATA DE SANTA MARÍA)

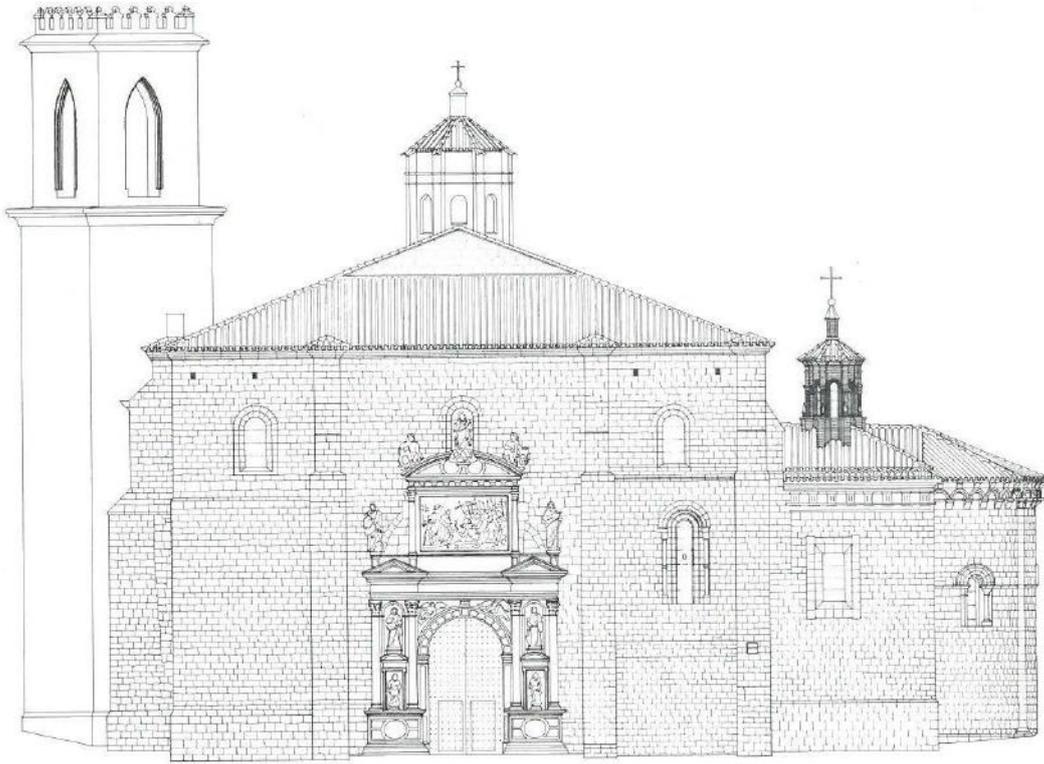
 DELIMITACIÓN DEL ENTORNO  
El entorno queda delimitado por la Colegiata  
Manzana.....32295 Finca.....02. Contiene el Bien  
Así como el espacio y las vías públicas que la sirven



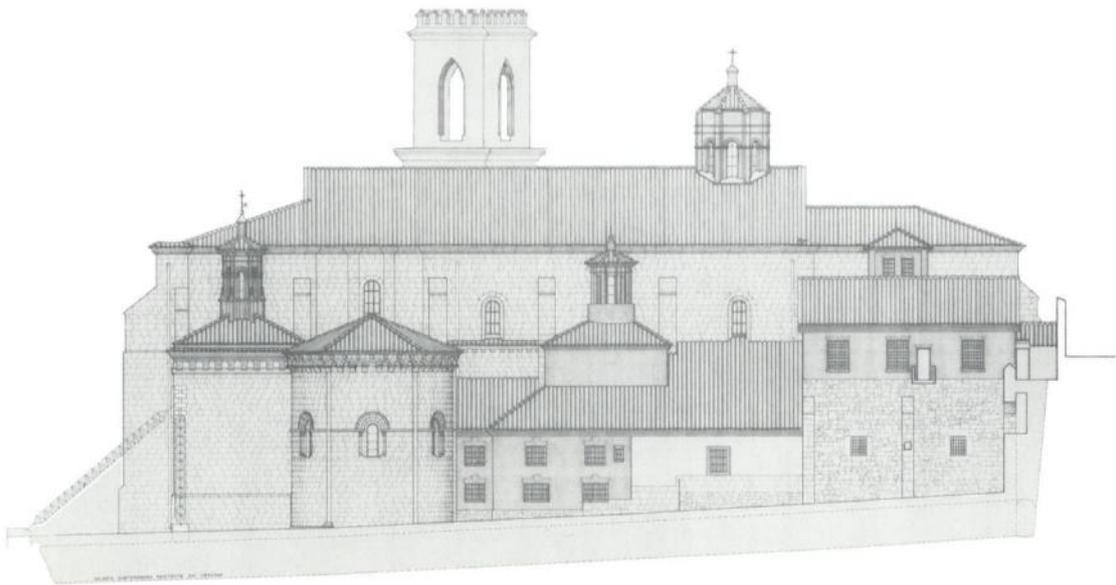
Planta general de bóvedas.



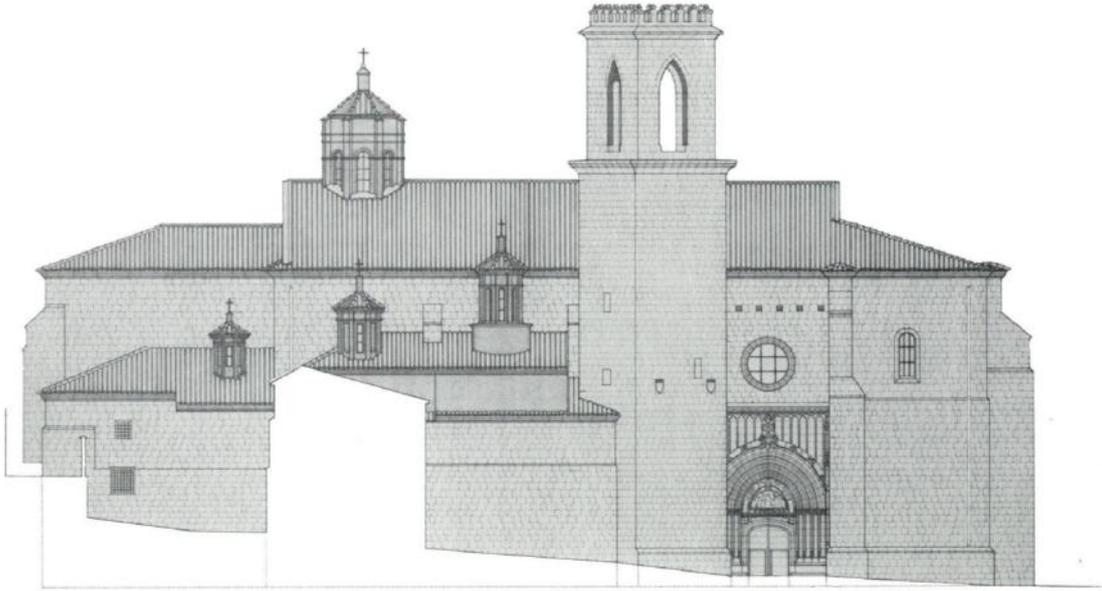
Planta de cubiertas.



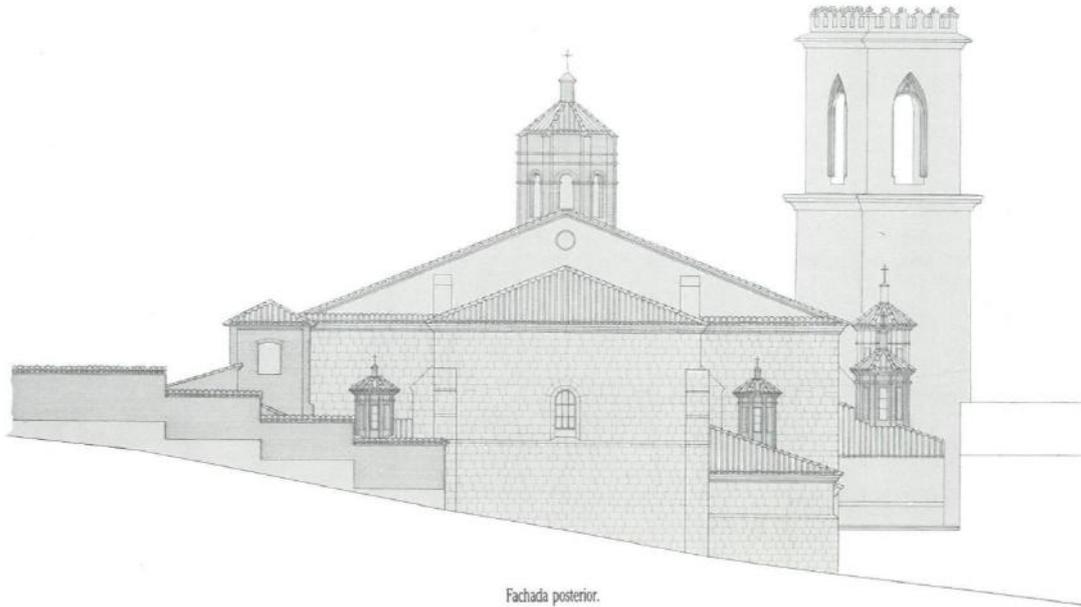
Fachada principal.



Fachada lateral (capilla de los Corporales).



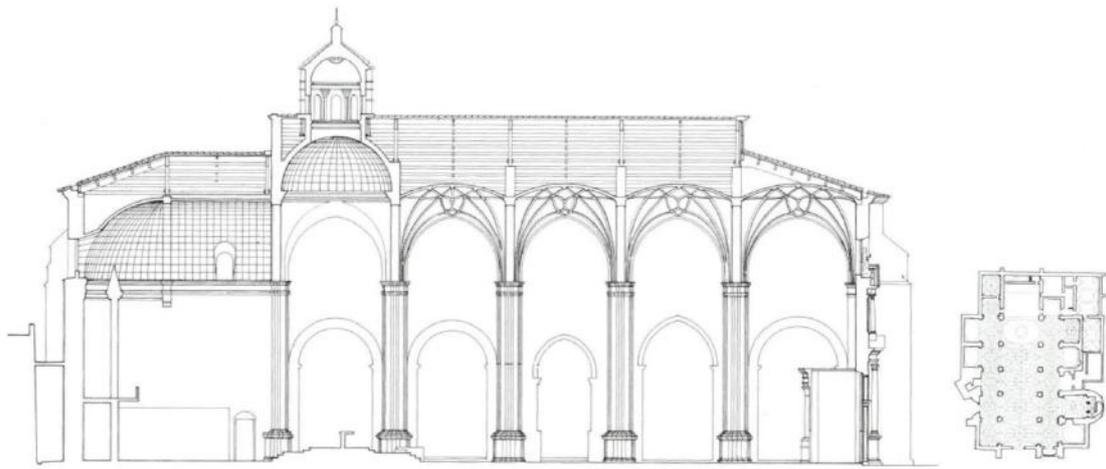
Fachada lateral (puerta del Perdón).



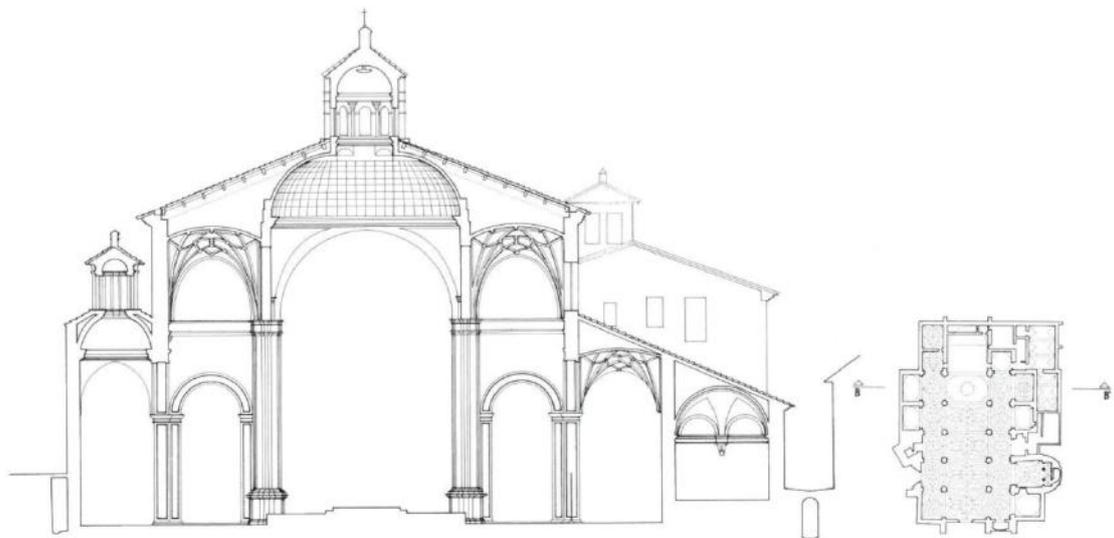
Fachada posterior.



Sección transversal AA'

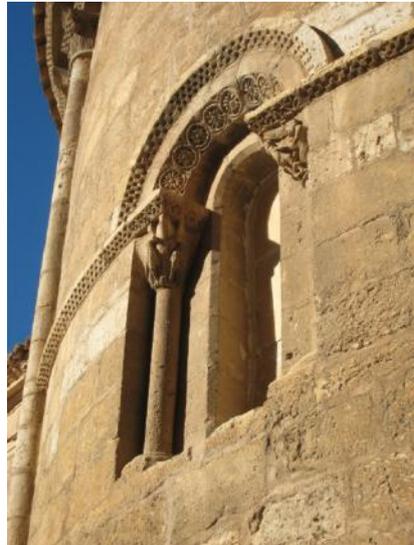


Sección longitudinal.



Sección transversal BB'

Fotografías:





<b>PLAN GENERAL DE ORDENACIÓN URBANA DE DAROCA</b>	<b>I-10</b>
<b>CATÁLOGO DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO</b>	

<b>GRADO DE PROTECCIÓN</b>	<b>INTEGRAL</b>
----------------------------	-----------------

Denominación:	CASA DEL DIABLO
Situación:	Grajera 14
Ref. catastral:	32307-19
Clase de suelo:	SU-C
Calificación del suelo:	Casco antiguo
Propiedad:	Privada
Época, autor:	s. XV
Usos:	Sin uso

Estado de conservación:	Malo
Criterio de intervención:	Conservación / Restauración

Descripción:

Fue construida en el siglo XV, utilizándose hasta el siglo XIX para residencia de canónigos. Actualmente se denomina «Casa del Diablo» porque en ella vivió hacia 1836 un destacado revolucionario anticlerical apodado 'El Diablo Royo', el cual durante su estancia en Daroca, aprovechándose de la Desamortización de Mendizábal, se adueñó de un buen número de propiedades eclesiásticas.

En el exterior aparece un lienzo de muralla musulmana de mampostería, interrumpido en el interior por la construcción de bodegas.

La reja de hierro forjado que cubre un vano exterior data del s.XV: se decora con incisiones en zig-zag sobre la bordura, grabadas manualmente a cincel, acompañadas por adornos en punta de flecha con similares incisiones; remata el conjunto un adorno vegetal.

La ventana ajimezada decorada con dos arcos conopiales cairelados que descansan sobre una columna de fuste cilíndrico, capitel decorado con motivos vegetales trepanados y ábaco octogonal: la basa, también octogonal, se encuentra semicubierta al recrearse la ventana posteriormente. La desaparecida ventana contigua sería muy similar.

La fachada, construida en tapial, aparecía enlucida en yeso, con esgrafiados similares a los motivos decorativos de la reja, de los que sólo quedan pequeños fragmentos.

El interior se adecúa a las necesidades de la época, con bodegas en la parte inferior, planta baja empedrada con dependencias para las caballerías, cuyo techo de entrada se decora con un artesonado de canes labrados con motivos góticos. En el primer piso destaca el salón noble, cubierto con un magnífico artesonado con canetes ricamente labrados repitiendo la decoración de la ventana ya descrita, la cual se muestra en el interior del salón homogeneizando el conjunto.

Bibliografía:

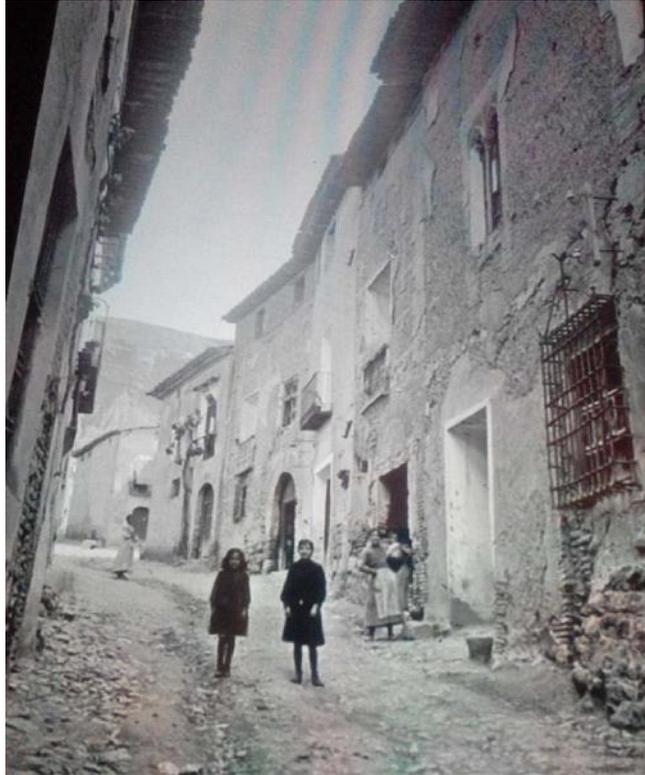
J.J. Borque, J.L. Corral, F. Martínez. 'Guía de Daroca'. Centro de Estudios Darocenses. IFC/DPZ. Daroca, 1994.

Planos:



Fotografías:





[foto: José Galiay / Gobierno de Aragón]

<b>PLAN GENERAL DE ORDENACIÓN URBANA DE DAROCA</b>	<b>I-11</b>
<b>CATÁLOGO DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO</b>	

<b>GRADO DE PROTECCIÓN</b>	<b>INTEGRAL / PEIRON BIC</b>
----------------------------	------------------------------

Denominación:	PEIRON Y POZO DE SAN VICENTE
Situación:	Grajera (Plazuela)
Ref. catastral:	
Clase de suelo:	SU-C
Calificación del suelo:	Sistema viario
Propiedad:	Pública
Época, autor:	1843
Usos:	Fuente / Pozo / Monumento

Estado de conservación:	Bueno
Criterio de intervención:	Conservación / Restauración PEIRON BIC La Disposición Adicional Segunda de la Ley 3/1999, de 10 de marzo, del Patrimonio Cultural Aragonés, establece que son Bienes de Interés Cultural asumidos por ministerio de esta Ley los castillos, escudos, emblemas, <b>cruces de término</b> , ....existentes en Aragón.

Descripción:
--------------

Peirón de ladrillo aplantillado, junto a pozo.

El peirón o pilón de San Vicente es un hermoso recuerdo de los momentos en que la ciudad carecía de agua en las casas, forma un armonioso conjunto, con el pozo de la Grajera y la pila o pilón.

Es un prisma cuadrado de ladrillo con las esquinas redondeadas, similar al peirón de Jalagra. Consta de tres cuerpos: basa que supera el metro de altura, revocada de mortero; tronco con una placa en su parte superior con su nombre y fecha "AÑO 1843"; y el edículo montado entre dos elegantes y recias cornisas molduradas, en el lado que da a la plaza se abre con la hornacina donde se venera al santo. El cimacio vuelve a repetir el motivo acampanado con cruz en el remate.

Legenda del pozo de San Vicente.

*San Valero y su diácono San Vicente iban de Zaragoza a Valencia cuando se detuvieron en Daroca. Allí, San Vicente, para aliviar la sed de San Valero que había caído desfallecido a causa del calor, tocó por tres veces el suelo con el cayado, brotando de inmediato un chorro de agua fresca. Ante tal prodigio, varias personas se convirtieron al cristianismo y en aquel lugar se construyó un pozo, llamado desde entonces de San Vicente, en la calle de la Grajera, el cual nunca se ha secado.*

Bibliografía:

Margalé Herrero, R. y Margalé Alzórriz, A. (2002): "Los peirones en las comarcas del Jiloca y campo de Daroca". Calamocha, Centro de Estudios del Jiloca

Planos:



Fotografías:



<b>PLAN GENERAL DE ORDENACIÓN URBANA DE DAROCA</b>	<b>I-12</b>
<b>CATÁLOGO DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO</b>	

<b>GRADO DE PROTECCIÓN</b>	<b>INTEGRAL</b>
----------------------------	-----------------

Denominación:	IGLESIA DE LOS ESCOLAPIOS
Situación:	Mayor 2
Ref. catastral:	35285-18
Clase de suelo:	SU-C
Calificación del suelo:	Equipamiento
Propiedad:	Pública (Ayuntamiento)
Época, autor:	1728
Usos:	Dotacionales

Estado de conservación:	Bueno
Criterio de intervención:	Conservación / Restauración

Descripción:

Iglesia construida en ladrillo, con un zócalo de piedra en la parte inferior. La iglesia es de pequeñas dimensiones y dispone de una entrada monumental compuesta por un arco de medio punto que enmarca una puerta adintelada con pilastras toscanas realizada en piedra, y en la parte superior una hornacina vacía, con adornos en yeso. Sobre la portada hay un óculo y a ambos lados sendas pilastras toscanas, todo ello en ladrillo y rematado con una cornisa y frontón partido. El templo dispone de tres naves cubiertas con bóvedas de lunetos y bóvedas vaídas sustentadas sobre pilares cuadrangulares, y una cúpula sin linterna en el crucero. Sobre la entrada se encuentra sobre-elevado el coro. No tiene capillas laterales, pero en cada tramo se encuentra un retablo barroco muy recargado; entre los que destaca el del altar mayor dedicado a Santo Tomás de Aquino.

Bibliografía:

J.J. Borque, J.L. Corral, F. Martínez. 'Guía de Daroca'. Centro de Estudios Darocenses. IFC/DPZ. Daroca, 1994.

Planos:



Fotografías:





Fotografías:



<b>PLAN GENERAL DE ORDENACIÓN URBANA DE DAROCA</b>	<b>I-14</b>
<b>CATÁLOGO DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO</b>	

<b>GRADO DE PROTECCIÓN</b>	<b>BIC / INTEGRAL</b>
----------------------------	-----------------------

Denominación:	PALACIO DE LOS LUNA
Situación:	Mayor 77-79
Ref. catastral:	33281-27 / 33281-28
Clase de suelo:	SU-C
Calificación del suelo:	Casco antiguo
Propiedad:	Privada
Época, autor:	s. XIV-XV-XVI
Usos:	Residencial / Comercial PB

Estado de conservación:	Malo
Criterio de intervención:	<p>Conservación / Restauración</p> <p>BIC 'PALACIO DE LOS LUNA' (Decreto 94/2002, de 6 de marzo, del Gobierno de Aragón, por el que se declara Bien de Interés Cultural, en la categoría de Monumento, el denominado 'Palacio de los Luna' en Daroca; BOA nº 35 de 22/mar/2002.</p> <p><i>Primero: Objeto.</i></p> <p><i>Es objeto del presente Decreto declarar Bien de Interés Cultural, en la categoría de Monumento, el denominado Palacio de los Luna de Daroca, en la provincia de Zaragoza.</i></p> <p><i>Segundo: Régimen jurídico.</i></p> <p><i>El régimen jurídico aplicable al denominado Palacio de los Luna de Daroca (Zaragoza) y su entorno es el previsto en la Sección Primera, del Capítulo I, del Título Segundo, de la Ley 3/1999, de 10 de marzo, del Patrimonio Cultural Aragonés, los Títulos Sexto y Séptimo de la misma, así como cuantos preceptos sean de aplicación general a los Bienes de Interés Cultural.</i></p> <p><i>.../...</i></p> <p><i>Zaragoza, 6 de marzo de 2002.</i></p> <p><i>El Presidente del Gobierno de Aragón, MARCELINO IGLESIAS RICOU</i></p> <p><i>El Consejero de Cultura y Turismo, JAVIER CALLIZO SONEIRO</i></p>

<b>Descripción:</b>
---------------------

**ANEXO I: DESCRIPCION Y DELIMITACION DEL BIEN Y DE SU ENTORNO**

*Es una construcción entre medianerías, con planta en forma de U y realizada en su mayor parte en ladrillo, fruto de varias transformaciones por parte de sus sucesivos propietarios, que siempre le dieron un uso residencial.*

*A pesar de las modificaciones, aún se conserva parte del palacio construido por los Martínez de Luna a finales del siglo XIV, principalmente los muros maestros, varias techumbres de madera y algunos elementos decorativos, sobre todo yeserías.*

*Actualmente se encuentra dividido en dos viviendas particulares en torno al patio central del siglo XVI, al margen de los comercios de la planta baja.*

*La fachada, que da a la calle Mayor, presenta apertura de vanos de puertas y ventanas pertenecientes a muy distintas épocas y un voladizo, que sustenta el piso noble, a base de modillones de proa con tabicas pintadas al temple con motivos heráldicos.*

*En el patio existe otro voladizo similar, pero sin decoración pintada, además de varias ventanas enmarcadas por alfiz, algunas ajimezadas y con caireles, realizadas en yeso y un alero bastante pronunciado.*

*En el interior de este piso noble destaca la presencia de varios alfarjes con canes tallados y tabicas pintadas con motivos vegetales y heráldicos (entre los que se distingue el del Papa Luna), además de algunas hojas de puertas y marcos de ventanas de clara raigambre mudéjar.*

*La delimitación gráfica del Bien y de su entorno es la que se detalla en el Plano que se adjunta como Anexo II a este Decreto.*

En principio, la casa original, construida a finales del siglo XIV y principios del XV, tuvo planta en forma de 'U' y en alzado constaba de bodega, planta baja, entreplanta, piso noble y planta bajo-cubierta (granero o 'falsa').

La planta baja se abría a la calle Mayor por una gran puerta (hoy tabicada) enmarcada con arco de medio punto a la que precedía un pequeño pasillo escoltado por su lado izquierdo con tres arcos de medio punto, de mayor radio el central que los laterales, porticando una posible escalera, cerrando el espacio un artesonado de madera.

El primer piso aloja las habitaciones más nobles de la casa, apeando en voladizos al exterior e interior. El voladizo exterior de modillones de proa y tablazón con pinturas al temple muy deterioradas, que representan las armas de la familia Luna y linajes emparentados con ellos, destacando entre todos el blasón de Benedicto XIII; a ellos se unen escudos relacionados con la monarquía aragonesa de la Baja Edad Media. El voladizo del patio interior aparece sin decorar.

Toda la techumbre del piso noble se cubre con madera, destacando el alfarje (techo de madera plana) decorado con los mismos escudos heráldicos que aparecen en el voladizo exterior. El patio central conserva tres ventanas ajimezadas decoradas con fina tracería y caireles, enmarcadas por alfiz; todo ello en yeso dentro de un estilo gótico-mudéjar. Las hojas y marcos de las ventanas exteriores de la 'falsa' conservan su talla original. Remata el edificio un alero sencillo decorado con pinturas muy deterioradas. El resto del palacio se ocupa con dependencias accesorias, entre las que destaca una amplia bodega cubierta con bóveda de cañón apuntado, de piedra sillar con numerosas marcas de cantero.

El edificio se reformó en el siglo XVI, sustituyéndose los antiguos pilares del interior por columnas toscanas anilladas que conforman el patio que existe en la actualidad.

Recientemente la planta baja se dividió en dos pisos, habilitándose el inferior para establecimientos comerciales y el superior para vivienda.

Bibliografía:

J.J. Borque, J.L. Corral, F. Martínez. 'Guía de Daroca'. Centro de Estudios Darocenses. IFC/DPZ. Daroca, 1994.

Planos:

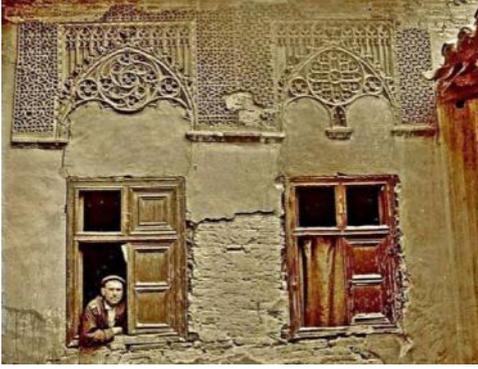




Fotografías:



[foto Juan Mora Insa / Gobierno de Aragón]



<b>PLAN GENERAL DE ORDENACIÓN URBANA DE DAROCA</b>	<b>I-15</b>
<b>CATÁLOGO DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO</b>	

<b>GRADO DE PROTECCIÓN</b>	<b>BIC / INTEGRAL</b>
----------------------------	-----------------------

Denominación:	PUERTA BAJA
Situación:	Mayor 120 / Puerta Baja
Ref. catastral:	30271-09
Clase de suelo:	SU-C
Calificación del suelo:	Casco antiguo
Propiedad:	Pública
Época, autor:	s. XIII-XVI
Usos:	Dotacional / Monumental

Estado de conservación:	Bueno
Criterio de intervención:	<p>Conservación / Restauración Edificio anexo: Rehabilitación Incluida en BIC 'RECINTO MURADO' (Orden 5/ene/2004; BOA nº 13 de 30/ene/2004) "..., de conformidad con la Disposición Transitoria Primera de la Ley 3/1999, de 10 de marzo, de Patrimonio Cultural Aragonés, a propuesta del Director General de Patrimonio Cultural, la Consejera de Educación, Cultura y Deporte, resuelve: <i>Primero.—Objeto.</i> <i>Es objeto de la presente Orden delimitar el denominado «Recinto Murado de Daroca» (Zaragoza), y su entorno de protección, en aras de completar la declaración originaria de Bien de Interés Cultural de 3 de junio de 1931.</i> <i>Segundo.—Régimen Jurídico.</i> <i>El régimen jurídico aplicable a este Bien y a su entorno es el previsto en la Sección Primera, del Capítulo I, del Título Segundo, de la Ley 3/1999, de 10 de marzo, del Patrimonio Cultural Aragonés, los Títulos Sexto y Séptimo de la misma, así como cuantos preceptos sean de aplicación general a los Bienes de Interés Cultural.</i> .../... <i>En Zaragoza, a 5 de enero de 2004.</i> <i>La Consejera de Educación, Cultura y Deporte, EVA ALMUNIA BADIA</i> ESCUDO BIC La Disposición Adicional Segunda de la Ley 3/1999, de 10 de marzo, del Patrimonio Cultural Aragonés, establece que son Bienes de Interés Cultural asumidos por ministerio de esta Ley los castillos, <b>escudos</b>, emblemas, cruces de término, ....existentes en Aragón.</p>

Descripción:

**ANEXO I: DESCRIPCION DEL BIEN**

*Se trata de un recinto amurallado de más de cuatro mil metros de longitud fruto de diversas ampliaciones, cuyo origen se remonta a la muralla del asentamiento musulmán del s.IX.*

*Este primer recinto se culminó en el s.XI con la construcción del Castillo Mayor, fortificación de planta cuadrada que servía como residencia del gobernador musulmán. La Reconquista cristiana y el crecimiento de la población darocense obligaron a una ampliación del recinto durante los siglos XIV y XV, que consistió en la unión del Cerro de San Cristóbal con el de San Jorge y la apertura de la Puerta Alta, reformada en el s.XVIII, y la ampliación de la Puerta Baja, reformada durante el s.XVI. Asimismo se abrieron el Portal de Valencia y la Puerta del Arrabal.*

*El recinto, que presenta una gran variedad de materiales constructivos (sillar, mampuesto, ladrillo) llegó a contar con catorce torreones de planta circular o poligonal, pero éstos se fueron perdiendo poco a poco durante los destrozos causados por la Guerra de la Independencia y las Guerras Carlistas, así como el abandono sufrido durante el s.XX.*

*En los años 70 y 80 se hicieron algunas obras de restauración, pero el recinto sigue presentando algunas deficiencias.*

**ANEXO II: JUSTIFICACION DEL ENTORNO**

*Se trata de un espacio de protección alrededor del Bien cuya delimitación tiene la finalidad de preservarlo de posibles alteraciones ambientales que perturben su contemplación.*

*El Entorno de Protección lo configuran inmuebles y espacios colindantes cuya alteración puede afectar a los valores propios del Monumento, a su carácter y a su comprensión.*

*Las cuestiones fundamentales que se han tratado a la hora de valorar la inclusión de estas áreas en este Perímetro de protección han sido sobre todo materiales, morfológicas, de integración en el paisaje y de relación con los elementos construidos y las visuales.*

*La delimitación gráfica del denominado «Recinto Murado de Daroca» (Zaragoza) y su entorno se detalla en el Plano que se adjunta como Anexo III a esta Orden.*

La Puerta Baja es una de las entradas monumentales más imponentes de España. Dispone de enormes torreones flanqueando un arco de gran luz.

La Puerta fue en origen, quizás en el siglo XIII, un simple arco defendido por una torre. En el siglo XIV se modificó la entrada, levantando una torre sencilla con vanos ojivales (mitad interior de la torre izquierda vista desde el interior). En el siglo XV, hacia 1451, se levantaron las dos torres que flanquean el arco: en un caso, la torre izquierda, añadiendo un cuerpo al ya existente, y la torre de la derecha de nueva planta. Ambas torres se coronaron con merlones escalonados. En esta época se modificó el cuerpo central de la puerta, cubierto con teja (a dos aguas), abriendo una galería de arquillos. En el s.XVI se rebajó el arco de acceso y se colocó el escudo imperial de Carlos I. Entre los años 1958-1967 se redactaron hasta seis proyectos de restauraciones parciales de la Puerta Baja por el arquitecto D. M. Lorente Junquera (jefe conservador de Monumentos Nacionales de la Zona 3ª).

Entre los años 1987-1988, la Puerta Baja fue rehabilitada por la Escuela Taller de Daroca para ubicar el Centro de Estudios Darocenses.

**Bibliografía:**

J.J. Borque, J.L. Corral, F. Martínez. 'Guía de Daroca'. Centro de Estudios Darocenses. IFC/DPZ. Daroca, 1994.

J.Mª. Sanz Zaragoza (arquitecto). 'Recinto amurallado Daroca Estudio individualizado conjunto de torreones y tramos de muralla.'. Gobierno de Aragón. 2013

Planos:

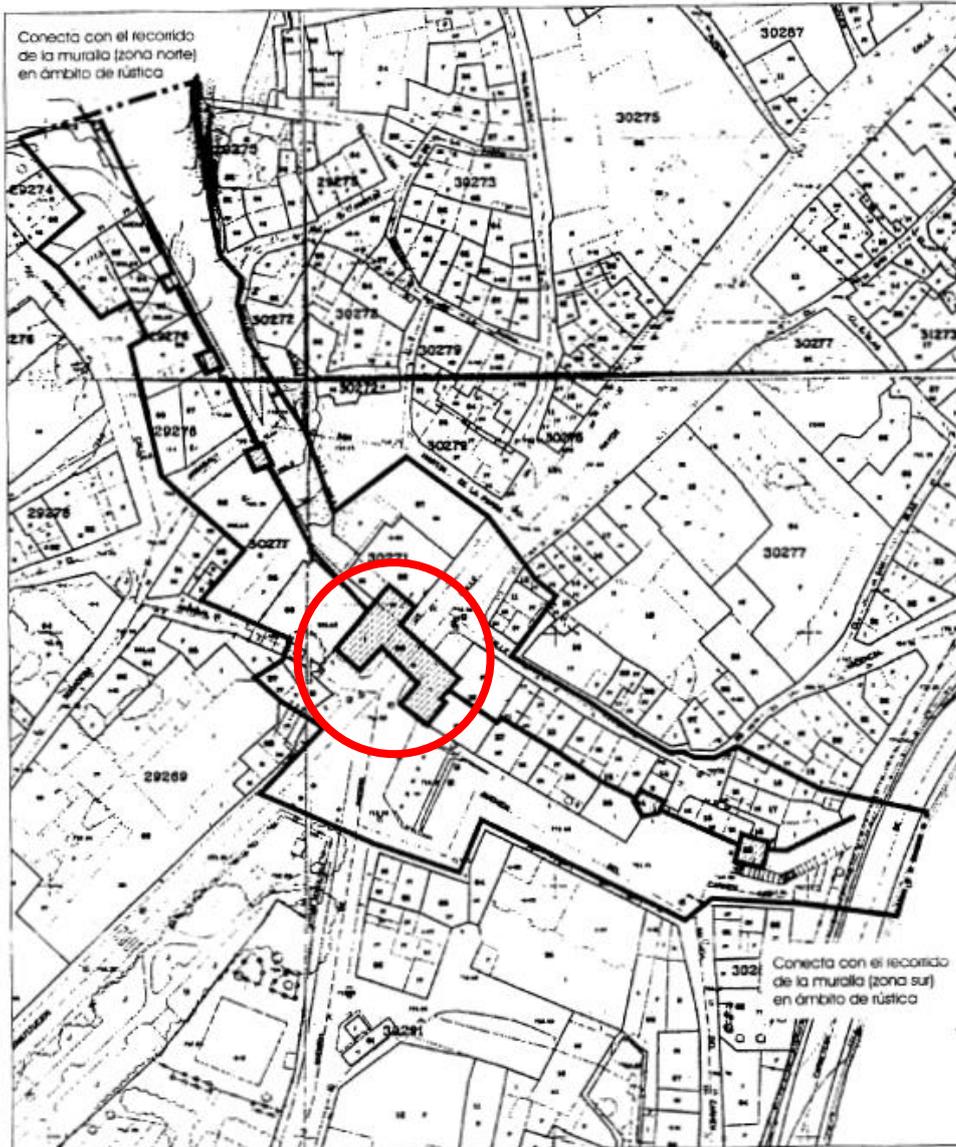


ANEXO III: PLANO DE DELIMITACIÓN DEL RECINTO MURADO DE DAROCA Y SU ENTORNO

640

30 de enero de 2004

BOA Número 13



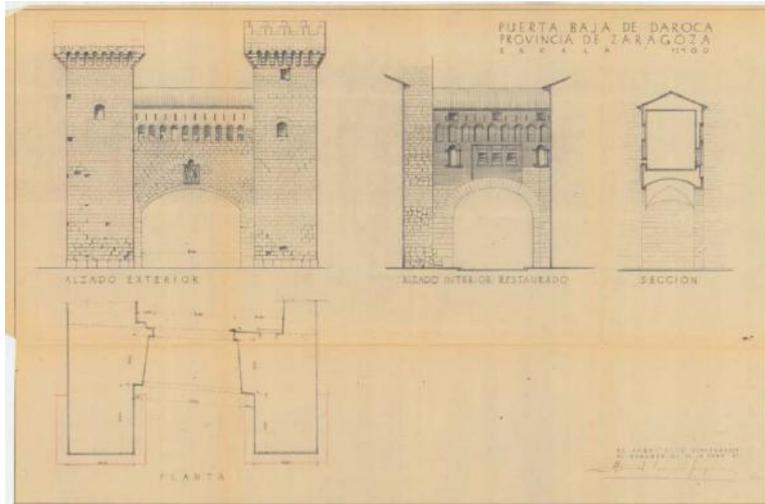
 DAROCA  
MURALLA (RECORRIDO URBANO ZONA OESTE)

 DELIMITACIÓN DEL ENTORNO

El entorno queda delimitado por:

- |                   |                                                         |
|-------------------|---------------------------------------------------------|
| Manzana.....29276 | Fincas .....1 a 8                                       |
| Manzana.....30271 | Fincas .....2, 5 a 18, 23 a 27. Contiene parte del Bien |
| Manzana.....29269 | Fincas .....6 y 7                                       |
| Manzana.....30277 | Fincas .....11 y 12                                     |

Así como el espacio y las vías públicas que las sirven



Plano de la Puerta Baja (1966) / Manuel Lorente Junquera, arquitecto  
Archivo General de la Administración

Fotografías:



1918  
Archivo Mas



Entre 1920 y 1936  
Archivo Otto Wunderlich. Ministerio de Cultura. Instituto Patrimonio Cultural de España





Escudo de 'Carlos I', rey de España (s.XVI)

<b>PLAN GENERAL DE ORDENACIÓN URBANA DE DAROCA</b>	<b>I-16</b>
<b>CATÁLOGO DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO</b>	

<b>GRADO DE PROTECCIÓN</b>	<b>BIC / INTEGRAL</b>
----------------------------	-----------------------

Denominación:	IGLESIA DE SAN JUAN DE LA CUESTA
Situación:	San Juan 1 (Plaza)
Ref. catastral:	31295-02
Clase de suelo:	SU-C
Calificación del suelo:	Equipamiento
Propiedad:	Privada
Época, autor:	s. XII-XIII-XV-XVII
Usos:	Religioso

Estado de conservación:	Bueno
Criterio de intervención:	<p>Conservación / Restauración</p> <p>ABSIDE-BIC (Decreto 221/2001 de 18 de septiembre, del Gobierno de Aragón, por el que se declara Bien de Interés Cultural, en la categoría de Monumento, el Abside de la denominada Iglesia de San Juan de la Cuesta en Daroca. BOA nº 119 de 8/oct/2001).</p> <p><i>Primero.—Objeto.</i></p> <p><i>Es objeto del presente Decreto declarar Bien de Interés Cultural, en la categoría de Monumento, el Abside de la denominada Iglesia de San Juan de la Cuesta de Daroca, en la provincia de Zaragoza.</i></p> <p><i>La descripción y delimitación concreta del citado Bien y de su entorno se recogen en los Anexos I y II de este Decreto.</i></p> <p><i>Segundo.—Régimen jurídico.</i></p> <p><i>El régimen jurídico aplicable al Abside de la denominada Iglesia de San Juan de la Cuesta en Daroca (Zaragoza) y su entorno, es el previsto en la Sección Primera, del Capítulo I, del Título Segundo, de la Ley 3/1999, de 10 de marzo, del Patrimonio Cultural Aragonés, los Títulos Sexto y Séptimo de la misma, así como cuantos preceptos sean de aplicación general a los Bienes de Interés Cultural.</i></p> <p><i>.../...</i></p> <p><i>Zaragoza, 18 de septiembre de 2001.</i></p> <p><i>El Presidente del Gobierno de Aragón, MARCELINO IGLESIAS RICOU</i></p> <p><i>El Consejero de Cultura y Turismo, JAVIER CALLIZO SONEIRO</i></p>

Descripción:
--------------

**ANEXO I: DESCRIPCION Y DELIMITACION DEL BIEN Y DE SU ENTORNO**

*Se trata de uno de los más interesantes ejemplos de transición entre la tradición constructiva románica y la mudéjar.*

*Esta iglesia se comenzó a construir por el ábside en el s.XIII utilizando para ello piedra sillar según el sistema de trabajo románico, pero al llegar a la mitad de la altura de dicho ábside la construcción se interrumpió y fue retomada poco después, produciéndose un cambio no sólo en los materiales, ya que se terminó en ladrillo, sino también en las formas, pues las columnas adosadas fueron sustituidas por pilastras y las dos ventanas se cerraron con arcos polibulados.*

*En definitiva, supuso un cambio total en los sistemas constructivos y un exponente de la aceptación social de la pervivencia de las formas hispanomusulmanas tras la Reconquista.*

*La delimitación gráfica del Abside de la denominada Iglesia de San Juan de la Cuesta en Daroca (Zaragoza) y su entorno se detallan en el Plano que se adjunta como Anexo II a este Decreto.*

Asentada muy probablemente sobre una de las antiguas mezquitas de la ciudad musulmana, su construcción se inició a mediados del siglo XII, a la vez que la iglesia de San Miguel y la parte primitiva de Santo Domingo.

A la época musulmana pertenecen los restos de cimentación que aparecen en el muro sur, cerca de la portada. En el siglo XII únicamente se construyó la base del ábside, en piedra sillar y orientado hacia el Este, pero la obra quedó interrumpida para completarse en el siglo XIII en ladrillo, siguiendo la forma de los elementos construidos: las medias columnas o lesenas románicas, realizadas en piedra, se continúan mediante pilastras de ladrillo; en la parte superior el friso, compuesto por arquillos ciegos apoyados sobre ménsulas y modillones de rollos (como los ábsides de Santa María, San Miguel, y torre de Santo Domingo). Las tres ventanas del exterior pertenecen a la tradición musulmana: tres vanos abocinados, con derrame hacia el interior, y arcos de siete lóbulos al exterior. El ábside y la torre de Santo Domingo se consideran las obras más antiguas del arte mudéjar aragonés.

Al interior, en la zona que corresponde a los fundamentos de piedra, el muro se decoraba con una serie de arcos apuntados en la zona del testero, y arcos de medio punto en los muros laterales, todos ellos apeados sobre capiteles con decoración vegetal muy geometrizada. Esta zona se cubre con bóveda de cuarto de esfera y cañón apuntado realizada en ladrillo. El ábside cuenta con interesantes pinturas medievales dedicadas a la vida de San Juan Bautista, probablemente del s.XIV.

El resto del templo, planteado al parecer de una sola nave, se continuó durante los siglos XIV y XV. La ampliación gótica, que incluye las capillas laterales, cubiertas con bóvedas de crucería, excepto la más tardía con bóveda estrellada.

El templo disponía de una torre de campanas en ladrillo con vanos de medio punto, posiblemente de fines del siglo XV, que fue derribada en la restauración de los años 60 del siglo XX.

En el siglo XVII, se construyó la actual entrada, en arco de medio punto apoyado sobre ménsulas muy voladas, todo ello en ladrillo, que da paso a un pórtico cubierto con bóveda de arista.

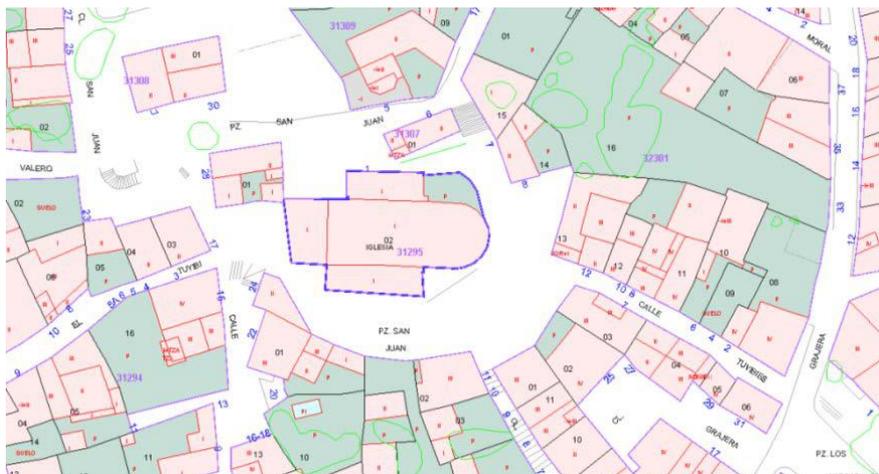
A mediados del s.XX la iglesia se encontraba prácticamente en ruinas (sin cubierta, ni parte de los muros), siendo 'restaurada' o 'reconstruida' como 'consolidación de ruina' entre 1964-1969 por el arquitecto M. Lorente Junquera, quien eliminó la torre, dejó la nave sin cubierta, y eliminó la decoración barroca para devolverle un aspecto medieval.

En 1981 fue nuevamente 'restaurada' (cubierta de la nave, muro de cierre a los pies del templo) por el arquitecto L. Burillo Lafarga.

#### Bibliografía:

- J.J. Borque, J.L. Corral, F. Martínez. 'Guía de Daroca'. Centro de Estudios Darocenses. IFC/DPZ. Daroca, 1994.  
Hernández Martínez, A. 'La iglesia de San Juan de Daroca'. Revista 'Artigrama' nº 25. 2010.  
Abbad Rios, F. 'Catálogo Monumental de España. Zaragoza'. Madrid, CSIC, 1957

#### Planos:

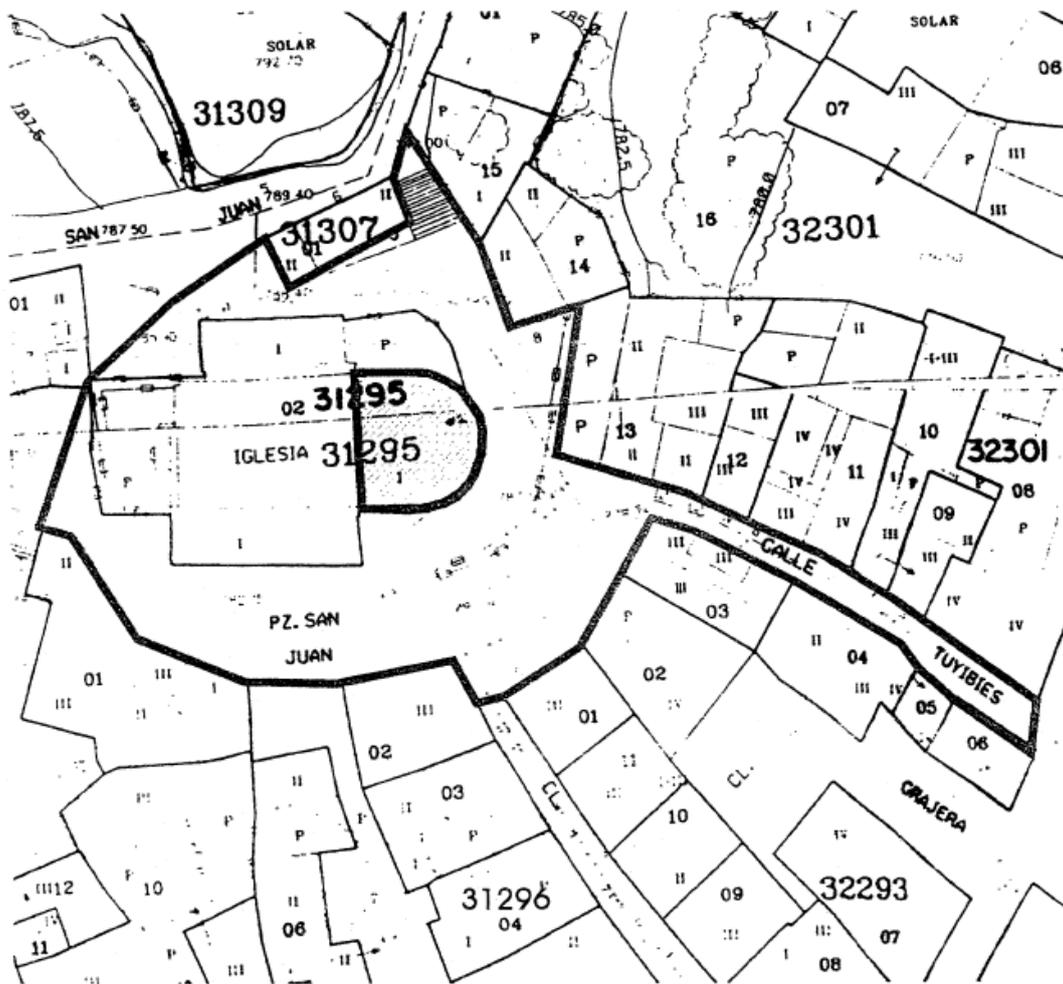


ANEXO II: PLANO DE DELIMITACION DEL ABSIDE DE LA DENOMINADA IGLESIA DE SAN JUAN DE LA CUESTA EN DAROCA (ZARAGOZA) Y SU ENTORNO

BOA Número 119

8 de octubre de 2001

7469



DAROCA  
ÁBSIDE DE LA IGLESIA DE SAN JUAN DE LA CUESTA

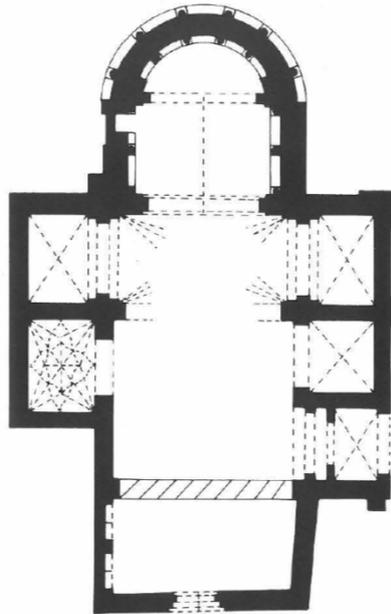


DELIMITACIÓN DEL ENTORNO

El entorno queda delimitado por:

Manzana.....31295	Finca.....02	
Manzana.....31307	Finca.....01	
Manzana.....31296	Fincas .....01 y 02	Fachadas recayentes a la Plaza San Juan
Manzana.....32293	Fincas .....01 a 06	Fachadas recayentes a la Plaza San Juan y c/ Tuyibi
Manzana.....32301	Fincas .....08 a 15	Fachadas recayentes a la Plaza San Juan y c/ Tuyibi

así como las vías públicas que les sirven.



Croquis de planta.

[J.J. Borque, J.L. Corral, F. Martínez. 'Guía de Daroca'. Centro de Estudios Darocenses. IFC/DPZ. Daroca, 1994.]

Fotografías:



[foto: Archivo Joan cabré. M<sup>o</sup>. Cultura. Instituto Patrimonio Cultural de España (c.a. 1920)]



Muro de cierre (de 1981) tras el paramento medieval de una edificación derribada



Fotos del interior tras las 'restauraciones' de 1969 (foto archivo Tricás Comps) y 1981 (foto A. Hernández)

<b>PLAN GENERAL DE ORDENACIÓN URBANA DE DAROCA</b>	<b>I-17</b>
<b>CATÁLOGO DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO</b>	

<b>GRADO DE PROTECCIÓN</b>	<b>BIC / INTEGRAL</b>
----------------------------	-----------------------

Denominación:	IGLESIA DE SAN MIGUEL
Situación:	San Miguel 9 (Plaza)
Ref. catastral:	29295-13
Clase de suelo:	SU-C
Calificación del suelo:	Equipamiento
Propiedad:	Privada
Época, autor:	s. XII-XV
Usos:	Religioso

Estado de conservación:	Bueno
Criterio de intervención:	<p>Conservación / Restauración</p> <p>Declarada Monumento Histórico-Artístico con fecha 3/jun/1931 (Gaceta de Madrid de 4/jun/1931).</p> <p>BIC (ORDEN de 3 de septiembre de 2003, del Departamento de Educación, Cultura y Deporte, por la que se completa la declaración originaria de Bien de Interés Cultural de la denominada «Iglesia de San Miguel» en Daroca; BOA nº 119 de 1/oct/2003)</p> <p><i>Primero.—Objeto.</i></p> <p><i>Es objeto de la presente Orden delimitar la denominada «Iglesia de San Miguel» en Daroca (Zaragoza) y su entorno de protección, en aras de completar la declaración originaria de Bien de Interés Cultural de 3 de junio de 1931.</i></p> <p><i>Segundo.—Régimen Jurídico.</i></p> <p><i>El régimen jurídico aplicable a este Bien y a su entorno es el previsto en la Sección Primera, del Capítulo I, del Título Segundo, de la Ley 3/1999, de 10 de marzo, del Patrimonio Cultural Aragonés, los Títulos Sexto y Séptimo de la misma, así como cuantos preceptos sean de aplicación general a los Bienes de Interés Cultural.</i></p> <p><i>.../...</i></p> <p><i>En Zaragoza, a 3 de septiembre de 2003.</i></p> <p><i>La Consejera de Educación, Cultura y Deporte, EVA ALMUNIA BADIA</i></p>

Descripción:

*ANEXO I: DESCRIPCION DEL BIEN*

*Se trata de una construcción románica tardía con fábrica de sillar levantada entre finales del s.XII y principios del s.XIII y transformada con posterioridad en diversas fases.*

*Consta de tres naves, de las cuales es más ancha y alta la central, con crucero y un destacado ábside semicircular. Las naves se cubren con bóveda de cañón ligeramente apuntado con arcos fajones, mientras que el ábside presenta bóveda de horno.*

*A comienzos del s.XVI se levantó un cimborrio con linterna sobre el crucero para una mayor iluminación del templo, así como una torre mudéjar de ladrillo sobre el primer tramo de la nave de la Epístola y un nuevo coro a los pies de la iglesia.*

*Durante los siglos XVII y XVIII se recubrió el interior del edificio con pinturas y estucos barrocos y se abrió la Capilla de los Heredia en el segundo tramo de la nave del Evangelio, frente al ingreso románico.*

*En 1919 se eliminó la torre y en 1946 la linterna del crucero, mientras que en 1965 se recuperó la imagen medieval del conjunto tras eliminar la decoración barroca, dejando de nuevo al descubierto la pintura mural gótica que recubre el muro absidial y que representa la Coronación de la Virgen entre ángeles. Asimismo se trasladó la pintura mural gótica de la Capilla de Santo Tomás a un nuevo soporte, por lo que hoy se halla expuesta en el Museo de Bellas Artes de Zaragoza.*

*Su estado de conservación es bueno en general.*

*RELACION DE LOS BIENES MUEBLES INTEGRANTES MAS DESTACADOS*

*\* Organo de Guillermo Lupe, de 1575 con reformas del s.XVIII.*

*\*\*\* Recientemente ha salido en prensa (Heraldo de Aragón, 28-04-02) la noticia del descubrimiento en la Capilla de los Heredia de esta iglesia, por parte del profesor Juan Carlos Lozano, de un lienzo de grandes dimensiones con la escena de La pesca milagrosa, que este investigador atribuye a Vicente Berdusán y que haría pareja con otro conservado en la sacristía de la iglesia de Santo Domingo que representa a un San Jerónimo confortado por los ángeles (no localizado en nuestra visita del 30-04-02). Ambos estarían colocados en origen junto al órgano de la Colegiata de Santa María según una foto del Catálogo Monumental de Zaragoza de Francisco Abbad Ríos.*

*La delimitación gráfica de la denominada «Iglesia de San Miguel» en Daroca (Zaragoza) y su entorno se detalla en el Plano que se adjunta como Anexo II a esta Orden.*

Se comenzó a edificar a mediados del siglo XII, prolongándose las obras hasta el siglo XV.

Su aspecto actual corresponde a finales del siglo XII y XIII. El cimborrio debió realizarse en el siglo XV, al igual que la antigua torre de ladrillo que fue derribada en 1919. La iglesia comenzada en estilo tardo-románico y terminada en su mayor parte en un gótico primitivo, se plantea como un templo de tres naves, con sólo dos tramos estructurados en torno a dos pilares cruciformes con medias columnas adosadas, con crucero sin acusar en planta y un ábside que, junto con la portada Sur, parecen las zonas más antiguas. Las naves se cubren con bóveda de cañón apuntado, y el cimborrio con bóveda de crucería, muy restaurada.

Al exterior, la portada tiene cinco arquivoltas, algunas de ellas decoradas con 'dientes de sierra' y ajedrezados. La escultura se ha perdido prácticamente, si bien el tímpano conserva la impronta de un Cristo en Majestad rodeado por la representación y símbolos de los cuatro evangelistas. En el siglo XIX este relieve fue cubierto por otro de yeso que representaba a San Miguel con un ángel a cada lado.

El ábside semicircular se articula exteriormente mediante triples columnas adosadas culminadas con capiteles de decoración vegetal y un friso de arquivoltas ciegas que vuelan sobre modillones de rollos (de influencia musulmana). El conjunto repite el esquema del ábside de Santa María.

En la última restauración (años 60 del s.XX) se suprimió una capilla gótica que tapaba parte del ábside, a la que se accedía mediante un arco apuntado en la pared Sur.

En el interior conserva un 'retablo mural' pintado al temple que representa la Coronación de la Virgen como motivo central y 12 ángeles músicos con velones dispuestos en varios registros con decoración en zig-zag, y en la parte baja un apostolado. En la parte inferior se conserva un fragmento del esgrafiado imitando sillares policromos.

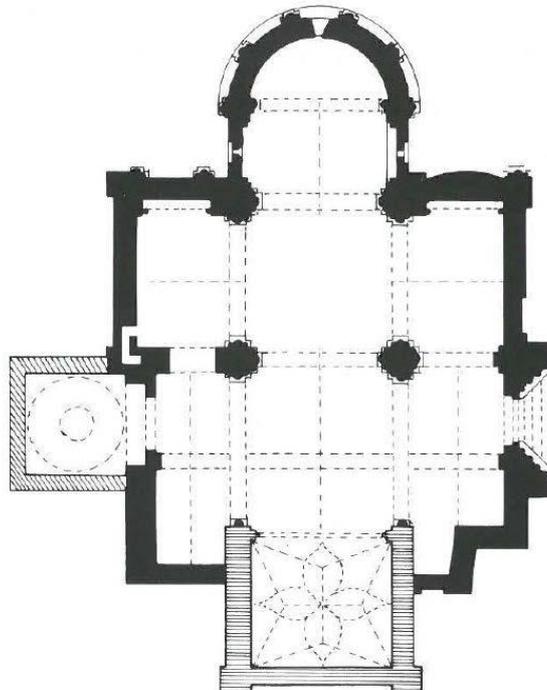
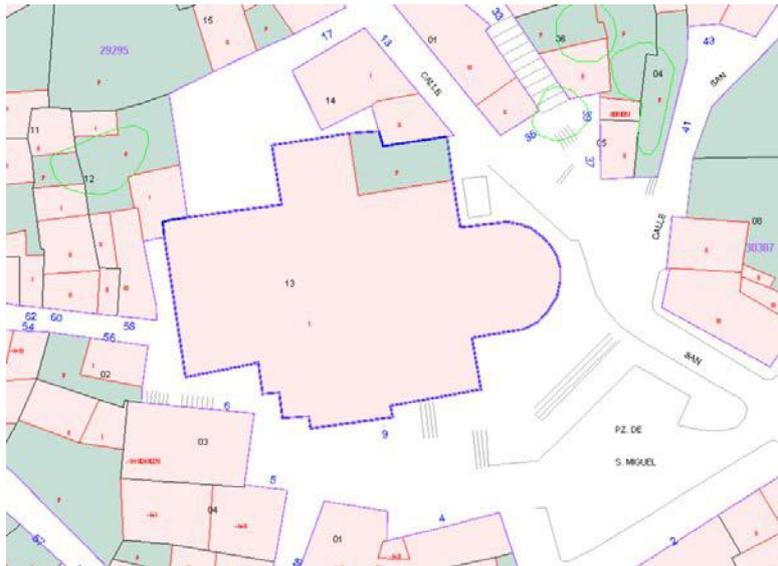
Entre 1518 y 1520, se construyó el coro que sobresale como capilla independiente: un espacio cuadrangular cubierto con bóveda estrellada con terceletes. La sillería data de 1525-1527, y la reja de 1540.

En los siglos XVII y XVIII la iglesia cambió su aspecto interior, recubriéndose de estucos y pinturas, transformándose las bóvedas, e incluyendo elementos decorativos barrocos, de los que subsiste la pintura de la bóveda del coro. También se construyó la capilla de los Heredia, situada frente a la puerta de acceso, cubierta con bóveda decorada con estucos, y con un retablo del siglo XVIII dedicado a San Valero. En 1940 se procedió a una limpieza de todos los estucos y pinturas hasta dejarla con el aspecto actual.

**Bibliografía:**

J.J. Borque, J.L. Corral, F. Martínez. 'Guía de Daroca'. Centro de Estudios Darocenses. IFC/DPZ. Daroca, 1994.  
Abbad Rios, F. 'Catálogo Monumental de España. Zaragoza'. Madrid, CSIC, 1957

**Planos:**



Croquis de la planta

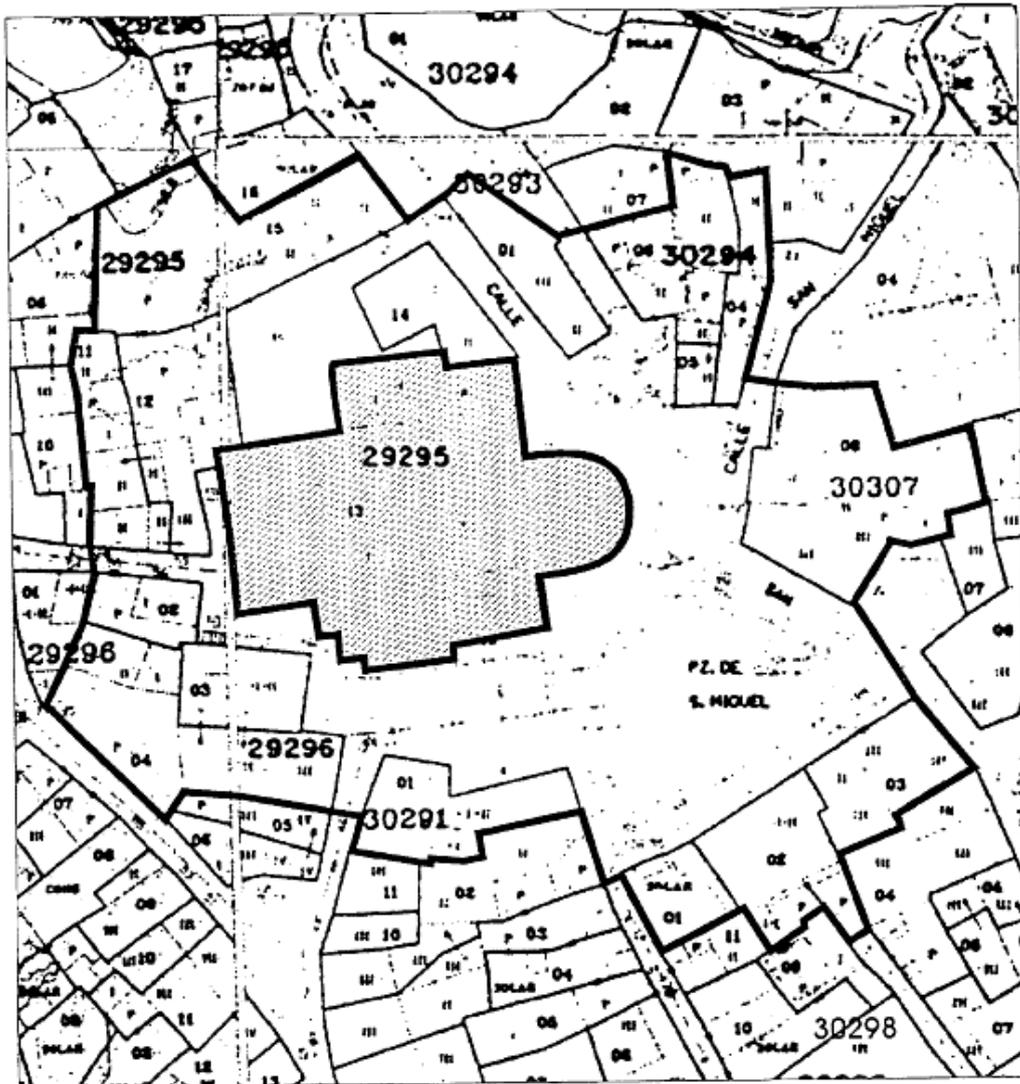
[J.J. Borque, J.L. Corral, F. Martínez. 'Guía de Daroca'. Centro de Estudios Darocenses. IFC/DPZ. Daroca, 1994.]

ANEXO II: PLANO DE DELIMITACION DE LA «IGLESIA DE SAN MIGUEL» EN DAROCA (ZARAGOZA) Y SU ENTORNO

10326

1 de octubre de 2003

BOA Número 119



 DAROCA  
IGLESIA DE SAN MIGUEL

 DELIMITACIÓN DEL ENTORNO

El entorno queda delimitado por:

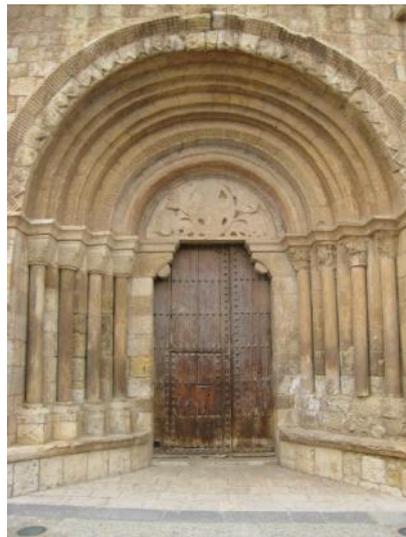
Manzana.....29295	Fincas .....11 a 15. Contiene el Bien
Manzana.....30293	Fincas .....1
Manzana.....30294	Fincas .....4 a 6
Manzana.....30307	Finca.....8
Manzana.....30298	Fincas .....1 a 3
Manzana.....30291	Finca.....1
Manzana.....29296	Fincas .....2 a 4

Así como el espacio y las vías públicas que las sirven

Fotografías:



[foto: [www.romanicocaragones.com](http://www.romanicocaragones.com)]





[foto: [www.romanicoaragones.com](http://www.romanicoaragones.com)]



La iglesia en 1919-1920, antes de la 'restauración' [fotos: (1) Archivo Mas / (2) Archivo Joan Cabré]

<b>PLAN GENERAL DE ORDENACIÓN URBANA DE DAROCA</b>	<b>I-18</b>
<b>CATÁLOGO DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO</b>	

<b>GRADO DE PROTECCIÓN</b>	<b>INTEGRAL / ESCUDO BIC</b>
----------------------------	------------------------------

Denominación:	CASA DE LA COMUNIDAD DE ALDEAS DE DAROCA
Situación:	San Pedro 5 (Plaza)
Ref. catastral:	34297-06
Clase de suelo:	SU-C
Calificación del suelo:	Casco antiguo
Propiedad:	Privada
Época, autor:	s. XVIII
Usos:	

Estado de conservación:	Regular
Criterio de intervención:	Conservación / Restauración ESCUDO BIC La Disposición Adicional Segunda de la Ley 3/1999, de 10 de marzo, del Patrimonio Cultural Aragonés, establece que son Bienes de Interés Cultural asumidos por ministerio de esta Ley los castillos, <b>escudos</b> , emblemas, cruces de término, ....existentes en Aragón.

Descripción:
--------------

Sede de la antigua Comunidad de Aldeas de Daroca.

Edificio del siglo XVIII con fachada de ladrillo cara-vista, y rafe de ladrillo aplantillado

En planta baja, junto a dos vanos adintelados, se encuentra una portada de piedra, también adintelada, flanqueada por dos pilastras toscanas de fuste acasetonado; sobre ellas, un arquitrabe corrido a dos bandas, friso liso y cornisa.

En el primer piso aparecen tres vanos: los laterales cerrados con arco rebajado y recercados con moldura lobulada de ladrillo aplantillado, y el central en piedra y flanqueado por un marco con decoración de hojas, todo ello rodeado de una moldura exterior con adornos vegetales.

El segundo piso o 'falsa', remarcado con imposta de ladrillo, constaba originalmente de seis vanos, actualmente muy alterados.

El lugar central lo ocupa el escudo de la Comunidad de Aldeas de Daroca, colocado en 1755, que representa las armas de la Corona de Aragón (sobre campo de oro, cuatro palos de gules, llevando por timbre una corona real antigua).

En el interior, una escalera 'imperial'.

Bibliografía:

J.J. Borque, J.L. Corral, F. Martínez. 'Guía de Daroca'. Centro de Estudios Darocenses. IFC/DPZ. Daroca, 1994.

Planos:



Fotografías:



Escudo de armas de la Comunidad de Aldeas de Daroca (1755)

<b>PLAN GENERAL DE ORDENACIÓN URBANA DE DAROCA</b>	<b>I-19</b>
<b>CATÁLOGO DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO</b>	

<b>GRADO DE PROTECCIÓN</b>	<b>BIC / INTEGRAL</b>
----------------------------	-----------------------

Denominación:	IGLESIA DE SANTO DOMINGO
Situación:	Santo Domingo 2 (Plaza)
Ref. catastral:	30284-07
Clase de suelo:	SU-C
Calificación del suelo:	Equipamiento
Propiedad:	Privada
Época, autor:	s. XII-XIV-XVIII
Usos:	Religioso

Estado de conservación:	Bueno
Criterio de intervención:	<p>Conservación / Restauración</p> <p>Declarada Monumento Histórico-Artístico con fecha 3/jun/1931 (Gaceta de Madrid de 4/jun/1931).</p> <p>BIC (ORDEN de 22 de febrero de 2002, del Departamento de Cultura y Turismo, por la que se completa la declaración originaria de Bien de Interés Cultural de la denominada Iglesia de Santo Domingo de Silos en Daroca; BOA nº 30 de 11/mar/2002).</p> <p><i>Primero.—Objeto.</i></p> <p><i>Es objeto de la presente Orden delimitar la denominada Iglesia de Santo Domingo de Silos en Daroca (Zaragoza) y su entorno de protección, en aras de completar la declaración originaria de Bien de Interés Cultural de 3 de junio de 1931.</i></p> <p><i>Segundo.—Régimen Jurídico.</i></p> <p><i>El régimen jurídico aplicable a la denominada Iglesia de Santo Domingo de Silos en Daroca (Zaragoza) y a su entorno es el previsto en la Sección Primera, del Capítulo I, del Título 2º, de la Ley 3/1999, de 10 de marzo, del Patrimonio Cultural Aragonés, los Títulos 6º y 7º de la misma, así como cuantos preceptos sean de aplicación general a los Bienes de Interés Cultural.</i></p> <p><i>.../...</i></p> <p><i>Zaragoza, 22 de febrero de 2002.</i></p> <p><i>El Consejero de Cultura y Turismo, JAVIER CALLIZO SONEIRO</i></p>

Descripción:
--------------

**ANEXO I: DESCRIPCION DEL BIEN Y SUS PARTES INTEGRANTES, PERTENENCIAS Y ACCESORIOS**

*Se trata de una iglesia de planta de salón, con tres naves de la misma altura y tres ábsides, semicircular el central y rectos los laterales. De la construcción original de los s.XII-XIV sólo se conservan el ábside central y la torre, adosada en el ángulo nororiental, pues el resto ha sufrido muchas reformas, sobre todo en el s.XVIII.*

*En ambos elementos se observa el cambio de formas y materiales durante el proceso constructivo. Ambos se empezaron a construir en sillar, según el sistema de trabajo románico, y se terminaron en ladrillo, siguiendo el sistema de trabajo mudéjar.*

*La torre presenta la combinación de elementos románicos, como arcos de medio punto, e islámicos, como arcos mixtilíneos entrecruzados o incrustaciones de piezas cerámicas.*

*Asimismo el ábside combina elementos de diferentes estilos; es de nuevo románica su parte inferior y gótica la superior, destacando la transformación de las columnas adosadas en potentes contrafuertes para sujetar la bóveda de crucería del ábside.*

**BIENES MUEBLES INTEGRANTES DEL BIEN:**

*—Retablo renacentista dedicado a la Virgen. Tercer cuarto del s.XVI.*

*—Lienzo de San Jerónimo Penitente. S.XVII.*

*—Retablo de la Virgen del Loreto. Segunda mitad del s.XVI.*

- Retablo de la Inmaculada. Segunda mitad del s.XVI.
  - Retablo de San Joaquín y Santa Ana. Segunda mitad del s.XVI.
  - Sillería del coro. 1700.
  - Órgano de Bartolomé Sánchez. 1741.
- La delimitación gráfica de la denominada Iglesia de Santo Domingo de Silos en Daroca (Zaragoza) y su entorno se detallan en el Plano que se adjunta como Anexo a esta Orden.

Se inició a mitad del siglo XII, pero las obras se interrumpieron para continuarse en el siglo XIII. Se edificó junto a la muralla, con ábside semicircular orientado hacia el Este y articulado mediante medias columnas o lesenas (como en Santa María, San Miguel y San Juan), y una torre cuadrangular. La traza del ábside, concebido de planta semicircular para cubrirse con bóveda de horno o cuarto de esfera, en el siglo XIII se transformó en poligonal, con contrafuertes para una bóveda de crucería. Para el asentamiento de los contrafuertes se reforzaron los capiteles florales, al final de las lesenas románicas, con rostros humanos y modillones florales. Agilizando el conjunto, entre los contrafuertes se colocan ventanas muy rasgadas con arquivoltas apuntadas, columnillas con capiteles de decoración floral y la chambrana adornada con puntas de diamante.

Al interior (ocultos tras el órgano) se conservan magníficos fragmentos de pintura mural de tipo geométrico y floral que cubren capiteles y todo tipo de elementos.

La continuación de la torre es muy similar a la de San Juan. La obra de ladrillo, edificada entre fines del XIII y principios del XIV, sigue el planteamiento de la torre románica de piedra: las medias columnas se prolongan por pilastras de ladrillo y culminan (como en San Juan, Santa María y San Miguel) con un friso de arquillos ciegos y un alero volado con modillones de rollos de piedra; el interior de los arquillos se decora con platos cerámicos típicos del repertorio mudéjar aragonés. Destacan las esquinas de la torre, en piedra sillar (como en la desaparecida torre de Santiago). La parte inferior, de piedra, contiene una escalera de caracol. La parte de ladrillo queda hueca en su interior, dividida en dos estancias cubiertas con bóveda de crucería simple y comunicadas mediante una escalera de caracol. Por el exterior, ambas partes se reflejan mediante dos tipos de vanos: los superiores románicos que parecen continuar el esquema de la galería superior, y los inferiores mudéjares compuestos por dos vanos separados por una columna de la que arrancan arcos mixtilíneos entrecruzados formando un dibujo romboidal, y en la parte superior nuevamente un arco doble apeado sobre moldura de ladrillos, volada y con forma trilobulada.

En el siglo XIV se construyó la iglesia que se acopló al ábside y torre. Es un templo de planta de salón, 'gótico-mudéjar', con tres naves prácticamente de la misma altura, cubiertas con bóvedas de crucería simple, edificado en ladrillo y con seis pilares que al parecer tenían el núcleo cruciforme. La cabecera es triple, siendo el ábside central de forma poligonal, y los laterales con testero recto.

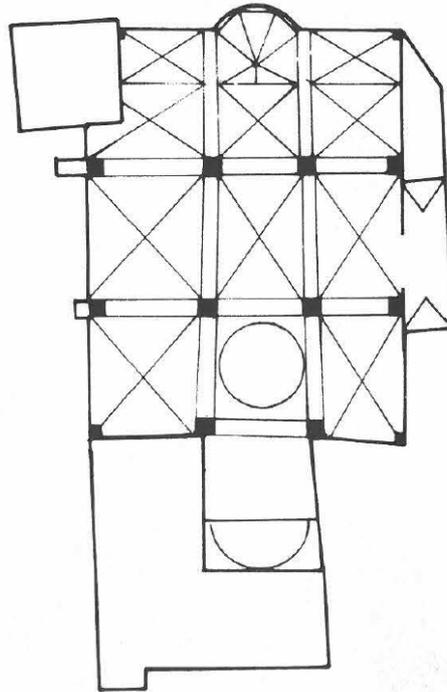
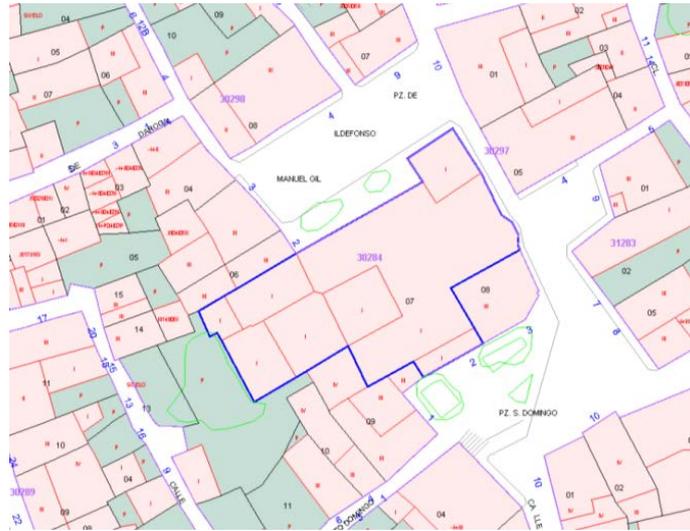
En el siglo XVIII la iglesia sufrió un incendio del que se salvaron intactos el ábside, la torre, el coro de madera y el retablo de Bartolomé Bermejo dedicado al titular (cuya tabla central se encuentra actualmente en el Museo del Prado). El edificio se reparó, cambiando la dirección de la cabecera (por lo que ésta queda actualmente como coro), revistiéndola con estucos y pinturas de gusto barroco, y levantando una cúpula con linterna decorada con frescos que representan a los cuatro Evangelistas. Además se le dotó de un acceso mediante un arco de medio punto.

Actualmente la iglesia acoge numerosos retablos y piezas de arte acumuladas, que proceden del gran número de templos darocenses derribados. Destacan entre ellas los retablos de San Juan Evangelista de mitad del siglo XVI, el de San Gregario de la misma época, el del Encuentro de Santa Ana y San Joaquín ante la Puerta Dorada, de 1586, y el de la Virgen de Loreto, de la segunda mitad del siglo XVI. En el interior de la sacristía se conservan también numerosos lienzos barrocos, imágenes de la misma época, restos de retablos, y una sarga del s.XVI en la que aparece representado San Pedro.

Bibliografía:

J.J. Borque, J.L. Corral, F. Martínez. 'Guía de Daroca'. Centro de Estudios Darocenses. IFC/DPZ. Daroca, 1994.

Planos:



Croquis de la planta (J. J. Borque)

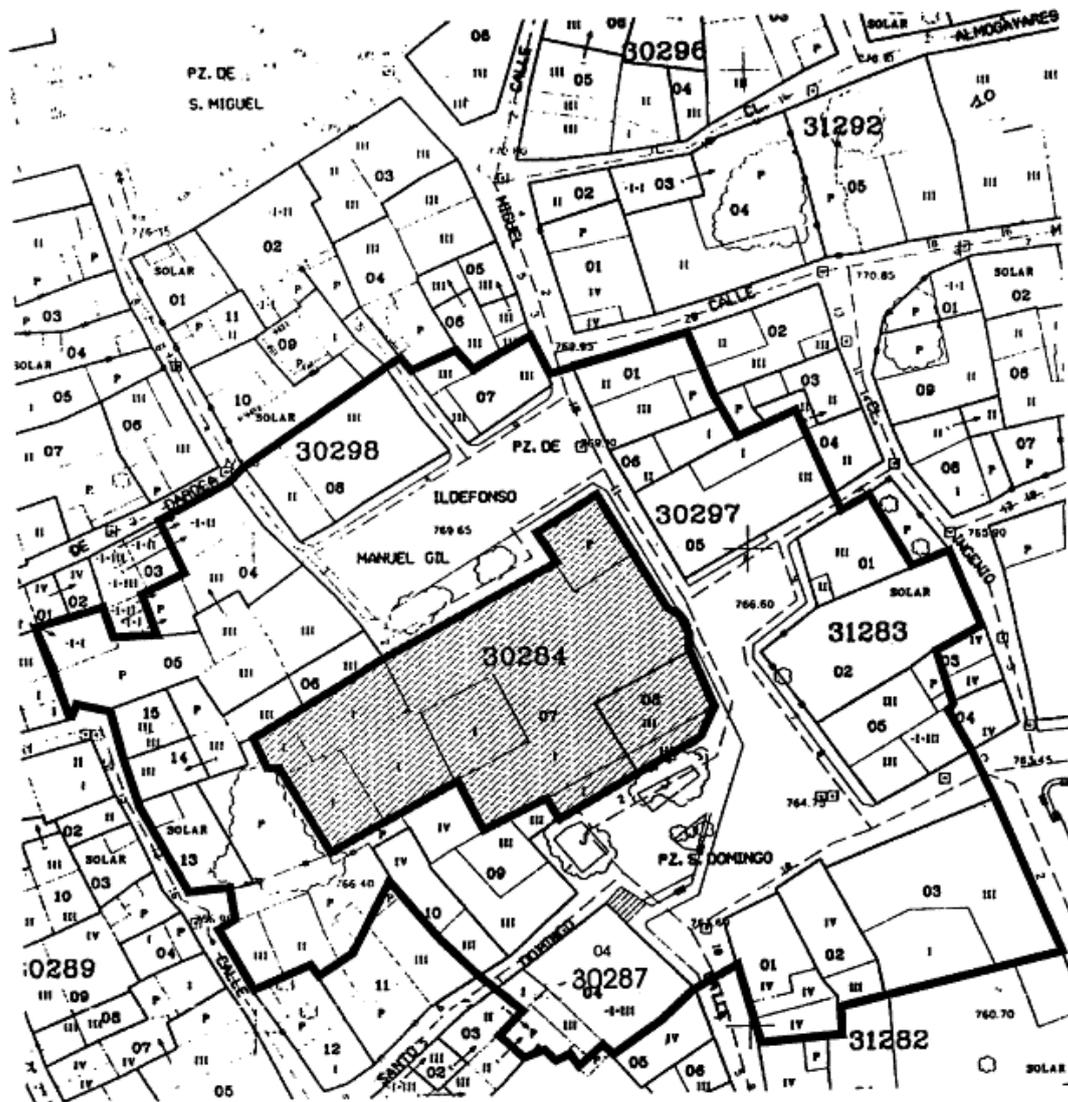
[J.J. Borque, J.L. Corral, F. Martínez. 'Guía de Daroca'. Centro de Estudios Darocenses. IFC/DPZ. Daroca, 1994.]

ANEXO II: PLANO DE DELIMITACION DE LA DENOMINADA IGLESIA DE SANTO DOMINGO DE SILOS EN DAROCA (ZARAGOZA) Y SU ENTORNO

BOA Número 30

11 de marzo de 2002

2551



-  DAROCA
-  IGLESIA DE SANTO DOMINGO DE SILOS
-  DELIMITACIÓN DEL ENTORNO

El entorno queda delimitado por:

Manzana.....30284	Fincas .....04 a 10 y 13 a 14. Comprende el bien
Manzana.....30298	Fincas .....07 y 08
Manzana.....30297	Fincas .....01, 05 y 06
Manzana.....31283	Fincas .....01, 02 y 05
Manzana.....31282	Fincas .....01 a 03
Manzana.....30287	Finca.....04

así como el espacio y las vías públicas que la sirven.

Fotografías:





Organo (1741) [foto J.L. Corral / Guía de Daroca]

<b>PLAN GENERAL DE ORDENACIÓN URBANA DE DAROCA</b>	<b>I-20</b>
<b>CATÁLOGO DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO</b>	

<b>GRADO DE PROTECCIÓN</b>	<b>BIC / INTEGRAL</b>
----------------------------	-----------------------

Denominación:	PORTAL DE VALENCIA
Situación:	Portal Valencia / Av. Carmen
Ref. catastral:	30271-15
Clase de suelo:	SU-C
Calificación del suelo:	Casco antiguo
Propiedad:	Pública
Época, autor:	s. XV
Usos:	Monumental

Estado de conservación:	Bueno
Criterio de intervención:	<p>Conservación / Restauración</p> <p>Incluida en BIC 'RECINTO MURADO' (Orden 5/ene/2004; BOA nº 13 de 30/ene/2004)</p> <p><i>"..., de conformidad con la Disposición Transitoria Primera de la Ley 3/1999, de 10 de marzo, de Patrimonio Cultural Aragonés, a propuesta del Director General de Patrimonio Cultural, la Consejera de Educación, Cultura y Deporte, resuelve:</i></p> <p><i>Primero.—Objeto.</i></p> <p><i>Es objeto de la presente Orden delimitar el denominado «Recinto Murado de Daroca» (Zaragoza), y su entorno de protección, en aras de completar la declaración originaria de Bien de Interés Cultural de 3 de junio de 1931.</i></p> <p><i>Segundo.—Régimen Jurídico.</i></p> <p><i>El régimen jurídico aplicable a este Bien y a su entorno es el previsto en la Sección Primera, del Capítulo I, del Título Segundo, de la Ley 3/1999, de 10 de marzo, del Patrimonio Cultural Aragonés, los Títulos Sexto y Séptimo de la misma, así como cuantos preceptos sean de aplicación general a los Bienes de Interés Cultural.</i></p> <p><i>.../...</i></p> <p><i>En Zaragoza, a 5 de enero de 2004.</i></p> <p><i>La Consejera de Educación, Cultura y Deporte, EVA ALMUNIA BADIA</i></p>

<b>Descripción:</b>
---------------------

**ANEXO I: DESCRIPCION DEL BIEN**

*Se trata de un recinto amurallado de más de cuatro mil metros de longitud fruto de diversas ampliaciones, cuyo origen se remonta a la muralla del asentamiento musulmán del s.IX.*

*Este primer recinto se culminó en el s.XI con la construcción del Castillo Mayor, fortificación de planta cuadrada que servía como residencia del gobernador musulmán. La Reconquista cristiana y el crecimiento de la población darocense obligaron a una ampliación del recinto durante los siglos XIV y XV, que consistió en la unión del Cerro de San Cristóbal con el de San Jorge y la apertura de la Puerta Alta, reformada en el s.XVIII, y la ampliación de la Puerta Baja, reformada durante el s.XVI. Asimismo se abrieron el Portal de Valencia y la Puerta del Arrabal.*

*El recinto, que presenta una gran variedad de materiales constructivos (sillar, mampuesto, ladrillo) llegó a contar con catorce torreones de planta circular o poligonal, pero éstos se fueron perdiendo poco a poco durante los destrozos causados por la Guerra de la Independencia y las Guerras Carlistas, así como el abandono sufrido durante el s.XX.*

*En los años 70 y 80 se hicieron algunas obras de restauración, pero el recinto sigue presentando algunas deficiencias.*

**ANEXO II: JUSTIFICACION DEL ENTORNO**

*Se trata de un espacio de protección alrededor del Bien cuya delimitación tiene la finalidad de preservarlo de posibles alteraciones ambientales que perturben su contemplación.*

*El Entorno de Protección lo configuran inmuebles y espacios colindantes cuya alteración puede afectar a los valores propios del Monumento, a su carácter y a su comprensión.*

*Las cuestiones fundamentales que se han tratado a la hora de valorar la inclusión de estas áreas en este Perímetro de protección han sido sobre todo materiales, morfológicas, de integración en el paisaje y de relación con los elementos construidos y las visuales.*

*La delimitación gráfica del denominado «Recinto Murado de Daroca» (Zaragoza) y su entorno se detalla en el Plano que se adjunta como Anexo III a esta Orden.*

Pequeña puerta defendida por un torreón pentagonal y cubierta con un arco levemente apuntado. Obra en sillar, del siglo XV.

El solanar pertenece a la finca colindante.

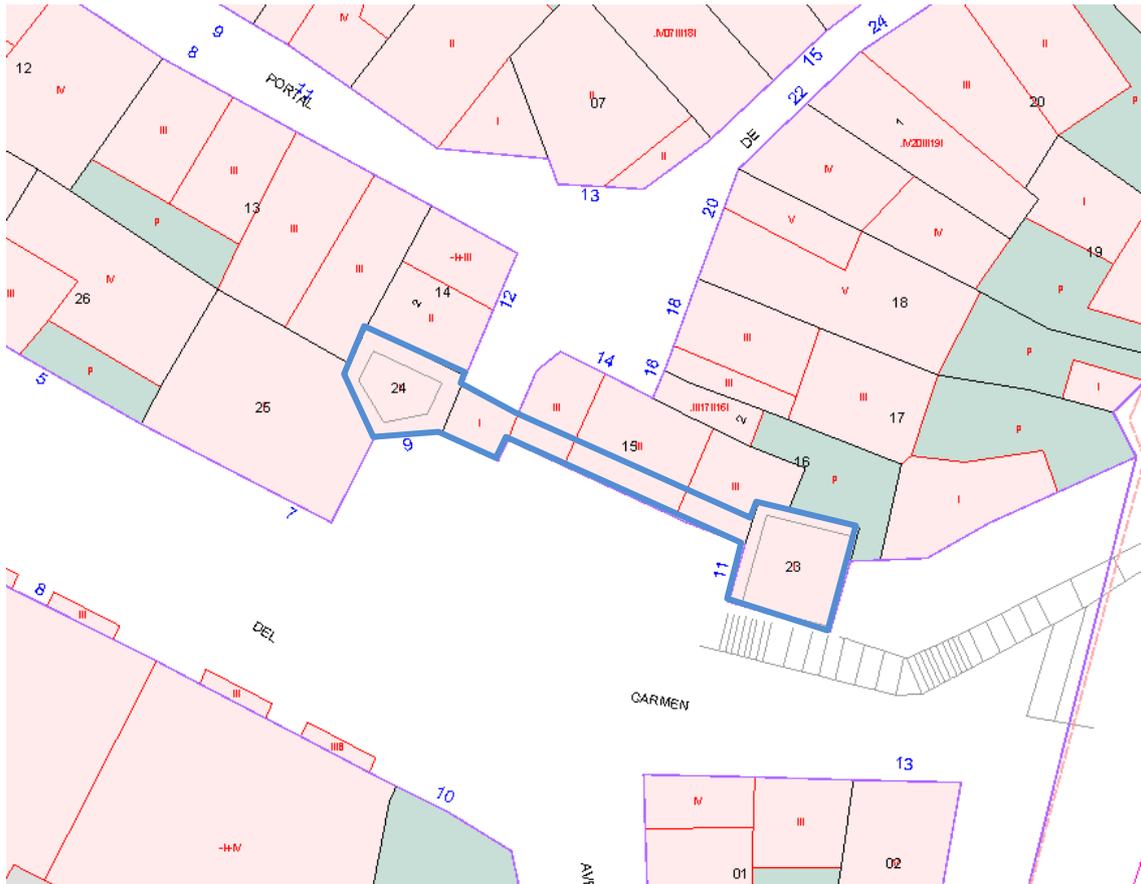
Rafe de madera en solanar y ladrillo en esquinitas bajo éste.

**Bibliografía:**

J.J. Borque, J.L. Corral, F. Martínez. 'Guía de Daroca'. Centro de Estudios Darocenses. IFC/DPZ. Daroca, 1994.

J.M<sup>a</sup>. Sanz Zaragoza (arquitecto). 'Recinto amurallado Daroca Estudio individualizado conjunto de torreones y tramos de muralla.'. Gobierno de Aragón. 2013

Planos:

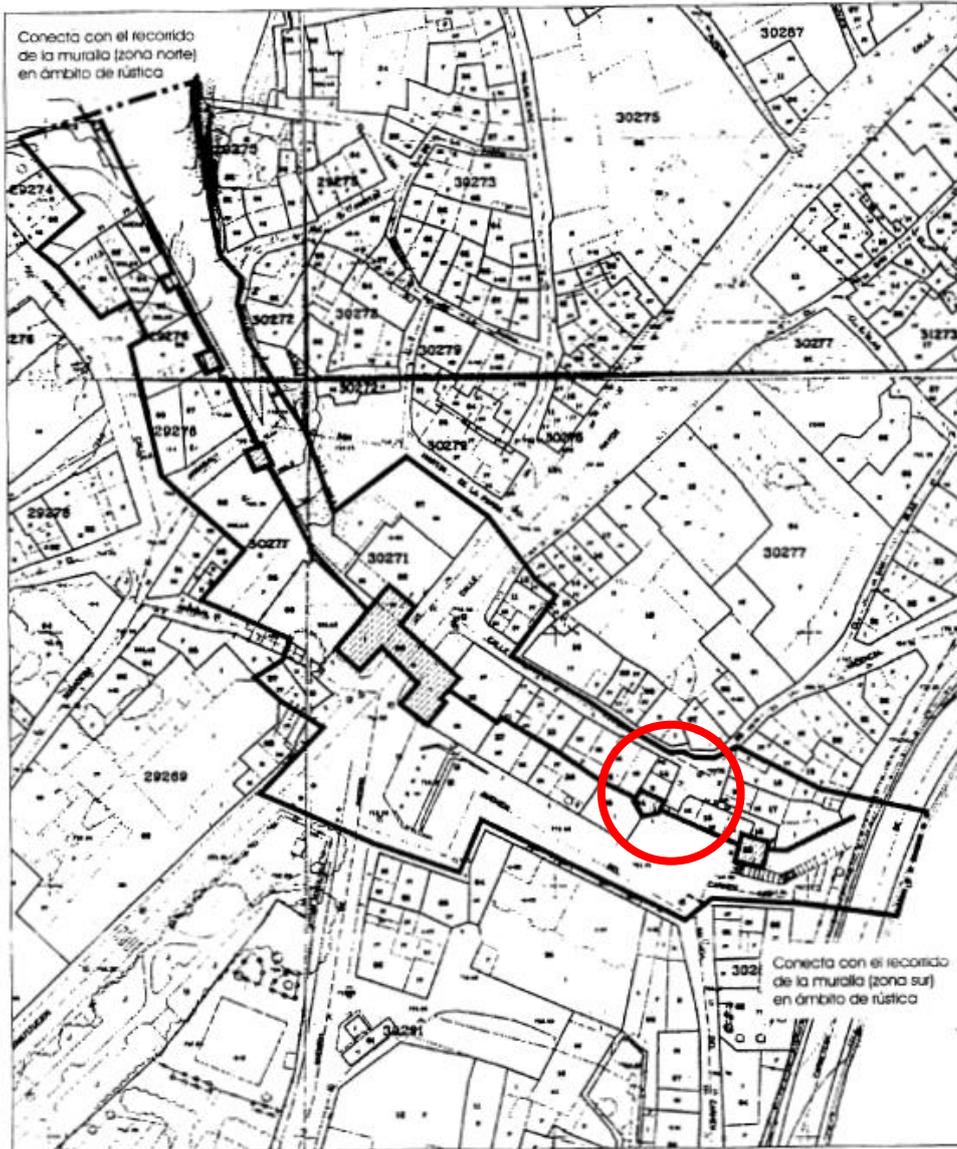


ANEXO III: PLANO DE DELIMITACIÓN DEL RECINTO MURADO DE DAROCA Y SU ENTORNO

640

30 de enero de 2004

BOA Número 13



 DAROCA  
MURALLA (RECORRIDO URBANO ZONA OESTE)

 DELIMITACIÓN DEL ENTORNO

El entorno queda delimitado por:

- |                   |                                                         |
|-------------------|---------------------------------------------------------|
| Manzana.....29276 | Fincas .....1 a 8                                       |
| Manzana.....30271 | Fincas .....2, 5 a 18, 23 a 27. Contiene parte del Bien |
| Manzana.....29269 | Fincas .....6 y 7                                       |
| Manzana.....30277 | Fincas .....11 y 12                                     |

Así como el espacio y las vías públicas que las sirven

Fotografías:



[foto Google-Maps/Street-View]



<b>PLAN GENERAL DE ORDENACIÓN URBANA DE DAROCA</b>	<b>I-21</b>
<b>CATÁLOGO DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO</b>	

<b>GRADO DE PROTECCIÓN</b>	<b>BIC / INTEGRAL</b>
----------------------------	-----------------------

Denominación:	PUERTA ALTA
Situación:	Puerta Alta
Ref. catastral:	35285-08
Clase de suelo:	SU-C
Calificación del suelo:	Casco antiguo
Propiedad:	Pública
Época, autor:	XV-XVIII
Usos:	Dotacional / Monumental

Estado de conservación:	Bueno
Criterio de intervención:	<p>Conservación / Restauración</p> <p>Incluida en BIC 'RECINTO MURADO' (Orden 5/ene/2004; BOA nº 13 de 30/ene/2004)</p> <p><i>"..., de conformidad con la Disposición Transitoria Primera de la Ley 3/1999, de 10 de marzo, de Patrimonio Cultural Aragonés, a propuesta del Director General de Patrimonio Cultural, la Consejera de Educación, Cultura y Deporte, resuelve:</i></p> <p><i>Primero.—Objeto.</i></p> <p><i>Es objeto de la presente Orden delimitar el denominado «Recinto Murado de Daroca» (Zaragoza), y su entorno de protección, en aras de completar la declaración originaria de Bien de Interés Cultural de 3 de junio de 1931.</i></p> <p><i>Segundo.—Régimen Jurídico.</i></p> <p><i>El régimen jurídico aplicable a este Bien y a su entorno es el previsto en la Sección Primera, del Capítulo I, del Título Segundo, de la Ley 3/1999, de 10 de marzo, del Patrimonio Cultural Aragonés, los Títulos Sexto y Séptimo de la misma, así como cuantos preceptos sean de aplicación general a los Bienes de Interés Cultural.</i></p> <p><i>.../...</i></p> <p><i>En Zaragoza, a 5 de enero de 2004.</i></p> <p><i>La Consejera de Educación, Cultura y Deporte, EVA ALMUNIA BADIA</i></p> <p><b>ESCUDO BIC</b></p> <p>La Disposición Adicional Segunda de la Ley 3/1999, de 10 de marzo, del Patrimonio Cultural Aragonés, establece que son Bienes de Interés Cultural asumidos por ministerio de esta Ley los castillos, <b>escudos</b>, emblemas, cruces de término, ....existentes en Aragón.</p>

Descripción:
--------------

**ANEXO I: DESCRIPCION DEL BIEN**

*Se trata de un recinto amurallado de más de cuatro mil metros de longitud fruto de diversas ampliaciones, cuyo origen se remonta a la muralla del asentamiento musulmán del s.IX.*

*Este primer recinto se culminó en el s.XI con la construcción del Castillo Mayor, fortificación de planta cuadrada que servía como residencia del gobernador musulmán. La Reconquista cristiana y el crecimiento de la población darocense obligaron a una ampliación del recinto durante los siglos XIV y XV, que consistió en la unión del Cerro de San Cristóbal con el de San Jorge y la apertura de la Puerta Alta, reformada en el s.XVIII, y la ampliación de la Puerta Baja, reformada durante el s.XVI. Asimismo se abrieron el Portal de Valencia y la Puerta del Arrabal.*

*El recinto, que presenta una gran variedad de materiales constructivos (sillar, mampuesto, ladrillo) llegó a contar con catorce torreonos de planta circular o poligonal, pero éstos se fueron perdiendo poco a poco durante los destrozos causados por la Guerra de la Independencia y las Guerras Carlistas, así como el abandono sufrido durante el s.XX.*

*En los años 70 y 80 se hicieron algunas obras de restauración, pero el recinto sigue presentando algunas deficiencias.*

**ANEXO II: JUSTIFICACION DEL ENTORNO**

*Se trata de un espacio de protección alrededor del Bien cuya delimitación tiene la finalidad de preservarlo de posibles alteraciones ambientales que perturben su contemplación.*

*El Entorno de Protección lo configuran inmuebles y espacios colindantes cuya alteración puede afectar a los valores propios del Monumento, a su carácter y a su comprensión.*

*Las cuestiones fundamentales que se han tratado a la hora de valorar la inclusión de estas áreas en este Perímetro de protección han sido sobre todo materiales, morfológicas, de integración en el paisaje y de relación con los elementos construidos y las visuales.*

*La delimitación gráfica del denominado «Recinto Murado de Daroca» (Zaragoza) y su entorno se detalla en el Plano que se adjunta como Anexo III a esta Orden.*

Puerta-torreón de pequeñas dimensiones, también conocida como Puerta de Zaragoza o Puerta Somera. Planta rectangular de dimensiones aproximadas 7,50x11,80 m. Tiene dos plantas o niveles, el inferior con el vano de la puerta se cubre con un forjado de vigas y viguetas de madera con revoltones, y el superior con una cubierta inclinada a 4 aguas de teja curva cerámica.

En su lado exterior el nivel inferior es de fábrica de sillería con un arco ligeramente apuntado de grandes dovelas (s. XV); el nivel superior es de fábrica de ladrillo cara-vista, con dos vanos en arco levemente rebajado y con aspilleras en su parte inferior (s. XVIII), y está rematado por un escudo de la ciudad.

Al interior, los dos niveles son de fábrica de ladrillo, con arco de ladrillo de medio punto y, sobre éste dos vanos en arco rebajado.

Tejado a cuatro aguas con albanegas resaltadas.

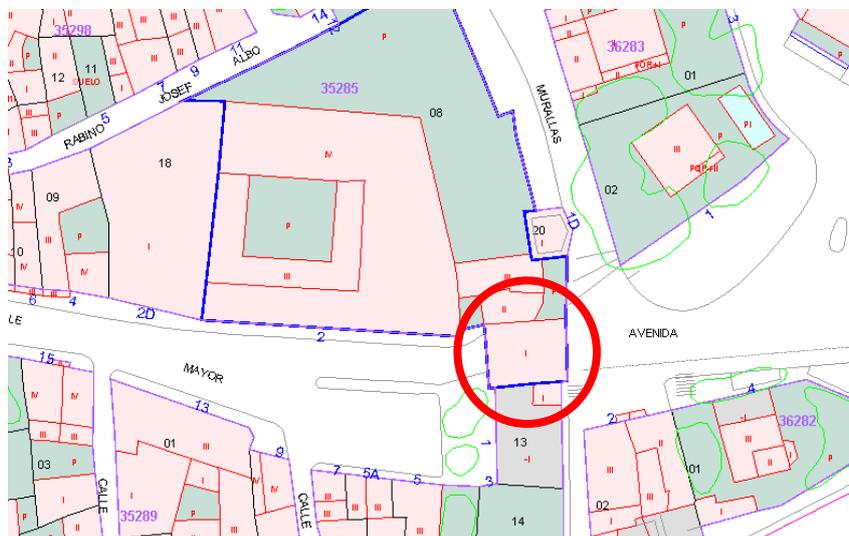
La Puerta fue restaurada entre 1969-1972, y posteriormente entre 1991-1993.

**Bibliografía:**

J.J. Borque, J.L. Corral, F. Martínez. 'Guía de Daroca'. Centro de Estudios Darocenses. IFC/DPZ. Daroca, 1994.

J.M<sup>a</sup>. Sanz Zaragoza (arquitecto). 'Recinto amurallado Daroca Estudio individualizado conjunto de torreones y tramos de muralla.'. Gobierno de Aragón. 2013

**Planos:**



ANEXO III: PLANO DE DELIMITACION DEL «RECINTO MURADO DE DAROCA» (ZARAGOZA) Y SU ENTORNO

BOA Número 13

30 de enero de 2004

641



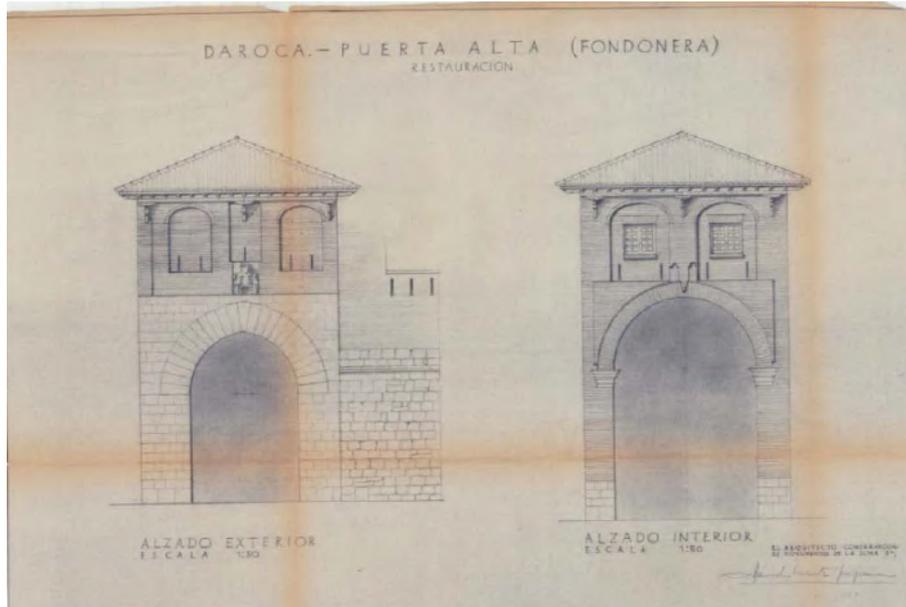
 DAROCA  
MURALLA (RECORRIDO URBANO ZONA ESTE)

 DELIMITACIÓN DEL ENTORNO

El entorno queda delimitado por:

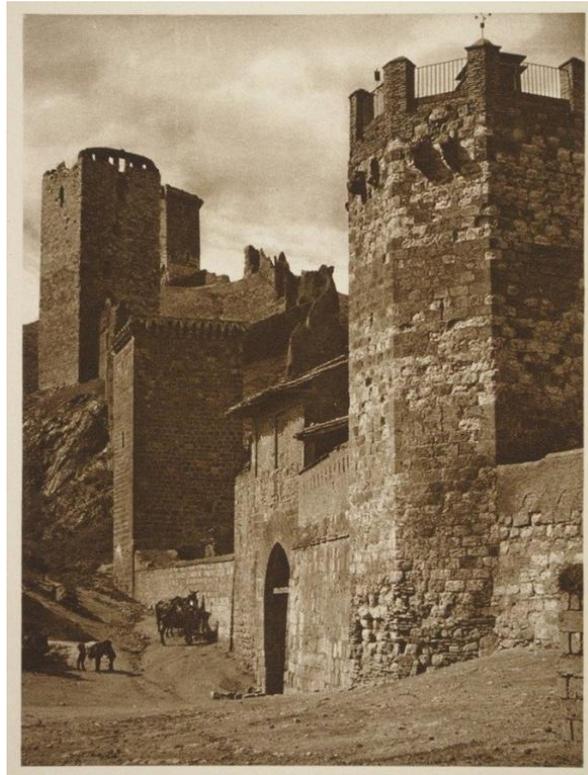
Manzana.....35293	Fincas .....1 a 6 y 8, 9 y 11
Manzana.....35303	Finca.....5
Manzana.....36292	Completa
Manzana.....36283	Completa
Manzana.....36282	Finca.....2
Manzana.....35285	Fincas .....1 a 4, 6 y 8 (parte delimitada en el documento gráfico), 13 y 14

Así como el espacio y las vías públicas que las sirven

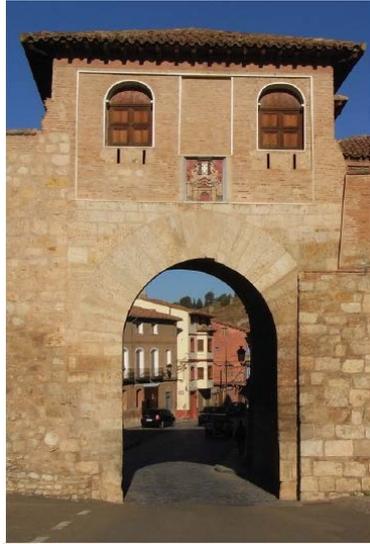


Puerta Alta. Estado reformado. M. Lorente Junquera (arquitecto). (1969)  
Archivo General de la Administración

Fotografías:



[FOTO: Kurt Hielscher. 1922]



<b>PLAN GENERAL DE ORDENACIÓN URBANA DE DAROCA</b>	<b>I-22</b>
<b>CATÁLOGO DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO</b>	

<b>GRADO DE PROTECCIÓN</b>	<b>BIC / INTEGRAL</b>
----------------------------	-----------------------

Denominación:	PUERTA DEL ARRABAL
Situación:	Puerta del Arrabal
Ref. catastral:	
Clase de suelo:	SU-C
Calificación del suelo:	Casco antiguo
Propiedad:	Pública
Época, autor:	s. XV-XX
Usos:	Monumental

Estado de conservación:	Bueno
Criterio de intervención:	<p>Conservación / Restauración</p> <p>Incluida en BIC 'RECINTO MURADO' (Orden 5/ene/2004; BOA nº 13 de 30/ene/2004)</p> <p><i>"..., de conformidad con la Disposición Transitoria Primera de la Ley 3/1999, de 10 de marzo, de Patrimonio Cultural Aragonés, a propuesta del Director General de Patrimonio Cultural, la Consejera de Educación, Cultura y Deporte, resuelve:</i></p> <p><i>Primero.—Objeto.</i></p> <p><i>Es objeto de la presente Orden delimitar el denominado «Recinto Murado de Daroca» (Zaragoza), y su entorno de protección, en aras de completar la declaración originaria de Bien de Interés Cultural de 3 de junio de 1931.</i></p> <p><i>Segundo.—Régimen Jurídico.</i></p> <p><i>El régimen jurídico aplicable a este Bien y a su entorno es el previsto en la Sección Primera, del Capítulo I, del Título Segundo, de la Ley 3/1999, de 10 de marzo, del Patrimonio Cultural Aragonés, los Títulos Sexto y Séptimo de la misma, así como cuantos preceptos sean de aplicación general a los Bienes de Interés Cultural.</i></p> <p><i>.../...</i></p> <p><i>En Zaragoza, a 5 de enero de 2004.</i></p> <p><i>La Consejera de Educación, Cultura y Deporte, EVA ALMUNIA BADIA</i></p>

<b>Descripción:</b>
---------------------

**ANEXO I: DESCRIPCION DEL BIEN**

*Se trata de un recinto amurallado de más de cuatro mil metros de longitud fruto de diversas ampliaciones, cuyo origen se remonta a la muralla del asentamiento musulmán del s.IX.*

*Este primer recinto se culminó en el s.XI con la construcción del Castillo Mayor, fortificación de planta cuadrada que servía como residencia del gobernador musulmán. La Reconquista cristiana y el crecimiento de la población darocense obligaron a una ampliación del recinto durante los siglos XIV y XV, que consistió en la unión del Cerro de San Cristóbal con el de San Jorge y la apertura de la Puerta Alta, reformada en el s.XVIII, y la ampliación de la Puerta Baja, reformada durante el s.XVI. Asimismo se abrieron el Portal de Valencia y la Puerta del Arrabal.*

*El recinto, que presenta una gran variedad de materiales constructivos (sillar, mampuesto, ladrillo) llegó a contar con catorce torreones de planta circular o poligonal, pero éstos se fueron perdiendo poco a poco durante los destrozos causados por la Guerra de la Independencia y las Guerras Carlistas, así como el abandono sufrido durante el s.XX.*

*En los años 70 y 80 se hicieron algunas obras de restauración, pero el recinto sigue presentando algunas deficiencias.*

**ANEXO II: JUSTIFICACION DEL ENTORNO**

*Se trata de un espacio de protección alrededor del Bien cuya delimitación tiene la finalidad de preservarlo de posibles alteraciones ambientales que perturben su contemplación.*

*El Entorno de Protección lo configuran inmuebles y espacios colindantes cuya alteración puede afectar a los valores propios del Monumento, a su carácter y a su comprensión.*

*Las cuestiones fundamentales que se han tratado a la hora de valorar la inclusión de estas áreas en este Perímetro de protección han sido sobre todo materiales, morfológicas, de integración en el paisaje y de relación con los elementos construidos y las visuales.*

*La delimitación gráfica del denominado «Recinto Murado de Daroca» (Zaragoza) y su entorno se detalla en el Plano que se adjunta como Anexo III a esta Orden.*

Pequeño portillo abierto en la muralla, desde cuyo interior se divisa una magnífica panorámica de la población.

Vano de paso rematado exteriormente con arco de medio punto en fábrica de ladrillo cara-vista.

Interiormente el arco es rebajado y de sillería.

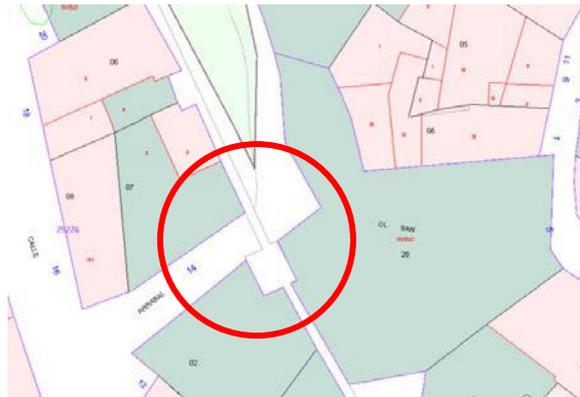
Fue restaurado entre 1972-1974, añadiéndole unas almenas (antes inexistentes).

**Bibliografía:**

J.J. Borque, J.L. Corral, F. Martínez. 'Guía de Daroca'. Centro de Estudios Darocenses. IFC/DPZ. Daroca, 1994.

J.M<sup>a</sup>. Sanz Zaragoza (arquitecto). 'Recinto amurallado Daroca Estudio individualizado conjunto de torreones y tramos de muralla.'. Gobierno de Aragón. 2013

Planos:

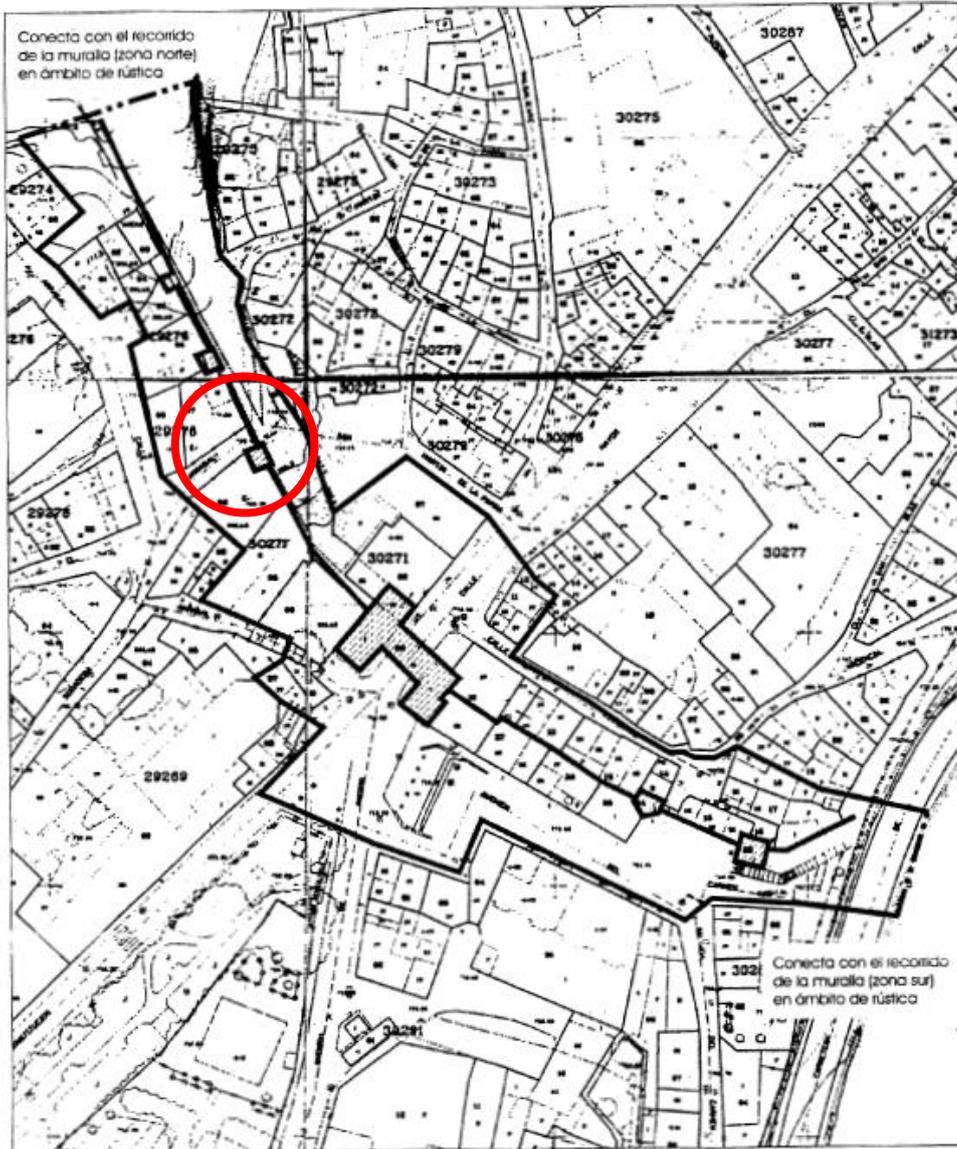


ANEXO III: PLANO DE DELIMITACIÓN DEL RECINTO MURADO DE DAROCA Y SU ENTORNO

640

30 de enero de 2004

BOA Número 13



 DAROCA  
MURALLA (RECORRIDO URBANO ZONA OESTE)

 DELIMITACIÓN DEL ENTORNO

El entorno queda delimitado por:

- |                   |                                                         |
|-------------------|---------------------------------------------------------|
| Manzana.....29276 | Fincas .....1 a 8                                       |
| Manzana.....30271 | Fincas .....2, 5 a 18, 23 a 27. Contiene parte del Bien |
| Manzana.....29269 | Fincas .....6 y 7                                       |
| Manzana.....30277 | Fincas .....11 y 12                                     |

Así como el espacio y las vías públicas que las sirven

Fotografías:



Exterior del arco, antes de su 'restauración'.  
[foto: Rafael Mérida Poch. 1972. Archivo General de la Administración.]

<b>PLAN GENERAL DE ORDENACIÓN URBANA DE DAROCA</b>	<b>I-23</b>
<b>CATÁLOGO DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO</b>	

<b>GRADO DE PROTECCIÓN</b>	<b>INTEGRAL / ESCUDO BIC</b>
----------------------------	------------------------------

Denominación:	FUENTE 20 CAÑOS
Situación:	Puerta Baja / Av. Madrid
Ref. catastral:	
Clase de suelo:	SU-C
Calificación del suelo:	Sistema viario
Propiedad:	Pública
Época, autor:	s. XVII
Usos:	Fuente / Monumental

Estado de conservación:	Bueno
Criterio de intervención:	Conservación / Restauración ESCUDO BIC La Disposición Adicional Segunda de la Ley 3/1999, de 10 de marzo, del Patrimonio Cultural Aragonés, establece que son Bienes de Interés Cultural asumidos por ministerio de esta Ley los castillos, <b>escudos</b> , emblemas, cruces de término, ....existentes en Aragón.

Descripción:
--------------

Fuente monumental del siglo XVII (1639).

Uno de los pocos ejemplos de fuente monumental conservados en Aragón, modélica por su función como elemento urbano generador y modificador del espacio.

Se construyó en el año 1639, años más tarde que la Puerta Baja, a la que acompaña en el concepto monumental, triunfal y propagandístico con el que se quiso dotar a este acceso a la ciudad.

Su ubicación actual está desplazada respecto a la original, situada frente del convento de San Marcos, y alineada con el arco de entrada de la Puerta, sirviendo de arranque del futuro Paseo de concepción barroca.

La Fuente contiene un repertorio decorativo de claro matiz manierista. Se proyecta para una percepción frontal, y se articula mediante pilastras con decoración de grutescos y jarrones, y capiteles con niños atlantes arrodillados; en la parte central, tres de estas pilastras sostienen un friso corrido con decoración de grutescos, y son coronadas por un frontón partido y con volutas, entre el cual se colocó el escudo de la ciudad que originalmente era coronado por una bola (eliminada en la restauración). A ambos lados se disponen dos nuevos frontones partidos y rectos, a modo de templetes.

Los 20 caños de la fuente, a pares entre las pilastras, salen de la boca de veinte rostros muy desgastados por la erosión, entre los cuales se colocan como elementos decorativos, fruteros con uvas y peras.

Bibliografía:

J.J. Borque, J.L. Corral, F. Martínez. 'Guía de Daroca'. Centro de Estudios Darocenses. IFC/DPZ. Daroca, 1994.

Planos:



Fotografías:



[[www.patrimonioculturaldearagon.es](http://www.patrimonioculturaldearagon.es)  
(foto: Sara Gimeno)]

<b>PLAN GENERAL DE ORDENACIÓN URBANA DE DAROCA</b>	<b>I-24</b>
<b>CATÁLOGO DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO</b>	

<b>GRADO DE PROTECCIÓN</b>	<b>BIC / INTEGRAL</b>
----------------------------	-----------------------

Denominación:	MURALLAS
Situación:	Recinto amurallado
Ref. catastral:	
Clase de suelo:	SU-C / SNUE
Calificación del suelo:	
Propiedad:	Pública
Época, autor:	s. XI-XIX
Usos:	Monumental

Estado de conservación:	Regular
Criterio de intervención:	<p>Excavación arqueológica / Conservación / Restauración Urge restaurar tramos. con técnicas tradicionales, y liberarla de edificaciones adosadas en donde sea posible.</p> <p style="text-align: center;">***</p> <p>‘RECINTO MURADO DE DAROCA’: declarado ‘Monumento Histórico-Artístico’ con fecha 3/jun/1931 (Gaceta de Madrid de 4/jun/1931).</p> <p style="text-align: center;">***</p> <p>BIC ‘RECINTO MURADO’ (Orden 5/ene/2004; BOA nº 13 de 30/ene/2004): “... de conformidad con la Disposición Transitoria Primera de la Ley 3/1999, de 10 de marzo, de Patrimonio Cultural Aragonés, a propuesta del Director General de Patrimonio Cultural, la Consejera de Educación, Cultura y Deporte, resuelve: Primero.—Objeto. Es objeto de la presente Orden delimitar el denominado «Recinto Murado de Daroca» (Zaragoza), y su entorno de protección, en aras de completar la declaración originaria de Bien de Interés Cultural de 3 de junio de 1931. Segundo.—Régimen Jurídico. El régimen jurídico aplicable a este Bien y a su entorno es el previsto en la Sección Primera, del Capítulo I, del Título Segundo, de la Ley 3/1999, de 10 de marzo, del Patrimonio Cultural Aragonés, los Títulos Sexto y Séptimo de la misma, así como cuantos preceptos sean de aplicación general a los Bienes de Interés Cultural. .../... En Zaragoza, a 5 de enero de 2004. La Consejera de Educación, Cultura y Deporte, EVA ALMUNIA BADIA</p> <p style="text-align: center;">***</p> <p>‘RECINTO FORTIFICADO DE DAROCA’: Declarado BIC en la categoría de “Monumento” (Orden de 17/abr/2006, del Departamento de Educación, Cultura y Deporte del Gobierno de Aragón, por la que se aprueba la relación de Castillos y su localización, considerados Bienes de Interés Cultural en virtud de lo dispuesto en la disposición adicional segunda de la Ley 3/1999, de 10 de marzo, del Patrimonio Cultural Aragonés; BOA nº 57 de 22/may/2006). Su régimen de protección es el establecido en el Título Segundo de la Ley 3/1999, de 10 de marzo, para su categoría. El ‘Recinto Fortificado’ cuenta con un entorno de protección delimitado formal y específicamente (Orden 5/ene/2004; BOA nº 13 de 30/ene/2004). Dicho entorno se ha grafiado en un plano del PGOU.</p>

Descripción:

*ANEXO I: DESCRIPCION DEL BIEN*

*Se trata de un recinto amurallado de más de cuatro mil metros de longitud fruto de diversas ampliaciones, cuyo origen se remonta a la muralla del asentamiento musulmán del s.IX.*

*Este primer recinto se culminó en el s.XI con la construcción del Castillo Mayor, fortificación de planta cuadrada que servía como residencia del gobernador musulmán. La Reconquista cristiana y el crecimiento de la población darocense obligaron a una ampliación del recinto durante los siglos XIV y XV, que consistió en la unión del Cerro de San Cristóbal con el de San Jorge y la apertura de la Puerta Alta, reformada en el s.XVIII, y la ampliación de la Puerta Baja, reformada durante el s.XVI. Asimismo se abrieron el Portal de Valencia y la Puerta del Arrabal.*

*El recinto, que presenta una gran variedad de materiales constructivos (sillar, mampuesto, ladrillo) llegó a contar con catorce torreones de planta circular o poligonal, pero éstos se fueron perdiendo poco a poco durante los destrozos causados por la Guerra de la Independencia y las Guerras Carlistas, así como el abandono sufrido durante el s.XX.*

*En los años 70 y 80 se hicieron algunas obras de restauración, pero el recinto sigue presentando algunas deficiencias.*

*ANEXO II: JUSTIFICACION DEL ENTORNO*

*Se trata de un espacio de protección alrededor del Bien cuya delimitación tiene la finalidad de preservarlo de posibles alteraciones ambientales que perturben su contemplación.*

*El Entorno de Protección lo configuran inmuebles y espacios colindantes cuya alteración puede afectar a los valores propios del Monumento, a su carácter y a su comprensión.*

*Las cuestiones fundamentales que se han tratado a la hora de valorar la inclusión de estas áreas en este Perímetro de protección han sido sobre todo materiales, morfológicas, de integración en el paisaje y de relación con los elementos construidos y las visuales.*

*La delimitación gráfica del denominado «Recinto Murado de Daroca» (Zaragoza) y su entorno se detalla en el Plano que se adjunta como Anexo III a esta Orden.*

Recinto amurallado de casi cuatro kilómetros de longitud, con 114 torreones, que recorre los montes que rodean Daroca.

Documentado desde la segunda mitad del siglo IX, el recinto amurallado de Daroca fue objeto de obras constantes desde entonces hasta el mismo siglo XIX.

Fortaleza musulmana primero, pasó después a ser avanzada cristiana contra los musulmanes, baluarte de Aragón frente a Castilla después, y fortín estratégico durante las guerras carlistas en el siglo XIX.

Desde que el recinto perdió su función defensiva, sufrió un proceso de degradación.

Entre 1958-1979 se realizaron intervenciones de restauración promovidas por el Estado, centradas en los elementos considerados más importantes (Puertas Alta y Baja, torreones y murallas próximas), en su mayor parte según proyectos redactados por el arquitecto M. Lorente Junquera (jefe conservador de Monumentos Nacionales de la zona 3ª), y también por los arquitectos V. Caballero Ungría y F. Pons Sorolla (en 1965), y por el arquitecto R. Melida Poch (en 1972 y 1975).

En 1979 se produjo un parón de las intervenciones que se reanudaron por el Ayuntamiento en 1991, con proyectos de los arquitectos F. Pérez Arbués y B. Pérez Sarry (1991-1993), y M. Lorente Castillo (2004).

A partir de 2006 se realizaron actuaciones mediante 'Talleres de Empleo' entre 2007-2011, y en 2013 una intervención urgente en la muralla junto a la torre del Jaque (arquitecto J.Mª. Sanz Zaragoza).

Las primeras fortificaciones de importancia datan de la segunda mitad del siglo IX, cuando Daroca se convierte en fortaleza de los 'tuyibíes' frente a los 'Banu Qasi'. Las murallas musulmanas englobaban el actual Castillo Mayor (alcazaba de la ciudad islámica), ascendiendo desde éste hasta la cima del cerro de San Cristóbal, para descender hasta el actual muro de los Tres Guitarros, desde donde cortaba los barrancos de la Grajera y Valcaliente para enlazar con la base del castillo Mayor, encerrando en su interior a la medina islámica.

Desde 1142 la ciudad cristiana creció considerablemente y fue necesario ampliar el recinto amurallado para englobar en su interior los nuevos barrios exteriores a la ciudad musulmana, cerrando un amplio recinto que une los cerros de San Cristóbal y de San Jorge, con sendas puertas, Alta y Baja, situadas en ambos extremos de la calle Mayor.

Es difícil fechar todo el conjunto, excepción hecha de algunos elementos significados o notables, pero es testimonio de un hábitat y ocupación ininterrumpida del recinto desde el siglo IX hasta el XIX. Las excavaciones realizadas hasta la fecha han puesto de manifiesto la existencia de un palacio-castillo musulmán, datable en el siglo XI, el llamado Castillo Mayor; otra cata en el cerro de San Jorge ha dado restos arqueológicos desde el siglo XV hasta el XIX.

El conjunto del recinto amurallado está constituido por lienzos de muralla que tuvieron una altura aproximada de 8m, en su mayoría de 'tapial' de tierra calicostrada, de espesor variable (entre 1 y 1,65m), con torreones macizos del mismo material cada 20 ó 25m, en su mayoría de planta cuadrada (aproximadamente de 3x3 m), y alguno de planta circular. Solo los elementos más significativos del recinto (Puertas Alta y Baja, torreones, tramos de muralla próximos a estas o de emplazamiento estratégico) están contruidos con fábricas de sillería, mampostería o ladrillo.

En general, el estado de conservación de muros y torreones es muy deficiente, habiendo desaparecido algunos tramos de muralla. Otros tramos están muy erosionados, otros en estado ruinoso e incluso con riesgos de desprendimientos o colapso, y los menos relativamente bien conservados.

En el recinto amurallado destacan los siguientes elementos:

- Castillo Mayor (ver ficha específica)
- Castillo de San Cristóbal
- Castillo de San Jorge (desaparecido)
- Puerta Alta (ver ficha específica)
- Puerta Baja (ver ficha específica)
- Puerta del Arrabal (ver ficha específica).
- Portal de Valencia (ver ficha específica).
- Torres de fábrica de sillería, mampostería, o ladrillo, a lo largo del perímetro.
- Más de 100 torreones de 'tapial'.
- Tramos de muralla de fábrica de sillería, ladrillo, o 'tapial' de tierra calicostrada

A) CASTILLO MAYOR



**Castillo Mayor**

Ver ficha específica.

El Castillo Mayor, antigua alcazaba musulmana, constituye la principal fortificación del recinto defensivo. se emplaza al E del recinto amurallado, en lo alto de un cerro, adaptándose a la topografía de su perímetro.

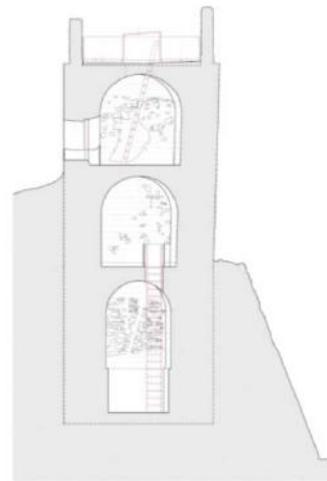
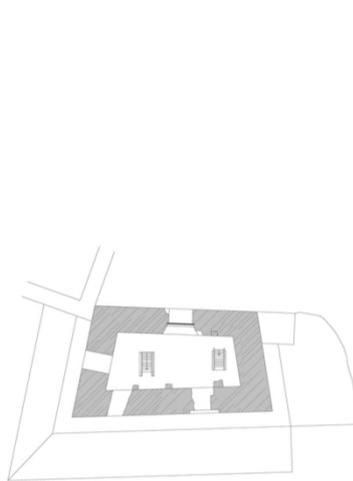
Superficie aproximada de 14.450m<sup>2</sup>, con forma ovalada de unos 250x82m, y perímetro de unos 630 m.

La parte central está ocupada por una construcción muy alterada de planta rectangular, con torreones de planta cuadrangular, acusados en planta y aparejados en mampostería (puede tratarse de la primitiva alcazaba musulmana del s. XI).

Sus muros son de tapial (originalmente calicostrado), en ocasiones con base de mampostería a modo de muro de contención, y/o con troneras.

Estado de conservación: deficiente.

Junto al recinto existe un enorme aljibe de planta cuadrada.



**Torre de la Zoma, o del Homenaje** (en el Castillo Mayor).

Construida sobre una plataforma ataluzada de mampostería.

Planta rectangular ligeramente trapezoidal (11,50x6,70m), y 16m de altura, con tres plantas con bóveda de cañón, la inferior soterrada.

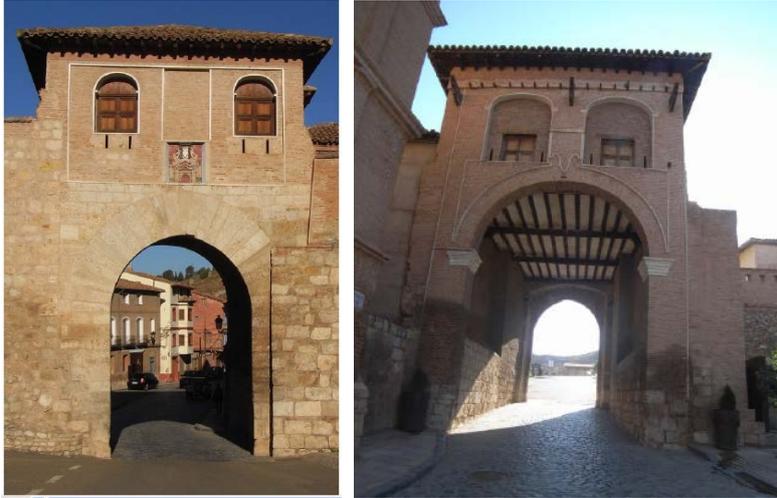
Muros de espesor de 1,90m en la planta inferior), decreciendo en altura hasta 1,70m en la última planta. Construida en mampostería calicostrada, cuenta con diversos vanos.

Consolidada entre 2010-2012.

Estado de conservación: bueno.

Bajo la torre de Zoma hay un profundo túnel (para buscar aguas subterráneas para el abastecimiento del castillo), con escaleras talladas en piedra, que ha dado lugar a algunas leyendas (como la de 'Marica encantada'). Actualmente está cegado.

**B) TRAMO PUERTA ALTA – CASTILLO DE SAN CRISTÓBAL.**



**Puerta Alta.**

Ver ficha específica.

Puerta Alta, también conocida como Puerta de Zaragoza o Puerta Somera.

Planta rectangular de unos 7,50x11,80m.

Tiene dos niveles. Por el exterior, el nivel inferior es de sillería, con el vano de paso de la calle Mayor en arco ligeramente apuntado con grandes dovelas de sillería rematado por un escudo de la ciudad, cubierto por forjado de vigas y viguetas de madera con entrevigado de revoltones; el superior de fábrica de ladrillo con dos vanos en arco ligeramente rebajado, con aspilleras en su parte inferior, y con cubierta a cuatro aguas. Por el interior, ambos niveles son de fábrica de ladrillo, con un zócalo de sillería; vano de paso en arco de medio punto de ladrillo; nivel superior con dos huecos en arco rebajado.

El arco data del s.XV y fue reformado en parte en la zona superior, construida en ladrillo, en el s.XVIII.

Estado de conservación: bueno.



**Torre de los Huevos (junto a Puerta Alta).**

Torre de planta rectangular (7,40x7,60m), con aristas exteriores achaflanadas, y 14,50m de altura.

Parte inferior aparentemente maciza, y parte superior con varias plantas.

Muros de sillería rematados al exterior por antepecho con matacanes.

Consolidada entre 1972-1974.

Estado de conservación: bueno.



**Muralla** (entre torre de los Huevos y torreón de la Sisa).  
Muralla de sillería, con un amplio paso de ronda.  
Fábrica de mampostería, rematado por antepecho de ladrillo con aspilleras.  
Estado de conservación: bueno.

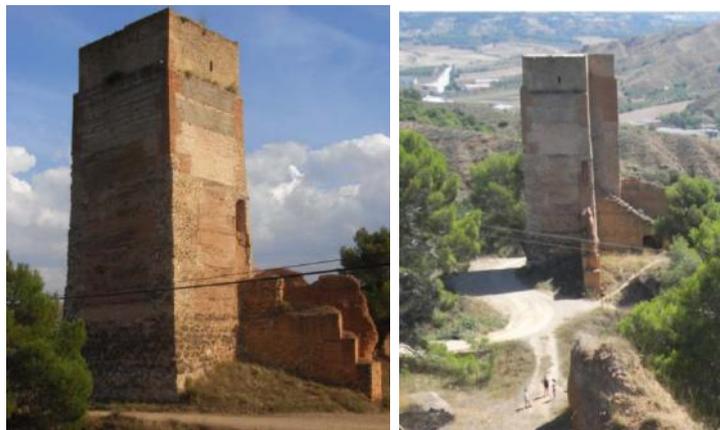


**Torre de la Sisa** (ver ficha específica).  
Planta pentagonal.  
Parte inferior (aparentemente maciza) bajo rasante de calle, y 3 plantas alzadas.  
Muros inferiores de sillería y superior de ladrillo, con vanos abocinados en las dos plantas superiores;  
cubierta de teja de una sola vertiente.  
Se restauró en los años 90 del s.XX.  
Estado de conservación: bueno. Se utiliza como albergue juvenil  
Junto al torreón había una puerta con arco de medio punto (desaparecida) que daba entrada a la ciudad  
en la zona del Barrio Nuevo.



**Muro del Jaque (o de la Pólvara).**

Muralla de tapial cubierto con mampostería y argamasa; los torreones de este tramo son de planta cuadrada, resaltados tanto en altura como hacia el exterior, sirviendo de contrafuertes.



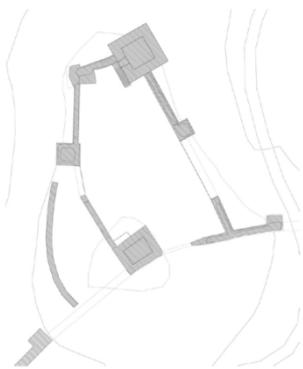
**Torre del Jaque.**

Situada en la esquina de los lienzos de muralla que arrancan del Castillo Mayor y del Castillo de San Cristóbal.

Planta en forma de L; con 3 cuerpos de altura, el inferior macizo arranca en mampostería pasando a tapial con aristas de mampostería; los dos superiores de tapial o de ladrillo con aristas de ladrillo y bóveda de cañón apuntado; cubierta rematada por antepechos con aspilleras; acceso mediante escalera exterior.

Restaurada en 1975-1979 (arq. R. Mérida Poch);

Estado de conservación: regular.



### Castillo de San Cristóbal.

Se emplaza al N del recinto amurallado, en la zona más alta, aprovechando un macizo rocoso. Pequeño recinto amurallado con un gran torreón de mampostería con las esquinas reforzadas con sillares y entrada elevada (s. XIV).

Forma rectangular achaflanada en un lado. Superficie 630m<sup>2</sup>, dimensiones aproximadas 34,50x20,50m, perímetro 104 m.

Varios torreones, 2 de mampostería, y 3 de tapial calicostrado, unidos por lienzos de muralla de tapial calicostrado.

Parte de dos lienzos, y el vano de la puerta de acceso al recinto han desaparecido.



**Torre del Andador o Torre Blanca, y Capilla o Ermita de San Cristóbal** (por albergar una capilla con pinturas murales), en el Castillo de San Cristóbal.

Planta cuadrada de 7,80m de lado y altura aproximada de 17m.

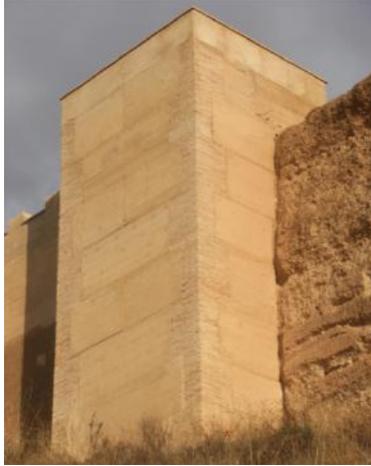
Fábricas de mampostería y sillería en aristas y vanos.

3 cuerpos, el inferior macizo con escalera exterior adosada; los 2 superiores con muros de 1.70m de espesor y bóvedas de sillería de medio cañón; vanos de distintas dimensiones, con troneras hacia el exterior.

Intervenciones en 1969 y 1973 (arq. M. Lorente Junquera y R. Mélida Poch).

Estado de conservación: exterior bueno; interior deficiente.

C) TRAMO CASTILLO DE SAN CRISTÓBAL – PUERTA BAJA



**Torre** (entre el Castillo de San Cristóbal y la torre del Aguila).

Torreón macizo de tapial con zócalo de mampostería y aristas de ladrillo, rematado con pequeño antepecho.

Planta aproximadamente cuadrada, de 4m de lado, y altura de 9m.

Intervención 2008-2009 por el Taller de Empleo.

Estado de conservación bueno.



**Torre del Aguila.**

De mampostería con aristas de sillería.

Data del s.XIV.

Planta cuadrada de unos 5x5m, y altura de 15m.

Parte inferior maciza, y superior con 2 estancias abovedadas en ladrillo.

Estado de conservación muy deficiente, con problemas de estabilidad; requiere una intervención urgente.



**Muralla** entre torre del Aguila y Puerta Baja.  
De tapial sobre zócalo de mampostería.  
Altura original de 8-9m, hoy de 3-4m; ancho 1,60m.  
Estado de conservación muy deficiente.



**Muro de los Tres Guitarrros** (por la forma de las ventanas de la torre).  
Murallas de ladrillo con lacerías (s.XVI).  
Al interior del recinto quedan restos de la antigua iglesia parroquial de San Valero (convertida en ermita en 1232).



**Torre de San Valero o de los Tres Guitarrros** (por la forma de las ventanas de la torre).

De mampostería calicostrada.

Forma cilíndrica, con unos 5m de diámetro, y 10m de altura.

Vano de acceso con gran arco apuntado de ladrillo y jambas de sillería, parcialmente cegado delimitando otro vano menor en arco de medio punto de ladrillo.

Estado de conservación exterior aceptable, con problemas en su coronación (erosión, desprendimientos) y en el vano de acceso; interior en estado de abandono y degradación.



**Torre.**

Torreón macizo, en tapial calicostrado sobre zócalo de mampostería, con aristas de mampostería inferior y ladrillo superior.

Planta cuadrada de unos 4m de lado, y 8-9m de altura.

Estancia superior con gran vano de medio punto al interior.

Estado de conservación: aceptable al exterior, con problemas en su coronación (erosión, desprendimientos); interior en mal estado con riesgo de desmoronamiento de la estancia superior.



**Torre.**

Torreón macizo en tapial sobre zócalo de sillería.

Planta cuadrada de unos 4m de lado, y 8-9m de altura.

Estado de conservación: deficiente (con erosiones en parte superior), pero estable.



**Torre.**

Torreón macizo en tapial revestido con ladrillo ornamentado con líneas de esquinillas.

Planta cuadrada de unos 4m de lado, y 8-9m de altura.

Estado de conservación: deficiente (con erosiones en parte superior), pero estable.



**Muralla.**

Tramo con fábrica interior de tapial, y exterior de ladrillo ornamentada con escalonamientos de esquinillas y trama de rombos.

Altura de 6-7m, anchura 1,60m.

Cuenta con edificaciones adosadas.

Estado de conservación deficiente pero estable; al interior muy erosionado, sobre todo superiormente.



**Muralla de la Puerta del Arrabal.**

Tramo de muralla; al interior de tapial, y al exterior de ladrillo ornamentado con escalonamientos de esquinillas y trama de rombos, rematado por almenas (antes inexistentes, colocadas en la restauración de 1972-1974).

Altura 7-8m, anchura 1,60m.

Cuenta con edificaciones adosadas.

Restaurado 1972-1974.

Estado de conservación bueno.

**Puerta del Arrabal.**

Ver ficha específica



**Torre junto a Puerta del Arrabal.**

Torreón macizo, al interior de tapial, y al exterior de ladrillo.  
Planta cuadrada, de unos 4m de lado, y 8-9m de altura.  
Restaurado 1972-1974.  
Estado de conservación: bueno.



**Torre (entre Puerta del Arrabal y Puerta Baja).**

Torreón macizo, al interior de tapial, y al exterior de ladrillo.  
Planta cuadrada, de unos 4m de lado, y 8-9m de altura.  
Restaurado 1991-1993.  
Estado de conservación: bueno.

**D) TRAMO PUERTA BAJA – CERRO DE SAN JORGE**



**Puerta Baja o Puerta Fondonera.**

Ver ficha específica.

Puerta Baja o Puerta Fondonera (1452).

Dos torreones de planta rectangular, de unos 6x11,50m, enmarcando el paso de la calle Mayor.

Torreones de sillería con saeteras y pocos huecos en arco rebajado o adintelados, con antepecho de matacanes, rematado con almenas de perfil escalonado y ménsulas de triple escalón ligadas por arquillos levemente apuntados.

Cuerpo intermedio con 2 niveles y cubierta a dos aguas.

Vano del paso cubierto con bóveda rebajada de crucería. Exterior en arco rebajado, e interior en arco carpanel.

Por el exterior fábrica de sillería con escudo de Carlos I, salvo remate superior de la galería superior de arcos y hueco de los vanos, de ladrillo. Por el interior nivel inferior de sillería, y superior de ladrillo.

Los torreones tienen edificaciones adosadas.

Restaurado entre 1958-1968.

Estado de conservación: bueno.



Plano: F. Pons Sorolla y V. Caballero Ungría (1964). Archivo general de la administración.

[Fuente: J.Mª. Sanz Zaragoza. 'Recinto amurallado Daroca'. Gobierno de Aragón. 2013]

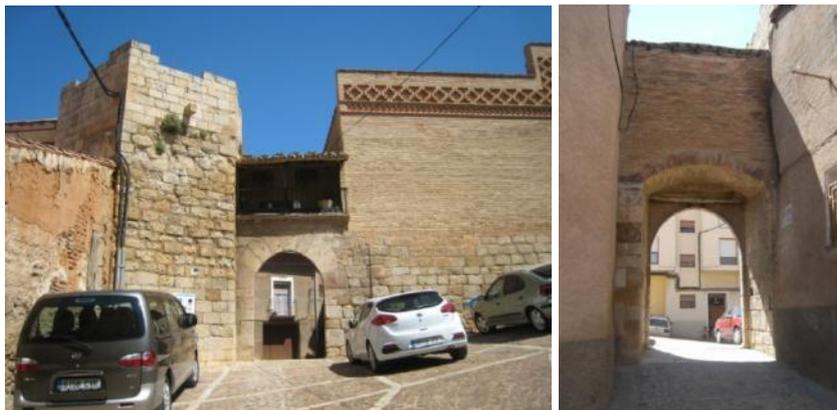
**Muralla.**

Junto a Puerta Baja.

Edificaciones adosadas por ambos lados



**Torre** (junto al Portal de Valencia).  
Torreón pentagonal con edificaciones adosadas.  
Forma pentagonal; de sillería; 8m de altura.  
Restaurado entre 1964-1966.  
Estado de conservación: bueno.



**Portal de Valencia.**  
Ver ficha específica.  
En arco ligeramente apuntado con grandes dovelas de sillería al exterior, y en arco rebajado al interior.  
Exterior de sillería, e interior en ladrillo.  
Data del s.XV.  
Consolidado en 1966. Restaurado entre 1991-1993.  
Estado de conservación: bueno.



**Muralla** (junto a Portal de Valencia).

Tramo con edificaciones adosadas por el interior.

Zócalo de mampostería, muro de ladrillo con parte superior ornamentada con escalonamientos de esquinillas y trama de rombos (inexistente antes de la restauración de 1991-1993).

Se consolidó en 1966. Restaurado 1991-1993.

Estado de conservación: bueno.



**Torre.**

Torreón con parte inferior de mampostería con aristas de sillería; parte superior de ladrillo con vanos en arco de medio punto.

Planta cuadrada de unos 5,50m de lado, y 15m de altura.

Restaurado 1964-1966.

Estado de conservación: bueno.

**Muralla** (entre portal de Valencia y cerro de San Jorge).

Muralla constituída por varios lienzos y torreones de planta cuadrada muy alterados, construidos en tapial, ladrillo, mampuesto y sillares.



**Torre.**

Torreón macizo, en tapial.

Planta cuadrada de unos 4m de lado, 8-9m de altura.

En una arista conserva restos de fábrica de ladrillo, y junto a ella extradadosado en fábrica de mampostería fruto de una reparación.

Estado de conservación: deficiente (muy erosionado).



**Torre.**

Torreón de tapial (antes calicostrado).

Planta cuadrada de unos 4m de lado, y 8-9m de altura.

Estado de conservación: deficiente (muy erosionado) pero estable.

**E) TRAMO CERRO DE SAN JORGE – PUERTA ALTA**



**Muralla** (cerro de San Jorge).

El sector del cerro de San Jorge constituía un auténtico castillo apoyado en el torreón de la Pólvora (derribado a principios del s.XX), que tenía planta circular y estaba construido en sillares, el muro del Palo (llamado Redondo por su planta circular) del que sólo queda la parte inferior, y la torre de San Jorge, de la cual sólo queda un gran mogote de tapial al lado de una construcción de planta cuadrada adosada a la muralla.

Lienzo de muralla en tapial (antes calicostrado) sobre zócalo de mampostería.

Vano de paso original de ladrillo en arco de medio punto (hoy desaparecido).

Algunos lienzos de muralla han desaparecido.

Estado de conservación: muy deficiente (muy erosionado, sobre todo superiormente)



**Torre Redonda.**

Torre en esquina, en fábrica de mampostería.

Forma cilíndrica, 5m de diámetro, unos 3m de altura.

Vano de acceso desde el interior del recinto, con restos de sillería en jambas y dintel de madera.

Estado de conservación: muy deficiente (muy erosionado).



**Torre.**

Torreón macizo, en tapial calicostrado sobre socalo de mampostería, con aristas de ladrillo.

Planta cuadrada de unos 4m de lado, y 6m de altura.

Restaurado 1967-1968, incorporando hiladas de ladrillo.

Estado de conservación: bueno.



**Torre de la Espuela o Torre del Caballero.**

Torreón de esquina de planta casi cuadrada de 11,20x10,60m, 23m de altura, y muros de 2,10 y 1,70m de espesor.

Muros de sillería y hormigón, rematados con matacanes.

Parte inferior maciza; con escalera exterior; parte superior 2 plantas con bóvedas de cañón.

Restaurada 1965-1968 (arqs.: V. caballero Ungria y F. Pons Sorolla).

Estado de conservación: bueno.



**Torres.**

Torreones macizos, en tapial calicostrado sobre sόcalo de mampostería, con aristas de ladrillo.

Planta cuadrada de unos 4m de lado, y 6m de altura.

Restaurados exteriormente en 1967-1968, incorporando una hilada de ladrillo en el tapial.

Estado de conservación: (1) bueno por el exterior; (2) deficiente por el exterior restaurado, y muy deficiente (erosionado) por el interior; (3) aceptable, pero aristas desligadas del tapial y grietas en tapial; (4) deficiente en general, aristas desligadas del tapial



**Torre de las 5 esquinas.**

Planta pentagonal, de unos 7m de anchura y más de 20m de altura, en fábrica de sillería.

Parte inferior aparentemente maciza; parte superior 3 plantas con cubierta plana.

Consolidado en 1967-1968.

Estado de conservación: bueno por el exterior, problemas en cubierta (humedades y desprendimientos).



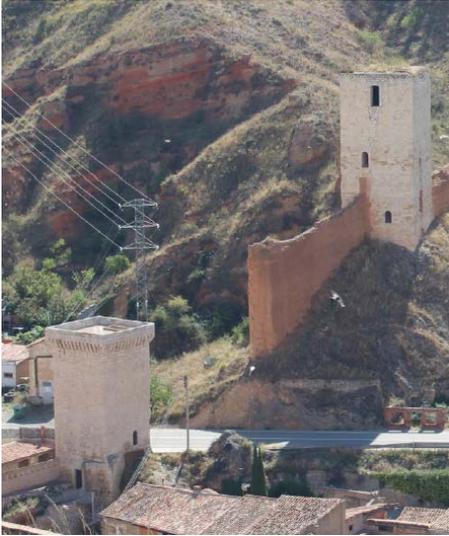
**Torre.**

Torreón macizo, en tapial calicostrado, con aristas de ladrillo.

Planta cuadrada de unos 4m de lado, y 7m de altura.

Restaurado exteriormente en 1967-1968.

Estado de conservación: deficiente en general, sobre todo en la parte alta, pero estable, muy erosionado sobre todo por el interior.



**Torre** (junto a la carretera).

Torreón de planta cuadrada (7,10x6,70m) y 18m de altura, con muros de 1,25m de espesor.

Parte inferior maciza, y parte superior con varias plantas superpuestas.

Muros de sillería, rematados por antepecho con matacanes.

Restaurado exteriormente entre 1991-1994.

Estado de conservación: bueno.



**Muralla** (junto a Puerta Baja).

Tramo de muralla en sillería, con amplio paso de ronda rematado por un antepecho de ladrillo con aspilleras (inexistente antes de la 'restauración').

Consolidado entre 1969-1972; restaurado entre 1991-1993.

Estado de conservación: bueno.

Bibliografía:

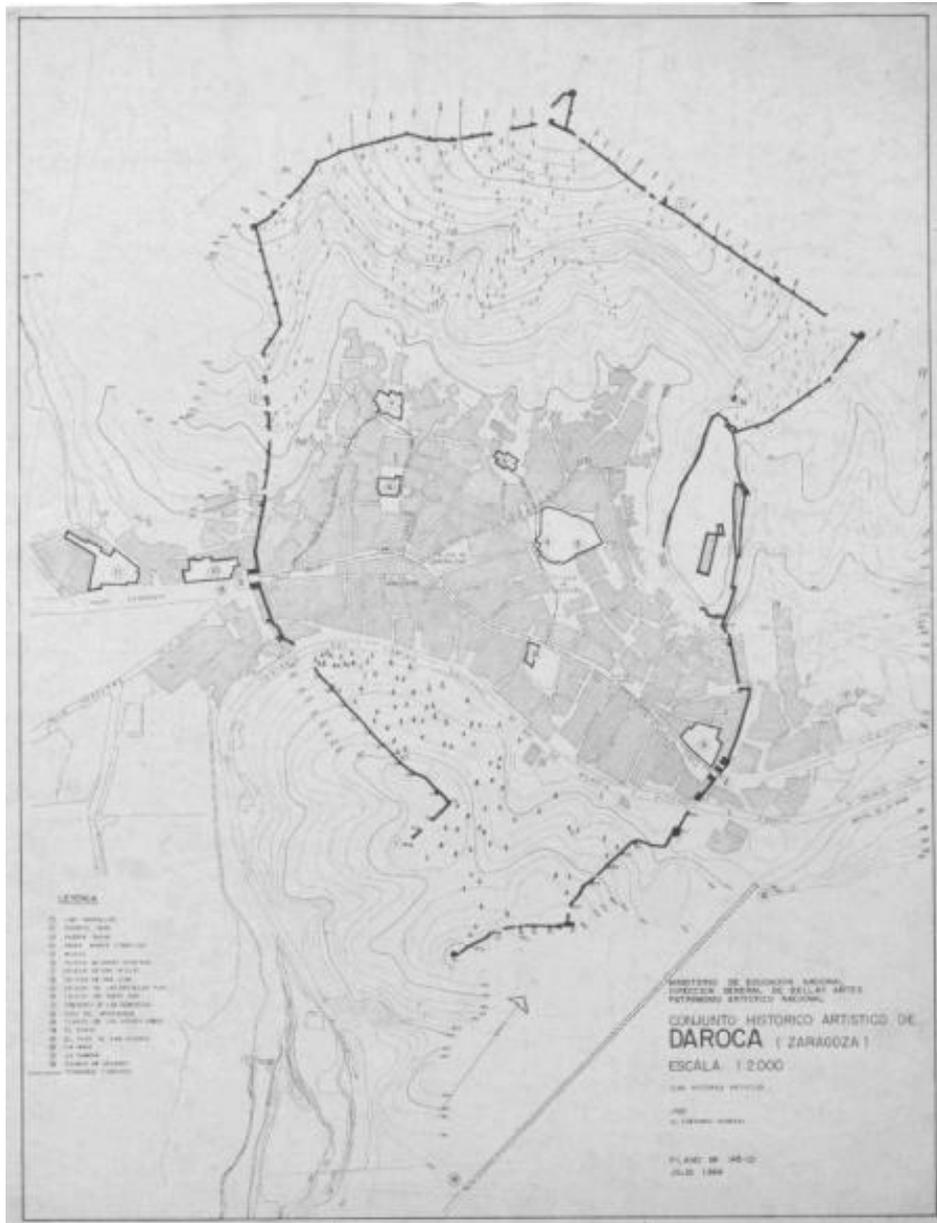
J.J. Borque, J.L. Corral, F. Martínez. 'Guía de Daroca'. Centro de Estudios Darocenses. IFC/DPZ. Daroca, 1994.

J.M<sup>a</sup>. Sanz Zaragoza. 'Recinto amurallado Daroca'. Gobierno de Aragón. 2013

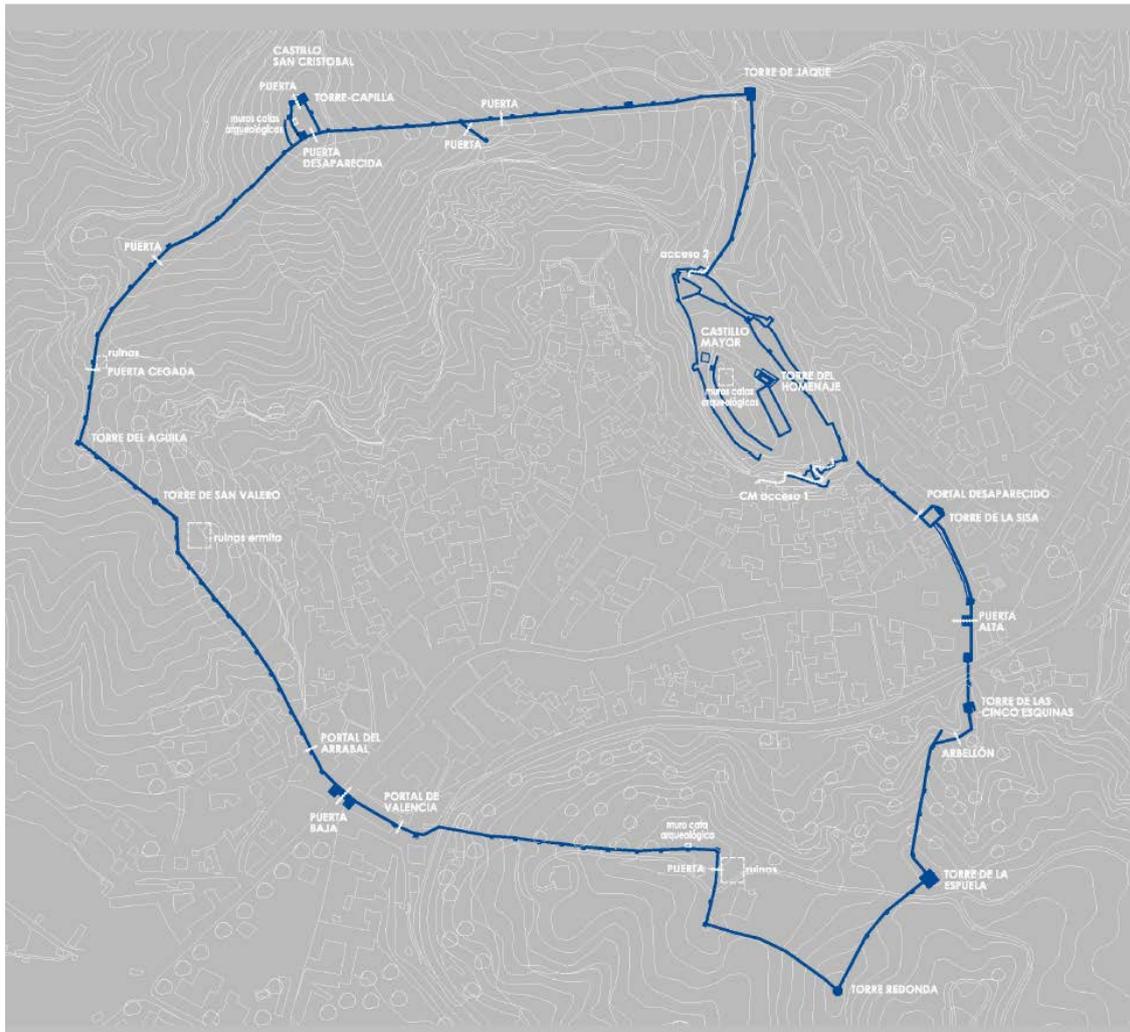
Planos:



Grabado de Daroca (1668). Pier María Baldi. Viaje de Cosme de Médicis por España y Portugal (1668-1669).  
[Fuente: J.Mª. Sanz Zaragoza. 'Recinto amurallado Daroca'. Gobierno de Aragón. 2013]



Plano del Conjunto Histórico Artístico. Dirección General de Bellas Artes. Junio 1964  
Archivo Mº. de Cultura. Instituto del Patrimonio Cultural de España.  
[Fuente: J.Mª. Sanz Zaragoza (arquitecto). 'Recinto amurallado Daroca'. Gobierno de Aragón. 2013]



[Plano de la muralla: J.M<sup>a</sup>. Sanz Zaragoza (arquitecto). 'Recinto amurallado Daroca'. Gobierno de Aragón. 2013]

Fotografías:

EL CASTILLO MAYOR





LA PUERTA ALTA



La Puerta Alta y la Torre de los Huevos [Foto: Juan Crespo (2014)]



Puerta Alta (interior)



Tramo Torre de los Huevos – Torreón de la Sisa



Muralla entre Castillo Mayor y Torre del Jaque



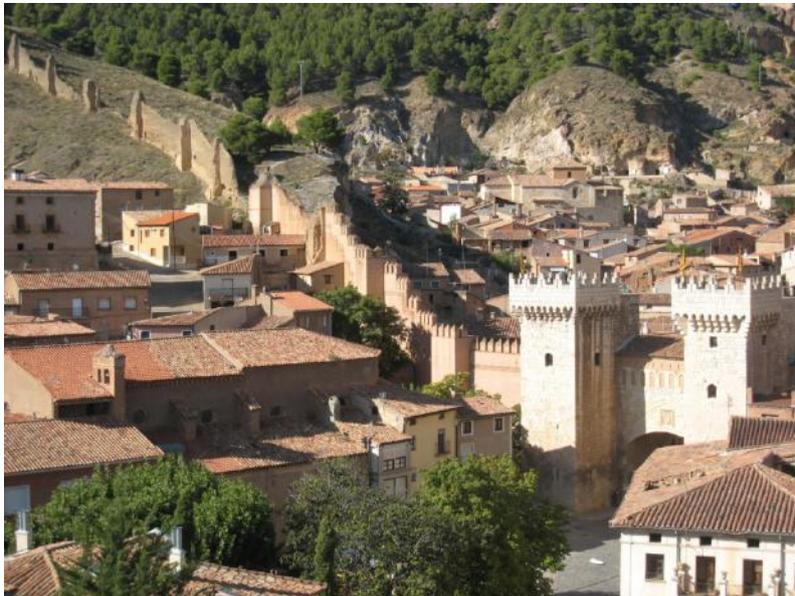
Muralla entre Puerta Alta y Castillo de San Cristóbal



Castillo de San Cristóbal



Muralla de los 3 guitarros



Muralla entre torre de los 3 guitarros y Puerta Baja



Puerta del Arrabal



Detalle de muralla en el entorno de la Puerta del Arrabal



Puerta Baja



Portal de Valencia



Torre entre portal de Valencia y carretera



Torre de la Espuela o del Caballero en el cerro de San Jorge



Muralla entre torre de la Espuela y torre de las 5 esquinas



Muralla entre torre de la Espuela y torre de las 5 esquinas



Torre junto a la carretera (al fondo torre de las 5 esquinas)



Muralla entre la carretera y la Puerta Alta

<b>PLAN GENERAL DE ORDENACIÓN URBANA DE DAROCA</b>	<b>I-25</b>
<b>CATÁLOGO DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO</b>	

<b>GRADO DE PROTECCIÓN</b>	<b>BIC / INTEGRAL</b>
----------------------------	-----------------------

Denominación:	CASTILLO MAYOR
Situación:	Subida al Castillo
Ref. catastral:	50094A050000200000TU Polígono 50 / Parcela 20 / MUPZ 107
Clase de suelo:	SNUE
Calificación del suelo:	
Propiedad:	Pública
Época, autor:	s. XI
Usos:	Monumental

Estado de conservación:	Regular o malo.
Criterio de intervención:	<p>Excavación arqueológica / Conservación / Restauración</p> <p style="text-align: center;">***</p> <p>‘RECINTO MURADO DE DAROCA’: declarado ‘Monumento Histórico-Artístico’ con fecha 3/jun/1931 (Gaceta de Madrid de 4/jun/1931).</p> <p style="text-align: center;">***</p> <p>BIC ‘RECINTO MURADO’ (Orden 5/ene/2004; BOA nº 13 de 30/ene/2004):  <i>“... de conformidad con la Disposición Transitoria Primera de la Ley 3/1999, de 10 de marzo, de Patrimonio Cultural Aragonés, a propuesta del Director General de Patrimonio Cultural, la Consejera de Educación, Cultura y Deporte, resuelve:</i>  <i>Primero.—Objeto.</i>  <i>Es objeto de la presente Orden delimitar el denominado «Recinto Murado de Daroca» (Zaragoza), y su entorno de protección, en aras de completar la declaración originaria de Bien de Interés Cultural de 3 de junio de 1931.</i>  <i>Segundo.—Régimen Jurídico.</i>  <i>El régimen jurídico aplicable a este Bien y a su entorno es el previsto en la Sección Primera, del Capítulo I, del Título Segundo, de la Ley 3/1999, de 10 de marzo, del Patrimonio Cultural Aragonés, los Títulos Sexto y Séptimo de la misma, así como cuantos preceptos sean de aplicación general a los Bienes de Interés Cultural.</i>  <i>.../...</i>  <i>En Zaragoza, a 5 de enero de 2004.</i>  <i>La Consejera de Educación, Cultura y Deporte, EVA ALMUNIA BADIA</i></p> <p style="text-align: center;">***</p> <p>‘RECINTO FORTIFICADO DE DAROCA’: Declarado BIC en la categoría de “Monumento” (Orden de 17/abr/2006, del Departamento de Educación, Cultura y Deporte del Gobierno de Aragón, por la que se aprueba la relación de Castillos y su localización, considerados Bienes de Interés Cultural en virtud de lo dispuesto en la disposición adicional segunda de la Ley 3/1999, de 10 de marzo, del Patrimonio Cultural Aragonés; BOA nº 57 de 22/may/2006).  Su régimen de protección es el establecido en el Título Segundo de la Ley 3/1999, de 10 de marzo, para su categoría.  El ‘Recinto Fortificado’ cuenta con un entorno de protección delimitado formal y específicamente (Orden 5/ene/2004; BOA nº 13 de 30/ene/2004). Dicho entorno se ha grafiado en un plano del PGOU.</p>

Descripción:

El Castillo Mayor o primitiva alcazaba islámica es la parte más antigua del recinto amurallado, y constituye la principal fortificación del recinto defensivo. Se emplaza al E del recinto amurallado, en lo alto de un cerro, adaptándose a la topografía de su perímetro.

Dispone de dos accesos, uno al Sur que parte del núcleo urbano ascendiendo por un camino zigzagueante, y otro al N.

Superficie aproximada de 14.450m<sup>2</sup>, con forma ovalada de unos 250x82m, y perímetro de unos 630 m.

Su configuración está formada por:

- Torre del Homenaje: planta rectangular de 11,50x6,70 m, y altura de 16m. recientemente consolidada. Junto a la torre existe una profunda galería subterránea o pozo con escombros, y los restos de una gran edificación adosada con dimensiones aproximadas de 13x48m.
- Restos de un posible recinto, en fábrica de mampostería en la parte alta, del que se conserva un lienzo de muralla, un torreón, y un gran aljibe en el lado O.
- Restos de muros interiores del recinto, de tapia calicostrada, alguno con troneras.
- Muro perimetral del recinto exterior, de tapia calicostrada, con troneras.
- Muros de una posible ante-muralla, con rasante inferior en su lado E.

La parte central está ocupada por una construcción muy alterada de planta rectangular, con torreones de planta cuadrangular, acusados en planta y aparejados en mampostería (puede tratarse de la primitiva alcazaba musulmana del s. XI).

Sus muros son de tapial (originalmente calicostrado), en ocasiones con base de mampostería a modo de muro de contención, y/o con troneras.

Estado de conservación: deficiente.

Junto al recinto existe un enorme aljibe de planta cuadrada.

**Torre de la Zoma o del Homenaje.**

Construida sobre una plataforma ataluzada de mampostería.

Planta rectangular ligeramente trapezoidal (11,50x6,70m), y 16m de altura, con tres plantas con bóveda de cañón, la inferior soterrada.

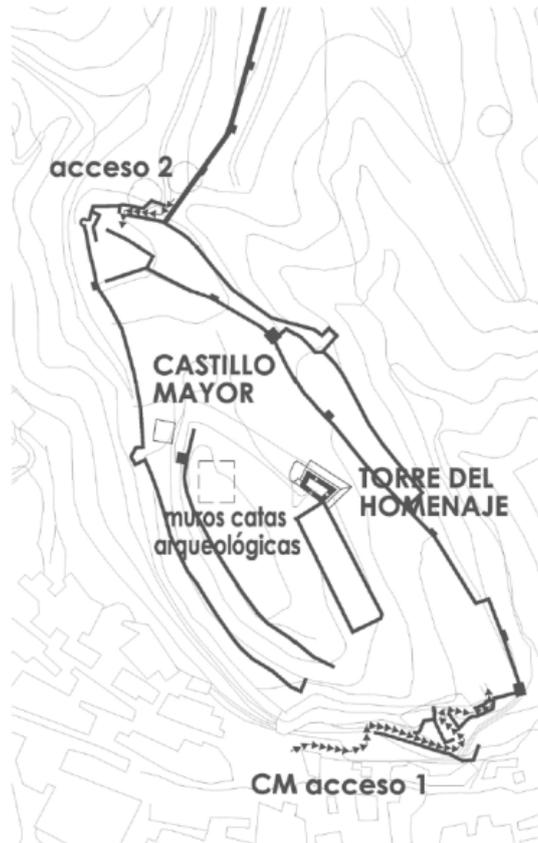
Muros de espesor de 1,90m en la planta inferior), decreciendo en altura hasta 1,70m en la última planta. Construida en mampostería calicostrada, cuenta con diversos vanos.

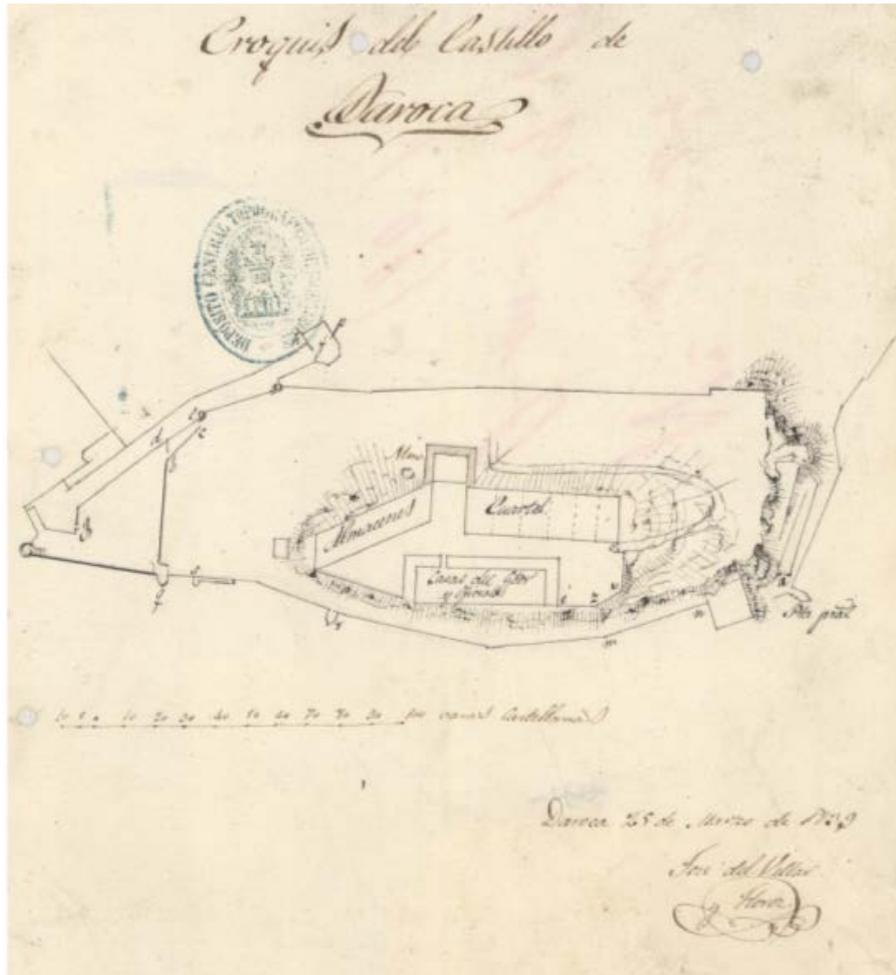
Consolidada entre 2010-2012.

Estado de conservación: bueno.

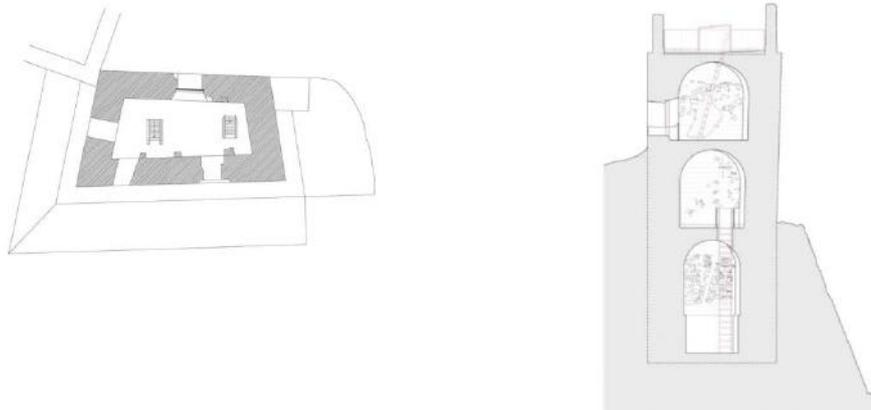
Bajo la torre de Zoma hay un profundo túnel (para buscar aguas subterráneas para el abastecimiento del castillo), con escaleras talladas en piedra, que ha dado lugar a algunas leyendas (como la de 'Marica encantada'). Actualmente está cegado.

Planos:





Croquis del Castillo. Juan José del Villar y Flórez (1839)



Planta y sección de la Torre del Homenaje del Castillo Mayor  
[Fuente: J.M<sup>a</sup>. Sanz Zaragoza (arquitecto). 'Recinto amurallado Daroca'. Gobierno de Aragón. 2013]

Fotografías:







Torre del Homenaje



Torre del Homenaje (antes de la restauración): exterior e interior



Torre del Homenaje (tras la restauración): exteriores

<b>PLAN GENERAL DE ORDENACIÓN URBANA DE DAROCA</b>	<b>I-26</b>
<b>CATÁLOGO DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO</b>	

<b>GRADO DE PROTECCIÓN</b>	<b>INTEGRAL</b>
----------------------------	-----------------

Denominación:	ERMITA DE NAZARET
Situación:	Subida al Castillo
Ref. catastral:	50094A050000200000TU Polígono 50 / Parcela 20 / MUPZ 107
Clase de suelo:	SNUE
Calificación del suelo:	
Propiedad:	Pública
Época, autor:	s.XII
Usos:	Religioso

Estado de conservación:	Bueno
Criterio de intervención:	Conservación / Restauración

Descripción:
--------------

Ermita excavada en la roca con fachada, apoyada en la montaña. En ladrillo con arco carpanel de ingreso.

La Ermita de Nazaret se halla excavada en una roca, bajo el monte que protege por el NE a la ciudad, y en el punto más alto de Daroca. Está en la parte alta de la calle de la Grajera, al N del Castillo Mayor.

Según cuenta la tradición, este templo, sería la primera iglesia cristiana tras la reconquista de la ciudad. Consta de una sola nave de unos 5m de anchura por 10m de longitud, con una cabecera en la que hay tres nichos excavados en la roca con otros tres altares, uno en el frente y dos en los laterales.

El retablo mayor es obra del siglo XVI y tiene una talla de la Virgen, en el centro, y varias pinturas de la historia de su vida en los laterales.

Retablos del Santo Cristo con una escultura del mismo de la segunda mitad del siglo XVI, y de San Mamés del siglo XVIII.

Púlpito y escalera de acceso excavados en la roca.

Legenda:

*La ermita de Nazaret era un templo dedicado a la diosa Diana. Allí había una joven virgen llamada Corina, hija de Licaon sumo sacerdote del templo. Una noche se presenta a ella un anciano llamado Torcuato (San Torcuato fue obispo de Guadix y había nacido en Bilbilis), el cual la convirtió al cristianismo. Corina tiene una noche una visión en la que se le aparece la Virgen María, la cual le pide haga una ermita en la gruta que servía antes de templo pagano. Así lo hizo y desde entonces existe la ermita de Nazaret bajo las peñas del castillo y en la gruta.*

Bibliografía:

- Páginas del Ayuntamiento y de la Comarca
- Zaragoza Turismo (DPZ)
- Red Aragón
- Gran Enciclopedia Aragonesa
- Wikipedia

Planos:



Fotografías:



[DPZ. Turismo de Zaragoza (foto: Julio E. Foster)]



<b>PLAN GENERAL DE ORDENACIÓN URBANA DE DAROCA</b>	<b>I-27</b>
<b>CATÁLOGO DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO</b>	

<b>GRADO DE PROTECCIÓN</b>	<b>INTEGRAL</b>
----------------------------	-----------------

Denominación:	CHIMENEA
Situación:	Teruel 2 (Av.)
Ref. catastral:	29236-01
Clase de suelo:	SU-C
Calificación del suelo:	Zona industrial
Propiedad:	Privada
Época, autor:	s.XX
Usos:	Chimenea

Estado de conservación:	Bueno
Criterio de intervención:	Conservación / Restauración

Descripción:

Chimenea tronco-cónica de ladrillo de una instalación industrial.

Planos:



Fotografías:



<b>PLAN GENERAL DE ORDENACIÓN URBANA DE DAROCA</b>	<b>I-28</b>
<b>CATÁLOGO DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO</b>	

<b>GRADO DE PROTECCIÓN</b>	<b>BIC / INTEGRAL</b>
----------------------------	-----------------------

Denominación:	PEIRON DE JALAGRA
Situación:	Jalagra (Camino)
Ref. catastral:	Polígono 46 / Parcela 9001
Clase de suelo:	SNUE
Calificación del suelo:	Regadío
Propiedad:	Pública
Época, autor:	
Usos:	Monumental

Estado de conservación:	Bueno
Criterio de intervención:	Conservación / Restauración PEIRÓN BIC La Disposición Adicional Segunda de la Ley 3/1999, de 10 de marzo, del Patrimonio Cultural Aragonés, establece que son Bienes de Interés Cultural asumidos por ministerio de esta Ley los castillos, escudos, emblemas, <b>cruces de término</b> , ....existentes en Aragón.

Descripción:
--------------

Situado en el viejo camino de Villanueva de Jiloca, en la encrucijada con una rambla. De gran porte (4m de altura) y belleza en su factura, cuenta con tres cuerpos de ladrillo bien diferenciados: basa cúbica que va perdiendo el revoco de mortero; tronco de grandes proporciones con las aristas redondeadas. El edículo, entre dos soberbias cornisas molduradas, exhibe dos hornacinas, una de un santo y la otra una imagen que bien pudiera ser de la Virgen del Pilar; el cimacio parece una cúpula oriental de piedra pero es de ladrillo revocado, sin remate de la cruz.

Bibliografía:

- Margalé Herrero, R. y Margalé Alzórriz, A. (2002): "Los peirones en las comarcas del Jiloca y campo de Daroca". Calamocho, Centro de Estudios del Jiloca
- Margalé Herrero, R.; Taules Esteban, I. "Los peirones, cruceros, cruces y portales-capilla: Inventario por comarcas y poblaciones". Inventario inédito, Gobierno de Aragón, 2009.

Planos:



Fotografías:



[foto: Margalé Herrero, R.;Taulés Esteban, I./Sipca.es]

<b>PLAN GENERAL DE ORDENACIÓN URBANA DE DAROCA</b>	<b>I-29</b>
<b>CATÁLOGO DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO</b>	

<b>GRADO DE PROTECCIÓN</b>	<b>INTEGRAL</b>
----------------------------	-----------------

Denominación:	ACUEDUCTOS DE 'LAS RODADAS'
Situación:	Molinar (Acequia)-Rambla 'La Mina'
Ref. catastral:	Polígono 39 / Parcelas 9008-9012
Clase de suelo:	SNUE
Calificación del suelo:	
Propiedad:	
Época, autor:	s. XVI
Usos:	Acueducto

Estado de conservación:	Bueno
Criterio de intervención:	Conservación / Restauración

Descripción:
--------------

**'Las Rodadas':**

Acueducto construido entre 1591 y 1592 en la salida de La Mina y para complementar a esta y para que las aguas que venían por ella no cegaran la acequia Molinar; sobre él discurría la rambla canalizada hasta el Jiloca.

Pequeño acueducto realizado para salvar el desnivel producido por la desembocadura de la rambla que atraviesa la Mina de Daroca. Conduce el agua de la acequia Molinar, que llega hasta el molino del Rincón. Está realizado en sillería y mampostería en las enjutas del arco. Presenta un arco apuntado.

Bibliografía:

- Sipca. Es
- Blázquez Herrero, C. *Obras hidráulicas en Aragón*. Zaragoza: Caja de Ahorros de la Inmaculada, 1999.
- Blázquez Herrero, C; Pallaruelo, S. *Maestros del agua*. Zaragoza: Diputación General de Aragón, 1999.
- Gracia Sendra, D.; Barcelona, D. *Inventario de puentes y acueductos de Aragón*. Inventario inédito, Gobierno de Aragón, 2002.
- Benedicto Gimeno, E.; Martín Domingo, F. *La Arquitectura del Agua en la Comarca del Jiloca*. Inventario inédito, Centro de Estudios del Jiloca, Noviembre 2007.

Planos:



Fotografías:



'Las Rodadas'



Acueducto de de la acequia del Molinar

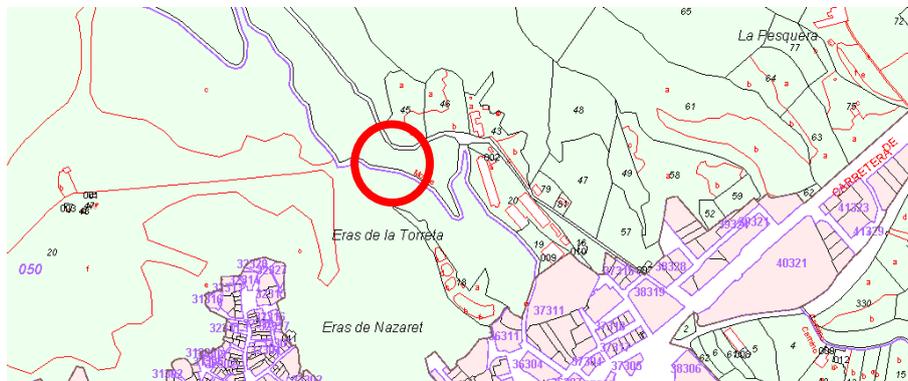
<b>PLAN GENERAL DE ORDENACIÓN URBANA DE DAROCA</b>	<b>I-30</b>
<b>CATÁLOGO DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO</b>	

<b>GRADO DE PROTECCIÓN</b>	<b>INTEGRAL</b>
----------------------------	-----------------

Denominación:	POZO DE HIELO
Situación:	Monte (Camino del)
Ref. catastral:	50094A036000210000TA Polígono 36 / Parcela 21 / MUPZ107
Clase de suelo:	SNUE
Calificación del suelo:	
Propiedad:	Pública
Época, autor:	
Usos:	Monumental (antigua nevera)

Estado de conservación:	Bueno
Criterio de intervención:	Conservación / Restauración

Planos:



<b>PLAN GENERAL DE ORDENACIÓN URBANA DE DAROCA</b>	<b>I-31</b>
<b>CATÁLOGO DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO</b>	

<b>GRADO DE PROTECCIÓN</b>	<b>BIC / INTEGRAL</b>
----------------------------	-----------------------

Denominación:	PEIRON DE SAN GREGORIO
Situación:	'Pedrosa' / Ribera Jiloca
Ref. catastral:	Polígono 47 / Parcela 18 / 50094A047000180000TH
Clase de suelo:	SNUE
Calificación del suelo:	
Propiedad:	Pública
Época, autor:	
Usos:	Monumental

Estado de conservación:	Bueno
Criterio de intervención:	Conservación / Restauración PEIRON BIC La Disposición Adicional Segunda de la Ley 3/1999, de 10 de marzo, del Patrimonio Cultural Aragonés, establece que son Bienes de Interés Cultural asumidos por ministerio de esta Ley los castillos, escudos, emblemas, <b>cruces de término</b> , ....existentes en Aragón.

Descripción:
--------------

Emplazado en la vega del Jiloca al lado del puente por el que cruza la carretera a Used.

Tenía romería de rogativa el día de San Isidro.

Consta de cuatro cuerpos; grada circular de ladrillo; basa cúbica con las aristas redondeadas; tronco prismático, igualmente redondeadas sus aristas; y edículo entre dos cornisas siguiendo la pauta de sus esquinas con las del resto del pilar, se abre con una pequeña hornacina rectangular que guarda dentro la imagen del santo. El cimacio es muy curioso por su cubierta a cuatro aguas con tejadillo de cerámicas de colores, conserva la cruz del remate.

Bibliografía:

- Margalé Herrero, R. y Margalé Alzórriz, A. (2002): "Los peirones en las comarcas del Jiloca y campo de Daroca". Calamocho, Centro de Estudios del Jiloca
- MARGALÉ HERRERO, Rafael; Taules Esteban, Irene. "Los peirones, cruceros, cruces y portales-capilla: Inventario por comarcas y poblaciones". Inventario inédito, Gobierno de Aragón, 2009.

Planos:



Fotografías:



PROTECCIÓN ESTRUCTURAL

---

<b>PLAN GENERAL DE ORDENACIÓN URBANA DE DAROCA</b>	<b>E-1</b>
<b>CATÁLOGO DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO</b>	

<b>GRADO DE PROTECCIÓN</b>	<b>ESTRUCTURAL / ESCUDO BIC</b>
----------------------------	---------------------------------

Denominación:	CASA CASTILLÓN
Situación:	Alfonso I, 2
Ref. catastral:	32289-04
Clase de suelo:	SU-C
Calificación del suelo:	Casco antiguo
Propiedad:	Privada
Época, autor:	s. XVII ó XIX
Usos:	Residencial

Estado de conservación:	Bueno
Criterio de intervención:	Conservación / Restauración / Rehabilitación Retirada de cables aéreos y adosados a fachada. ESCUDO BIC La Disposición Adicional Segunda de la Ley 3/1999, de 10 de marzo, del Patrimonio Cultural Aragonés, establece que son Bienes de Interés Cultural asumidos por ministerio de esta Ley los castillos, <b>escudos</b> , emblemas, cruces de término, ....existentes en Aragón.

Descripción:

Edificio de PB+1+BC

Arco de ingreso de medio punto recercado por moldura que arranca de una especie de capiteles semi-octogonales en la planta baja, toda ella de sillería, sobre la que se levantan las plantas noble y 'falsa' revocadas.

En la planta noble, una sucesión de grandes balcones.

En la planta bajo-cubierta o 'falsa' una galería de huecos adintelados.

En la fachada un escudo o piedra armera de la familia Castellón, procedente de Ponzano (Huesca) y asentada en Daroca desde 1734.

Bibliografía:

J.J. Borque, J.L. Corral, F. Martínez. 'Guía de Daroca'. Centro de Estudios Darocenses. IFC/DPZ. Daroca, 1994.

Planos:



Fotografías:



<b>PLAN GENERAL DE ORDENACIÓN URBANA DE DAROCA</b>	<b>E-2</b>
<b>CATÁLOGO DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO</b>	

<b>GRADO DE PROTECCIÓN</b>	<b>ESTRUCTURAL</b>
----------------------------	--------------------

Denominación:	LA TORRETA
Situación:	Aragón 1
Ref. catastral:	36304-02
Clase de suelo:	SU-C
Calificación del suelo:	Equipamiento
Propiedad:	Pública
Época, autor:	
Usos:	Dotacional

Estado de conservación:	Bueno
Criterio de intervención:	Conservación / Restauración / Rehabilitación

Descripción:

Cerca del recinto amurallado de Daroca se sitúa 'La Torreña', un estrado de sillería de piedra desde donde el oficiante realiza la exposición a los cuatro puntos cardinales del lienzo ensangrentado de los 'Corporales' el día del 'Corpus Christi'. Los corporales permanecerán expuestos allí para su veneración durante algunos días.

En las inmediaciones del estrado, un pequeño edificio de PB+1, de sillería en el nivel inferior, y de ladrillo cara-vista el nivel superior, con cubierta de teja curva cerámica a dos aguas. En la fachada destacan los huecos de acceso en PB, ambos en arco carpanel, el menor con dovelas de sillería, y el mayor en ladrillo al sardinel, con un óculo sobre el mismo. Restaurado recientemente.

Planos:





Fotografías:



<b>PLAN GENERAL DE ORDENACIÓN URBANA DE DAROCA</b>	<b>E-3</b>
<b>CATÁLOGO DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO</b>	

<b>GRADO DE PROTECCIÓN</b>	<b>ESTRUCTURAL</b>
----------------------------	--------------------

Denominación:	Casa aislada (sobre zócalo)
Situación:	Arrabal 15
Ref. catastral:	28276-04
Clase de suelo:	SU-C
Calificación del suelo:	POL-200
Propiedad:	Privada
Época, autor:	
Usos:	Residencial

Estado de conservación:	Bueno
Criterio de intervención:	Conservación / Restauración / Rehabilitación

Descripción:

Edificio aislado de PB+1+BC, sobre una plataforma ataluzada de mampostería de piedra, con cubierta de teja curva cerámica a dos aguas y alero de ladrillo.

Las fachadas (presumiblemente de tapial) están jaharradas, y cuentan con pequeños huecos en arco rebajado abocinado, y balcones en la fachada S de la planta noble.

Planos:



Fotografías:



<b>PLAN GENERAL DE ORDENACIÓN URBANA DE DAROCA</b>	<b>E-4</b>
<b>CATÁLOGO DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO</b>	

<b>GRADO DE PROTECCIÓN</b>	<b>ESTRUCTURAL</b>
----------------------------	--------------------

Denominación:	PASEO ARBOLADO
Situación:	Constitución (Paseo)
Ref. catastral:	
Clase de suelo:	SU-C
Calificación del suelo:	Sistema viario
Propiedad:	Pública
Época, autor:	s.XVI
Usos:	Vialidad / Espacio libre

Estado de conservación:	Bueno
Criterio de intervención:	Conservación / Restauración / Rehabilitación

Descripción:

Paseo barroco con dos hileras de 'plátanos', creado como espacio urbano, extramuros de la Puerta Baja.

Planos:



Fotografías:





Fotografías:



<b>PLAN GENERAL DE ORDENACIÓN URBANA DE DAROCA</b>	<b>E-6</b>
<b>CATÁLOGO DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO</b>	

<b>GRADO DE PROTECCIÓN</b>	<b>ESTRUCTURAL</b>
----------------------------	--------------------

Denominación:	ALMUDÍ
Situación:	España 3-4 (Plaza)
Ref. catastral:	32297-02 / 32297-03
Clase de suelo:	SU-C
Calificación del suelo:	Casco antiguo
Propiedad:	Privada
Época, autor:	s.XVII
Usos:	Residencial / Comercial PB

Estado de conservación:	Bueno
Criterio de intervención:	Conservación / Restauración / Rehabilitación

Descripción:

En 1643 unos vecinos solicitan permiso al concejo para construir unos soportales en sus casas, alegando que estos constituían motivo de adorno y embellecimiento para la ciudad; los oficiales conceden el permiso pero la ciudad se reservaba el derecho de uso a perpetuidad de la zona baja de los soportales. Así, esta zona fue utilizada como cámara de grano o almudí y aquí se recogía todo el trigo que entraba en la ciudad y se vendía por el arrendador de este servicio a los particulares.

El 'Almudí' o 'Casa de los Soportales' data del s.XVII, siendo utilizado como cámara de grano o 'almudí'. Edificio de PB+1+BC, y cubierta de teja curva cerámica a 1 agua con alero de canetes y tabla-hoja de madera.

Fachada barroca resuelta con balcones y soportales de uso público.

Fachadas de ladrillo, revocado en parte, con huecos adintelados en ladrillo, que son balcones en la planta primera, y de menor tamaño en el granero o PBC.

Destacan los soportales que configuran una lonja en la planta baja, con pilares cuadrados de esquinas achaflanadas en sillería de piedra y zapateras de madera para facilitar el apoyo de la viga de madera superior.

Planos:



Fotografías:



<b>PLAN GENERAL DE ORDENACIÓN URBANA DE DAROCA</b>	<b>E-7</b>
<b>CATÁLOGO DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO</b>	

<b>GRADO DE PROTECCIÓN</b>	<b>ESTRUCTURAL / ESCUDO BIC</b>
----------------------------	---------------------------------

Denominación:	ANTIGUAS ESCUELAS MUNICIPALES
Situación:	España 9 (Plaza)
Ref. catastral:	33293-03
Clase de suelo:	SU-C
Calificación del suelo:	Equipamiento
Propiedad:	Pública (Ayuntamiento)
Época, autor:	1940
Usos:	Dotacional

Estado de conservación:	Bueno
Criterio de intervención:	Conservación / Restauración / Rehabilitación ESCUDO BIC La Disposición Adicional Segunda de la Ley 3/1999, de 10 de marzo, del Patrimonio Cultural Aragonés, establece que son Bienes de Interés Cultural asumidos por ministerio de esta Ley los castillos, <b>escudos</b> , emblemas, cruces de término, ....existentes en Aragón.

Descripción:

Edificio de inspiración 'regionalista' de mediados del s.XX.

Edificio exento, de 3 plantas, con fachadas de ladrillo cara-venta y cubierta de teja curva cerámica a 4 aguas, con potente alero de canetes y tabla-hoja de madera apoyado sobre ménsulas y viga corrida del mismo material.

En la fachada principal hacia la Plaza de España destacan el arco de ingreso de medio punto (aplacado de piedra), el escudo de Daroca inserto, y el ritmo repetitivo del resto de huecos.

Planos:



Fotografías:



<b>PLAN GENERAL DE ORDENACIÓN URBANA DE DAROCA</b>	<b>E-8</b>
<b>CATÁLOGO DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO</b>	

<b>GRADO DE PROTECCIÓN</b>	<b>ESTRUCTURAL / ESCUDO BIC</b>
----------------------------	---------------------------------

Denominación:	<b>Casa con escudo de armas.</b>
Situación:	Grajera 3
Ref. catastral:	31297-07
Clase de suelo:	SU-C
Calificación del suelo:	Casco antiguo
Propiedad:	Privada
Época, autor:	
Usos:	Residencial

Estado de conservación:	Bueno
Criterio de intervención:	Conservación / Restauración / Rehabilitación ESCUDO BIC La Disposición Adicional Segunda de la Ley 3/1999, de 10 de marzo, del Patrimonio Cultural Aragonés, establece que son Bienes de Interés Cultural asumidos por ministerio de esta Ley los castillos, <b>escudos</b> , emblemas, cruces de término, ....existentes en Aragón.

Descripción:

Edificio entre medianeras de 3 plantas.

Fachada con arranque de sillería de piedra, con un revoco superior agramilado imitando el despiece de sillares. Se compone mediante dos huecos por planta: el hueco de acceso en PB con jambas y dintel de piedra moldurada; balcones recercados con molduras en P1 y de menor vuelo en P2. Potente alero sobre ménsulas voladas de piedra.

Destaca el escudo de armas de los Bernabé, familia oriunda de Báguena (Teruel), inserto entre los balcones de P1.

Planos:



Fotografías:



<b>PLAN GENERAL DE ORDENACIÓN URBANA DE DAROCA</b>	<b>E-9</b>
<b>CATÁLOGO DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO</b>	

<b>GRADO DE PROTECCIÓN</b>	<b>ESTRUCTURAL</b>
----------------------------	--------------------

Denominación:	POSADA DEL ALMUDÍ
Situación:	Grajera 5-7-9
Ref. catastral:	31297-04
Clase de suelo:	SU-C
Calificación del suelo:	Casco antiguo
Propiedad:	Privada
Época, autor:	Restaurado 1998
Usos:	Hostelería

Estado de conservación:	Bueno
Criterio de intervención:	Conservación / Restauración / Rehabilitación

Descripción:

Edificio entre medianeras de 3 plantas (PB+1+BC), con jardín o patio posterior. Fachada de ladrillo con arranque de sillería de piedra, con un revoco superior agramilado imitando el despiece de sillares. Se compone mediante tres huecos en PB y P1, y galería de pequeños huecos adintelados en PBC: en PB hueco de acceso central bajo arco de medio punto; en P1 balcones. Cubierta de teja curva cerámica con alero muy volado. Restaurado en 1998. Alberga el establecimiento hostelero llamado la 'Posada del Almudí'.

Planos:



Fotografías:



<b>PLAN GENERAL DE ORDENACIÓN URBANA DE DAROCA</b>	<b>E-10</b>
<b>CATÁLOGO DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO</b>	

<b>GRADO DE PROTECCIÓN</b>	<b>ESTRUCTURAL</b>
----------------------------	--------------------

Denominación:	
Situación:	Grajera 35
Ref. catastral:	32301-07
Clase de suelo:	SU-C
Calificación del suelo:	Casco antiguo
Propiedad:	Privada
Época, autor:	s. XVII (¿) / Rehabilitada
Usos:	Residencial

Estado de conservación:	Bueno
Criterio de intervención:	Conservación / Restauración / Rehabilitación

Descripción:

Casa entre medianeras de PB+1+BC, con fachada revocada y/o pintada, formada posiblemente por adición de 2 casas anteriores, con potente alero de madera sobre canetes.  
En la fachada de parte de la planta BC destaca la galería de huecos adintelados, con pequeñas ménsulas de yeso insertas en ellos.

Planos:



Fotografías:



<b>PLAN GENERAL DE ORDENACIÓN URBANA DE DAROCA</b>	<b>E-11</b>
<b>CATÁLOGO DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO</b>	

<b>GRADO DE PROTECCIÓN</b>	<b>ESTRUCTURAL</b>
----------------------------	--------------------

Denominación:	MOLINO DEL RINCON
Situación:	Madrid 11 (Av.)
Ref. catastral:	30251-10
Clase de suelo:	SU-C
Calificación del suelo:	Casco antiguo
Propiedad:	Privada
Época, autor:	
Usos:	Antiguo molino

Estado de conservación:	Regular
Criterio de intervención:	Conservación / Restauración / Rehabilitación

Descripción:

Edificio, hoy exento, de planta rectangular, de PB+1+BC.  
Muros de tapial sobre base de mampostería, con cubierta de teja curva cerámica a dos aguas y alero con canetes y tabla-hoja de madera.  
Presenta tres cárcavos, siendo un molino de la tipología de rodezno.  
Destaca el paso de la acequia bajo el edificio, a través de arcadas de piedra.  
Conserva la maquinaria en su interior.

**Bibliografía**

- BENEDICTO GIMENO, Emilio; Martín Domingo, Francisco. *La Arquitectura del Agua en la Comarca del Jiloca*. Inventario inédito, Centro de Estudios del Jiloca, Noviembre 2007.

Planos:



Fotografías:



<b>PLAN GENERAL DE ORDENACIÓN URBANA DE DAROCA</b>	<b>E-12</b>
<b>CATÁLOGO DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO</b>	

<b>GRADO DE PROTECCIÓN</b>	<b>ESTRUCTURAL</b>
----------------------------	--------------------

Denominación:	<b>Edificio 'historicista'</b>
Situación:	Madrid 21 (Av.)
Ref. catastral:	30251-14
Clase de suelo:	SU-C
Calificación del suelo:	MAD
Propiedad:	Privada
Época, autor:	1930
Usos:	Residencial

Estado de conservación:	Bueno
Criterio de intervención:	Conservación / Restauración / Rehabilitación

Descripción:

Edificio de 2 plantas (PB+1) con un torreón de PB+2. Fachadas de ladrillo, con revestimiento de mampostería concertada de piedra hacia la calle y sillería en las esquinas. Cubierta de teja curva cerámica a dos aguas, y en el torreón a 4 aguas.

Destaca la composición de huecos en las fachadas, todos ellos recercados en ladrillo cara-vista a sardinel, con arcos de medio punto en PB, arco carpanel en P1 del chaflán rematado con antepecho mixtilíneo enmarcado por pináculos, en el que abre un óculo. El torreón concentra verticalmente (de abajo hacia arriba) el acceso a la edificación de PB en potente arco de medio punto, un balcón de hierro forjado cuyo hueco se remata con un frontón triangular de ladrillo cara-vista e influencia clasicista en P1, una galería de arquillos de medio punto recercados en ladrillo cara-vista en PBC, y un potente alero con canetes y tabla-hoja de madera.

La carga simbólica desaparece en la fachada posterior, resuelta con una sucesión de huecos en arco rebajado.

Edificación que se enmarca en la corriente del 'eclecticismo regionalista' del siglo XX.

Planos:



Fotografías:



<b>PLAN GENERAL DE ORDENACIÓN URBANA DE DAROCA</b>	<b>E-13</b>
<b>CATÁLOGO DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO</b>	

<b>GRADO DE PROTECCIÓN</b>	<b>ESTRUCTURAL</b>
----------------------------	--------------------

Denominación:	PUENTE SOBRE EL RÍO JILOCA
Situación:	Madrid s/nº (Av.) / Tortuera (Cª.)
Ref. catastral:	
Clase de suelo:	SNUE
Calificación del suelo:	Sistema viario
Propiedad:	Pública
Época, autor:	
Usos:	Vialidad

Estado de conservación:	Bueno
Criterio de intervención:	Conservación / Restauración / Rehabilitación

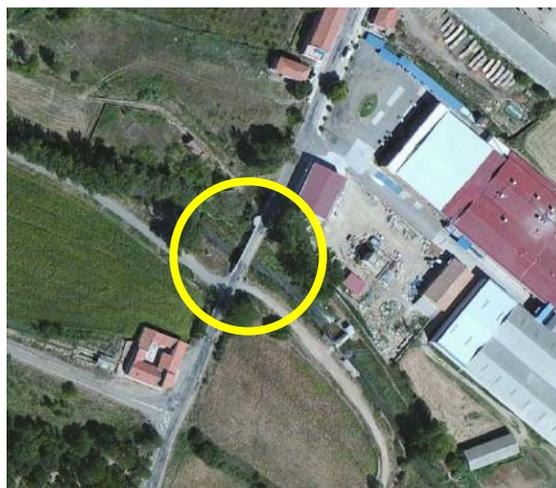
Descripción:

Infraestructura realizada en piedra sillar y dispuesta de forma adintelada que se apoya, a través del tajamar, en el agua del río Jiloca. En ambas orillas, los puntos de apoyo se desarrollan conformando un bloque pseudo-cúbico rematado en la parte superior por el quitamiedos de piedra sillar un tanto resaltado en la zona central de la infraestructura a partir de la cual discurre una barandilla metálica de color rojo que desempeña las mismas funciones del quitamiedos original de los lados.

Bibliografía:

- Sipca.es

Planos:



Fotografías:



<b>PLAN GENERAL DE ORDENACIÓN URBANA DE DAROCA</b>	<b>E-14</b>
<b>CATÁLOGO DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO</b>	

<b>GRADO DE PROTECCIÓN</b>	<b>ESTRUCTURAL</b>
----------------------------	--------------------

Denominación:	
Situación:	Maestro Mingote 20
Ref. catastral:	32297-01
Clase de suelo:	SU-C
Calificación del suelo:	Casco antiguo
Propiedad:	Privada
Época, autor:	
Usos:	Residencial

Estado de conservación:	Bueno
Criterio de intervención:	Conservación / Restauración / Rehabilitación

Descripción:

Edificio de 3 plantas (PB+1+BC), con cubierta de teja curva cerámica. Fachada hacia la plaza de España, resuelta con balcones y soportales (ver ficha del 'Almudí'). Fachadas a las calles Maestro Mingote y Hospital de tapial sobre base de mampostería de piedra, con elementos (esquinas, pilares, algunos paños) de ladrillo visto. Amplio acceso en arco de medio punto de ladrillo recercado con revoco

Planos:



Fotografías:



<b>PLAN GENERAL DE ORDENACIÓN URBANA DE DAROCA</b>	<b>E-15</b>
<b>CATÁLOGO DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO</b>	

<b>GRADO DE PROTECCIÓN</b>	<b>ESTRUCTURAL</b>
----------------------------	--------------------

Denominación:	
Situación:	Marquesa 5 / Pza. Sinués
Ref. catastral:	33284-01
Clase de suelo:	SU-C
Calificación del suelo:	Casco antiguo
Propiedad:	Privada
Época, autor:	
Usos:	Residencial

Estado de conservación:	Bueno
Criterio de intervención:	Conservación / Restauración / Rehabilitación Retirada de cables volados y adosados a fachadas. Ocultamiento de bajantes vistas en fachadas.

Descripción:

Edificio de 4 plantas (PB+2+BC) en esquina y entre medianeras, con fachadas en ladrillo visto y/o agramilado en parte, y en vuelo la fachada hacia la calle Marquesa.  
Destaca en la fachada hacia la plaza Sinués y medianil la galería de arquillos de doble rosca (con algunos huecos cegados). Cubierta de teja curva cerámica, con alero de ladrillo en 'esquinillas' entre bandas. Los huecos existentes proceden de las sucesivas reformas y desordenan la composición de las fachadas.

Planos:



Fotografías:



<b>PLAN GENERAL DE ORDENACIÓN URBANA DE DAROCA</b>	<b>E-16</b>
<b>CATÁLOGO DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO</b>	

<b>GRADO DE PROTECCIÓN</b>	<b>ESTRUCTURAL / ESCUDO BIC</b>
----------------------------	---------------------------------

Denominación:	CASA DE CULTURA
Situación:	Mayor 36
Ref. catastral:	33285-01
Clase de suelo:	SU-C
Calificación del suelo:	Casco antiguo
Propiedad:	Pública (Ayuntamiento)
Época, autor:	Restaurado 1990
Usos:	Dotacional socio-cultural

Estado de conservación:	Bueno
Criterio de intervención:	Conservación / Restauración / Rehabilitación ESCUDO BIC La Disposición Adicional Segunda de la Ley 3/1999, de 10 de marzo, del Patrimonio Cultural Aragonés, establece que son Bienes de Interés Cultural asumidos por ministerio de esta Ley los castillos, <b>escudos</b> , emblemas, cruces de término, ....existentes en Aragón.

Descripción:

Edificio entre medianeras con 3 fachadas y 2 esquinas, de tres plantas, con cubierta de teja curva cerámica y alero de canetes y tabla-hoja de madera.  
Las fachadas hacia la calle Marquesa son de ladrillo visto agramilado, destacando el hueco de acceso en arco de medio punto, con un escudo de armas sobre el mismo.  
La fachada hacia la calle Mayor ha sido renovada y revocada con mortero coloreado, y carece de especial interés más allá de su ordenada composición de huecos con recercado de su parte superior.  
Actualmente alberga la Casa de Cultura municipal.

Planos:



Fotografías:



<b>PLAN GENERAL DE ORDENACIÓN URBANA DE DAROCA</b>	<b>E-17</b>
<b>CATÁLOGO DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO</b>	

<b>GRADO DE PROTECCIÓN</b>	<b>ESTRUCTURAL</b>
----------------------------	--------------------

Denominación:	<b>Casa noble</b>
Situación:	Mayor 47-49
Ref. catastral:	34288-01 / 34288-02
Clase de suelo:	SU-C
Calificación del suelo:	Casco antiguo
Propiedad:	Privada
Época, autor:	s. XVIII (?)
Usos:	Residencial

Estado de conservación:	Regular
Criterio de intervención:	Conservación / Restauración / Rehabilitación / Reestructuración Apertura de huecos cegados en PBC. Retirada de cables adosados y/o anclados a fachada. Ocultación de bajantes.

Descripción:

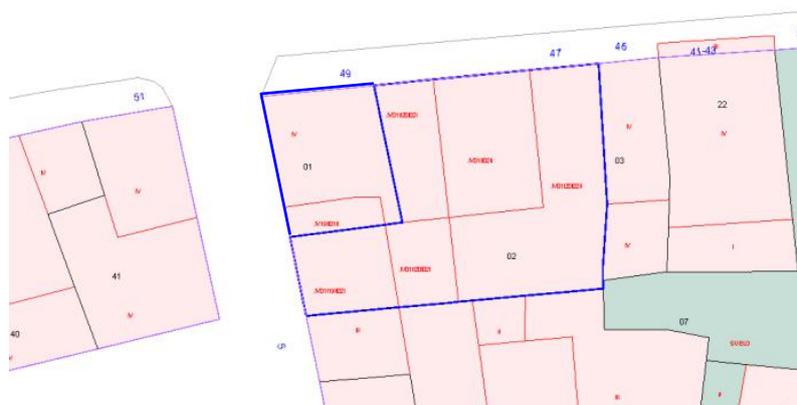
Edificio entre medianeras y en esquina, de 4 plantas (PB+entrepanta+1+BC y PB+2+BC) hacia la calle Mayor, y 3 plantas (PB+1+solar BC) hacia la calle Santa Lucía, que parece formado por adiciones y divisiones de diversos edificios. Actualmente aparece subdividida en dos propiedades.

Fachada de ladrillo agramilado, hoy revocada o pintada parcialmente en PB, con zócalo de sillería de piedra en la esquina de la calle Santa Lucía, y cornisas horizontales de ladrillo aplantillado (parcialmente mutiladas).

Irregular disposición de huecos que refleja diferentes cotas de las plantas, con una entreplanta en el lado izquierdo. Destacan dos grandes balcones apeados con tornapuntas metálicos (lado izquierdo) y con tejeroz de madera, la 'galería' de huecos adintelados de PBC, y los dinteles escalonados de ladrillo a sardinel de los huecos.

Alero de canetes y tablero de madera. Cubiertas de teja curva cerámica.

Planos:



Fotografías:



<b>PLAN GENERAL DE ORDENACIÓN URBANA DE DAROCA</b>	<b>E-18</b>
<b>CATÁLOGO DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO</b>	

<b>GRADO DE PROTECCIÓN</b>	<b>ESTRUCTURAL</b>
----------------------------	--------------------

Denominación:	
Situación:	Mayor 68
Ref. catastral:	32289-11
Clase de suelo:	SU-C
Calificación del suelo:	Casco antiguo
Propiedad:	Privada
Época, autor:	s. XVI
Usos:	Residencial

Estado de conservación:	Bueno
Criterio de intervención:	Conservación / Restauración / Rehabilitación

Descripción:

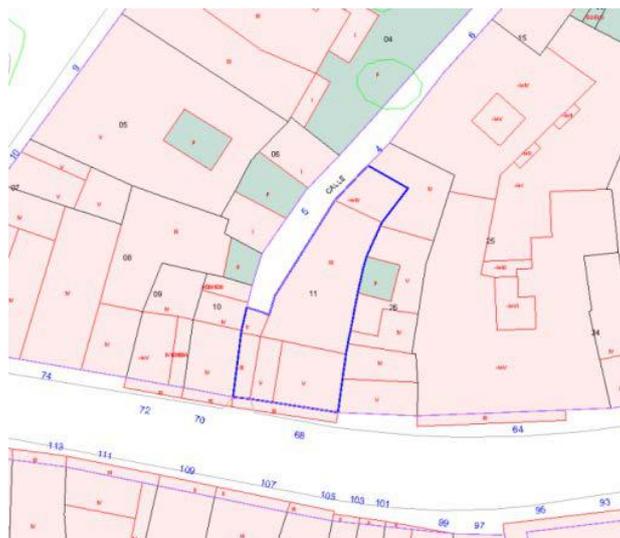
Edificio entre medianeras del siglo XVI, de 4 plantas (PB+2+BC), con fachada de ladrillo visto en vuelo, y un pasaje hacia la calle Maestro Mingote en PB. La planta baja cuenta con una entreplanta.

Fachada con ordenada composición de huecos, con dos balcones y un hueco menor entre ellos por planta (que enmascara la composición primitiva con 3 huecos idénticos por planta que patentizan los dinteles conservados), en la que destaca la galería de arquillos adintelados con pequeñas ménsulas molduradas de la PBC.

Cubierta de teja curva cerámica con alero de canetes y tabla-hoja de madera.

La fachada hacia la calle Maestro Mingote (PB+1+BC) presenta arco de medio punto de ladrillo en el acceso, reja de forja, y huecos con tejeros.

Planos:



Fotografías:



<b>PLAN GENERAL DE ORDENACIÓN URBANA DE DAROCA</b>	<b>E-19</b>
<b>CATÁLOGO DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO</b>	

<b>GRADO DE PROTECCIÓN</b>	<b>ESTRUCTURAL</b>
----------------------------	--------------------

Denominación:	CASA PALACIEGA
Situación:	Mayor 82 (esquina Plaza Comunidad)
Ref. catastral:	31282-05
Clase de suelo:	SU-C
Calificación del suelo:	Casco antiguo
Propiedad:	Privada
Época, autor:	
Usos:	Residencial

Estado de conservación:	Bueno
Criterio de intervención:	Conservación / Restauración / Rehabilitación Supresión de cableados adosados a fachada.

Descripción:

Edificio entre medianeras en esquina, de 4 plantas (PB+2+BC), con fachadas de ladrillo visto, cubierta de teja curva cerámica a un agua y alero muy volado de canetes y tabla-hoja de madera. Destacan el orden y composición de huecos (balcones y huecos balconeros) y la galería de huecos adintelados en PBC. El último hueco de la galería a Pza. Comunidad es en arco de medio punto. Imagen de San Vicente (¿) en cerámica coloreada, bajo un tejazoz de teja curva. Dos rejas de forja en la fachada hacia Plaza de la Comunidad. La dimensión de los huecos de balcones resulta desproporcionada (por reducida) en relación con el conjunto de la fachada.

Planos:



Fotografías:



<b>PLAN GENERAL DE ORDENACIÓN URBANA DE DAROCA</b>	<b>E-20</b>
<b>CATÁLOGO DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO</b>	

<b>GRADO DE PROTECCIÓN</b>	<b>ESTRUCTURAL</b>
----------------------------	--------------------

Denominación:	HOTEL CIEN BALCONES
Situación:	Mayor 88 (R.Berenguer IV)
Ref. catastral:	30287-08
Clase de suelo:	SU-C
Calificación del suelo:	Casco antiguo
Propiedad:	Privada
Época, autor:	
Usos:	Hostelería

Estado de conservación:	Bueno / Restaurado
Criterio de intervención:	Conservación / Restauración / Rehabilitación

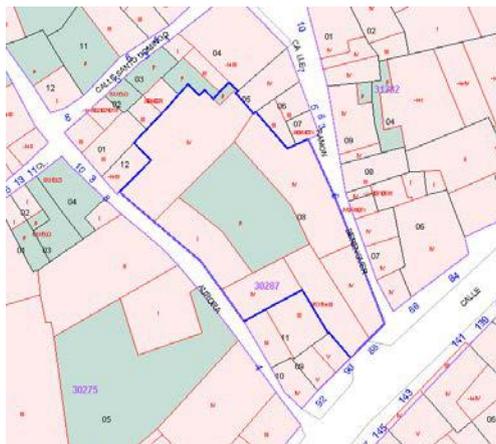
Descripción:

Edificio de 4 plantas (PB+3) desarrollado en torno a un patio interior de uso público, con acceso a través de arcadas carpanel desde la calle Mayor.

Fachadas de ladrillo cara- vista sobre base de mampostería de piedra, con numerosos huecos: balcones corridos (3 huecos) en fachada a calle Mayor y balcones con piso de vidrio al patio en P1 y P2, y en arco de medio punto (remedo de las tradicionales galerías de arquillos) en PBC; cubierta de teja curva, con alero de canetes y tabla- hoja de madera.

Rehabilitado recientemente.

Planos:



Fotografías:



[foto: viajes.michelin.es]



<b>PLAN GENERAL DE ORDENACIÓN URBANA DE DAROCA</b>	<b>E-21</b>
<b>CATÁLOGO DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO</b>	

<b>GRADO DE PROTECCIÓN</b>	<b>ESTRUCTURAL / ESCUDO BIC</b>
----------------------------	---------------------------------

Denominación:	PALACIO TERRER DE VALENZUELA
Situación:	Mayor 94
Ref. catastral:	30275-05
Clase de suelo:	SU-C
Calificación del suelo:	Casco antiguo
Propiedad:	Privada
Época, autor:	s. XVII
Usos:	Residencial

Estado de conservación:	Bueno
Criterio de intervención:	Conservación / Restauración / Rehabilitación ESCUDO BIC La Disposición Adicional Segunda de la Ley 3/1999, de 10 de marzo, del Patrimonio Cultural Aragonés, establece que son Bienes de Interés Cultural asumidos por ministerio de esta Ley los castillos, <b>escudos</b> , emblemas, cruces de término, ....existentes en Aragón.

Descripción:
--------------

Edificio de grandes proporciones desarrollado en torno a un amplio patio interior.

El cuerpo principal (hacia calle Mayor) tiene tres plantas (PB+1+BC), cubierta de teja curva cerámica y alero muy volado.

Fachada original con zócalo y esquina de PB de piedra sillar, y el resto de ladrillo visto agramilado.

La planta baja conserva tres vanos adintelados y tres alterados tras su habilitación para locales comerciales junto a una gran portada adintelada, flanqueada por sendas pilastras toscanas con base acasetonada y fuste acanalado, sobre las que descansa un arquivado corrido de dos bandas, la superior decorada con grupos de gotas, entablamento con doble friso separado por una cornisa, decorado en su parte inferior con triglifos y metopas con rosetas, y la superior con modillones y casetones alternados; en el centro el escudo de Martín Terrer de Valenzuela, partido y semicortado, el primer cuartel jaquelado, en el segundo Agnus Dei con la cabeza vuelta hacia un estandarte cargado de cruz, y en el tercero castillo de un solo homenaje sobre rocas; en el timbre, muy deteriorado, tres borlas a cada lado del blasón como distintivo episcopal. La cornisa se adorna con dos pirámides laterales coronadas por bolas.

En P1 se abren 7 vanos adintelados en correspondencia con los huecos de PB. En PBC 11 ventanas.

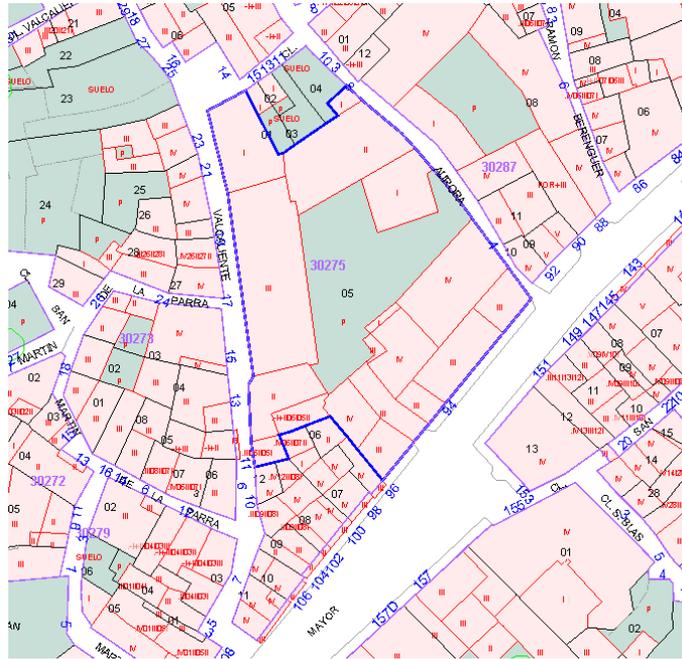
En el paso hacia el patio se conserva una reja original y la puerta de acceso a la vivienda con dos zapatas de madera originales.

Hacia el patio abren los edificios auxiliares, de uso agrícola o de almacenaje, con 3 ó 2 plantas, cubierta de teja curva cerámica, y aleros de canetes y tablero de madera. El ala contigua a la calle Valcaliente presenta dos plantas hacia esta, y cuenta con muros de ladrillo agramilado sobre zócalo de sillería; hacia el patio presenta 3 plantas, muros de tapial con pilares y verdugadas de ladrillo,

Bibliografía:

J.J. Borque, J.L. Corral, F. Martínez. 'Guía de Daroca'. Centro de Estudios Darocenses. IFC/DPZ. Daroca, 1994.

Planos:



Fotografías:





<b>PLAN GENERAL DE ORDENACIÓN URBANA DE DAROCA</b>	<b>E-22</b>
<b>CATÁLOGO DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO</b>	

<b>GRADO DE PROTECCIÓN</b>	<b>ESTRUCTURAL</b>
----------------------------	--------------------

Denominación:	<b>Casa con pasaje</b> (hacia calle Valcaliente)
Situación:	Mayor 102
Ref. catastral:	30275-09
Clase de suelo:	SU-C
Calificación del suelo:	Casco antiguo
Propiedad:	Privada
Época, autor:	s. XVI
Usos:	Residencial

Estado de conservación:	Malo
Criterio de intervención:	Conservación / Restauración / Rehabilitación

Descripción:

Edificio entre medianeras de tres plantas (PB+1+BC), con cubierta de teja curva cerámica y alero con canetes apoyados en viga corrida sobre ménsulas, todo ello de madera.  
Fachada en vuelo de ladrillo agramilado. En PB se abre un pasaje hacia la calle Valcaliente; la P1 contaba originalmente con dos huecos balconeros (uno de ellos cegado); PBC con galería de arquillos de medio punto (actualmente desfigurada en parte por el cierre de algunos y la apertura de una ventana rectangular).

Planos:



Fotografías:



<b>PLAN GENERAL DE ORDENACIÓN URBANA DE DAROCA</b>	<b>E-23</b>
<b>CATÁLOGO DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO</b>	

<b>GRADO DE PROTECCIÓN</b>	<b>ESTRUCTURAL</b>
----------------------------	--------------------

Denominación:	CASA DE LA PROVINCIA
Situación:	Mayor 118 (116-118)
Ref. catastral:	30271-08
Clase de suelo:	SU-C
Calificación del suelo:	Equipamiento
Propiedad:	Pública
Época, autor:	s. XVII
Usos:	Dotacional socio cultural

Estado de conservación:	Bueno
Criterio de intervención:	Conservación / Restauración / Rehabilitación

Descripción:

Edificio entre medianeras de tres plantas (PB+1+BC), con cubierta de teja curva cerámica y alero con canetes y tablero de madera.

Fachada de ladrillo visto, con 3 huecos por planta y galería de arquillos triples en PBC. En PB acceso lateral en arco de medio punto y dos ventanas con rejas; en P1 tres balcones.

De la construcción original se conserva el arco de entrada y la galería de arquillos de PBC.

La puerta reproduce elementos de la Puerta del Perdón de la Colegial. La reja de la derecha es original, mientras que la izquierda es una imitación.

En el interior: bodegas del s.XVII, una columna de fuste acanalado y zapata superior (originales).

Adquirida en 1989 por el Ayuntamiento, y rehabilitado (prácticamente re-edificado) por la Escuela-Taller de restauración "Las Murallas" en 1990-1991 para ubicar la 'Casa de la Diputación Provincial'.

Su interior acoge bodegas de época y zona de servicios para el municipio y comarca: Sala de exposiciones. Archivo de Protocolos Notariales y despachos.

**Bibliografía:**

J.J. Borque, J.L. Corral, F. Martínez. 'Guía de Daroca'. Centro de Estudios Darocenses. IFC/DPZ. Daroca, 1994.

Planos:



Fotografías:



<b>PLAN GENERAL DE ORDENACIÓN URBANA DE DAROCA</b>	<b>E-24</b>
<b>CATÁLOGO DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO</b>	

<b>GRADO DE PROTECCIÓN</b>	<b>ESTRUCTURAL</b>
----------------------------	--------------------

Denominación:	
Situación:	Mayor 149
Ref. catastral:	31273-11
Clase de suelo:	SU-C
Calificación del suelo:	Casco antiguo
Propiedad:	Privada
Época, autor:	
Usos:	Residencial; comercial en PB

Estado de conservación:	Bueno
Criterio de intervención:	Conservación / Restauración / Rehabilitación Supresión de bajante vista en fachada.

Descripción:

Posiblemente conformaba un solo edificio con el hoy colindante (Mayor 151).  
Edificio entre medianeras de cuatro plantas (PB+2+BC), con cubierta de teja curva cerámica y alero con canetes y tablero de madera..  
Fachada en reducido vuelo de ladrillo agramilado, con balcones en P1 y P2, y galería de arquillos de medio punto con una línea de impostas en PBC.

Planos:



Fotografías:





Fotografías:



<b>PLAN GENERAL DE ORDENACIÓN URBANA DE DAROCA</b>	<b>E-26</b>
<b>CATÁLOGO DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO</b>	

<b>GRADO DE PROTECCIÓN</b>	<b>ESTRUCTURAL</b>
----------------------------	--------------------

Denominación:	CLAUSTRO ANTIGUO CONVENTO DE LA MERCED
Situación:	Mayor 157
Ref. catastral:	30277-04
Clase de suelo:	SU-C
Calificación del suelo:	Casco antiguo
Propiedad:	Privada
Época, autor:	s. XVIII y s. XIX
Usos:	Residencial; comercial en PB

Estado de conservación:	Regular
Criterio de intervención:	Conservación / Restauración / Rehabilitación Supresión de edificaciones añadidas que enmascaran el claustro original.

Descripción:
--------------

Edificio conventual que data del s. XII, si bien los restos del claustro hoy visibles son del siglo XVIII. La fachada hacia la calle Mayor fue modificada tras la desamortización del siglo XIX, cuando se reformó el edificio para albergar viviendas.

La fachada a calle Mayor presenta tres plantas (PB+2), con 4 balcones por planta, cuyos huecos tienen un recercado decorativo. Cubierta de teja curva cerámica, y pequeño alero con canetes de obra.

En PB, un pasaje permite el acceso al antiguo claustro (similar al de los Escolapios), del cual se conservan parcialmente enmascaradas, dos alas.

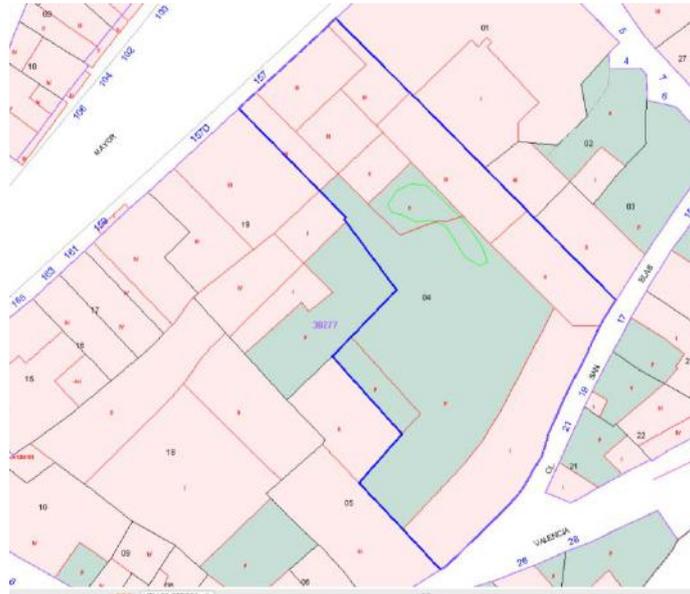
La escalera principal, cuenta con arcos rebajados y columnas superpuestas: toscanas en el primero, con los fustes estriados en el segundo y lisas de nuevo en el tercero. La escalera está decorada con pinturas murales, simulando zócalos y piedra sillar. Se conservan también algunas puertas originales reutilizadas. Las fachadas interiores presentan 3 plantas (PB+2 y/o PB+1+BC), y son de ladrillo visto agramilado, con huecos en arco de medio punto (la mayoría cegados parcialmente para albergar las nuevas carpinterías), y pilastras de ladrillo entre ellos, que en P2 son anilladas; la trasera de calle Mayor cuenta además con un balcón o galería corrida superpuesta.

Al fondo de la parcela, una edificación de PB (antes ocupada por un taller de carpintería), presenta un portón de acceso bajo arco rebajado, flanqueado por columnas estriadas de orden compuesto (posiblemente procedentes de la desaparecida iglesia de Santiago). Fachada de mampostería de piedra, con pilares de ladrillo y huecos en arco rebajado recercados en ladrillo; cubierta a 1 agua, de teja curva cerámica, con alero de ladrillo.

#### Bibliografía:

J.J. Borque, J.L. Corral, F. Martínez. 'Guía de Daroca'. Centro de Estudios Darocenses. IFC/DPZ. Daroca, 1994.

Planos:



Fotografías:





<b>PLAN GENERAL DE ORDENACIÓN URBANA DE DAROCA</b>	<b>E-27</b>
<b>CATÁLOGO DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO</b>	

<b>GRADO DE PROTECCIÓN</b>	<b>ESTRUCTURAL</b>
----------------------------	--------------------

Denominación:	
Situación:	Mosén Mateo Martínez 12
Ref. catastral:	31292-08
Clase de suelo:	SU-C
Calificación del suelo:	Casco antiguo
Propiedad:	Privada
Época, autor:	
Usos:	Residencial

Estado de conservación:	Bueno / Regular
Criterio de intervención:	Conservación / Restauración / Rehabilitación Eliminación de cables aéreos y adosados.

Descripción:

Casa entre medianeras en esquina, de 3 plantas (PB+1+BC). Apparently se ha formado por adición de dos edificios.

El cuerpo edificado hacia la calle Mn. Mateo presenta en su fachada un arco de medio punto de ladrillo visto parcialmente enmascarado en PB, y ladrillo visto agramilado en P1, con un balcón y una ventana; cubierta de teja curva cerámica con alero de canetes y tablero de madera.

El cuerpo edificado en esquina y hacia calle San Juan presenta fachadas revocadas, con un balcón y diversos huecos desordenados; cubierta de teja curva cerámica con pequeño alero de obra. Se encuentra en regular estado.

Planos:



Fotografías:



<b>PLAN GENERAL DE ORDENACIÓN URBANA DE DAROCA</b>	<b>E-28</b>
<b>CATÁLOGO DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO</b>	

<b>GRADO DE PROTECCIÓN</b>	<b>ESTRUCTURAL</b>
----------------------------	--------------------

Denominación:	
Situación:	Mosén Mateo Martínez 14-16
Ref. catastral:	31292-09
Clase de suelo:	SU-C
Calificación del suelo:	Casco antiguo
Propiedad:	Privada
Época, autor:	s. XVI (¿)
Usos:	Residencial

Estado de conservación:	Bueno
Criterio de intervención:	Conservación / Restauración / Rehabilitación Eliminación de cables aéreos y adosados.

Descripción:

Casa de tres plantas (PB+1+BC) entre medianeras, con cubierta de teja curva cerámica y alero volado con canetes y tablero de madera.

Fachada de ladrillo visto agramilado con zócalo de sillería de piedra. Accesos en gran arco de medio punto sobre impostas molduradas y otro adintelado en ladrillo (ambos con carpintería interesante), y una ventana con reja de forja en PB; balcones de gran hueco en P1, y galería de pequeños huecos rectangulares con ménsulas en las esquinas superiores.

Planos:



Fotografías:



<b>PLAN GENERAL DE ORDENACIÓN URBANA DE DAROCA</b>	<b>E-29</b>
<b>CATÁLOGO DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO</b>	

<b>GRADO DE PROTECCIÓN</b>	<b>ESTRUCTURAL</b>
----------------------------	--------------------

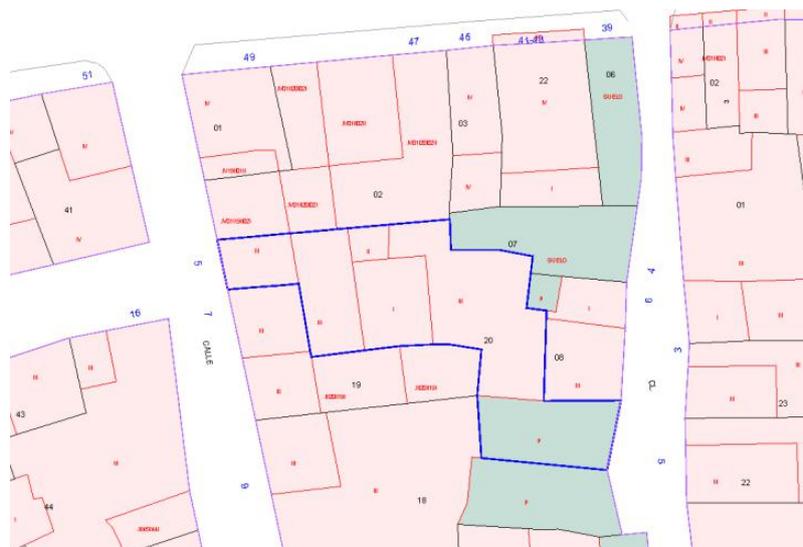
Denominación:	
Situación:	Santa Lucía 5
Ref. catastral:	34288-20
Clase de suelo:	SU-C
Calificación del suelo:	Casco antiguo
Propiedad:	Privada
Época, autor:	
Usos:	Residencial

Estado de conservación:	Regular
Criterio de intervención:	Conservación / Restauración / Rehabilitación Eliminación de cables aéreos y adosados.

Descripción:

Edificio entre medianeras, de tres plantas (PB+1+solar BC) con fachada hacia la calle Santa Lucía, que parece formado por adiciones y divisiones de diversos edificios.  
 Fachada de ladrillo visto agramilado parcialmente revestida con revocos. Cubierta de teja curva cerámica, con alero de canetes y tabla-hoja de madera. Los huecos existentes (de diversas tipologías y dimensiones) proceden de las sucesivas reformas y desordenan la composición de las fachadas.  
 Destaca el gran arco de medio punto de ingreso en PB, los dos balcones de P1, y el solar de PBC parcialmente cegado.

Planos:



Fotografías:



<b>PLAN GENERAL DE ORDENACIÓN URBANA DE DAROCA</b>	<b>E-30</b>
<b>CATÁLOGO DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO</b>	

<b>GRADO DE PROTECCIÓN</b>	<b>ESTRUCTURAL / ESCUDO BIC</b>
----------------------------	---------------------------------

Denominación:	<b>Palacio de los Gil de Bernabé (Casino)</b>
Situación:	Santiago 5 (Plaza)
Ref. catastral:	31284-02
Clase de suelo:	SU-C
Calificación del suelo:	Casco antiguo
Propiedad:	Privada
Época, autor:	s. XVII
Usos:	Dotacional privado (Casino)

Estado de conservación:	Bueno
Criterio de intervención:	Conservación / Restauración / Rehabilitación ESCUDO BIC

Descripción:
--------------

Edificio entre medianeras, de PB+2, que data del siglo XVII.

En el exterior, sobre un zócalo de piedra sillar, se levanta el resto de fachada en ladrillo agramilado. En la planta baja aparecen cuatro vanos con arcos adintelados y la puerta de entrada, toda ella de piedra sillar, cerrada con arco de medio punto. El primer piso cuenta con cuatro vanos con balcones, y un escudo heráldico. El piso superior, sobre moldura, se compone de una galería de diez arcos de medio punto sobre jambas con doble línea de impostas e insertos en casetones rectangulares. Remata el edificio un alero de madera, compuesto por diez casetones con piñas, muy decorados con motivos vegetales, y separados por canes labrados con decoración vegetal.

Escudo heráldico con las armas de los Bernabé, familia oriunda de Báguena (Teruel): de azul, en punta lis de oro superada de cartilla ardiente de plata con destrocero armado de lo mismo, moviente de ventana diestra, empuñando espada de plata guarnecida de oro y asiendo cordón de lo mismo, del que cuelgan dos llaves de plata. En la bordura el lema: '*Post flammam et fidem nobilitas*'; en el timbre, yelmo de infanzón adiestrado, con cimera y lambrequines a ambos lados del escudo.

El interior acoge un vestíbulo con vigas de madera y ménsulas similares a los canes del alero exterior, que da paso a la escalera; en el primer piso se repite la techumbre del vestíbulo, y sus habitaciones nobles están decoradas con molduras.

Actualmente se destina a 'Casino'.

**Bibliografía:**

J.J. Borque, J.L. Corral, F. Martínez. 'Guía de Daroca'. Centro de Estudios Darocenses. IFC/DPZ. Daroca, 1994.

Planos:



Fotografías:



<b>PLAN GENERAL DE ORDENACIÓN URBANA DE DAROCA</b>	<b>E-31</b>
<b>CATÁLOGO DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO</b>	

<b>GRADO DE PROTECCIÓN</b>	<b>ESTRUCTURAL</b>
----------------------------	--------------------

Denominación:	MUSEO COMARCAL (Antiguo Hospital de Santo Domingo)
Situación:	Santo Domingo 4 (Plaza)
Ref. catastral:	30297-05
Clase de suelo:	SU-C
Calificación del suelo:	Equipamiento
Propiedad:	Pública
Época, autor:	s. XV-XVI / Restaurado 1987
Usos:	Dotacional socio-cultural (Museo Comarcal)

Estado de conservación:	Bueno
Criterio de intervención:	Conservación / Restauración / Rehabilitación

Descripción:
--------------

El antiguo Hospital de Santo Domingo, destinado a refugio de transeúntes y minusválidos, fue el más importante dentro de la ciudad.

Es un edificio de modestas dimensiones, construido posiblemente a fines del siglo XV o comienzos del XVI y responde a la tipología de lonja gótica aragonesa o levantina. A pesar de su función como lugar de hospedaje, la parte inferior se disponía mediante arcos de medio punto, recuperados en la restauración, que originalmente estarían abiertos y formarían un acceso en forma de lonja.

El segundo piso cuenta con dos ventanas ajimezadas, con doble arco de medio punto peraltado, partidas con un motivo decorativo en forma de llama que recuerda claramente a los arcos trebolados góticos. Ambos arcos se apoyan en columnitas con el fuste magníficamente trabajado y capiteles con motivos decorativos florales realizados en yeso, al igual que las basas.

En el tercer piso, utilizado seguramente como granero o almacén, se abre una galería de arcos de medio punto realizada en ladrillo.

El edificio se construyó en tapial, con las esquinas y arcos de ladrillo.

Fue restaurado (1987) para albergar una sede del Museo Comarcal y Colegial (Sección II).

Antes de la mencionada 'restauración', la iglesia y el hospital se comunicaban mediante un paso elevado con un arco de medio punto al frente y adintelado por su parte opuesta.

**Bibliografía:**

J.J. Borque, J.L. Corral, F. Martínez. 'Guía de Daroca'. Centro de Estudios Darocenses. IFC/DPZ. Daroca, 1994.

Planos:



Fotografías:



Fotografía anterior a la restauración [foto Archivo Mas]

<b>PLAN GENERAL DE ORDENACIÓN URBANA DE DAROCA</b>	<b>E-32</b>
<b>CATÁLOGO DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO</b>	

<b>GRADO DE PROTECCIÓN</b>	<b>ESTRUCTURAL</b>
----------------------------	--------------------

Denominación:	BRIF
Situación:	'Pinar de san Cristóbal' (Urb.)
Ref. catastral:	0004A0200XL35C0000LQ
Clase de suelo:	SNUE
Calificación del suelo:	Masas forestales
Propiedad:	Pública
Época, autor:	1923
Usos:	Dotacional (seguridad)

Estado de conservación:	Bueno
Criterio de intervención:	Conservación / Restauración / Rehabilitación

Descripción:

Edificios aislados de arquitectura ecléctica.

El mayor tiene planta basilical, con un cuerpo central de 2 plantas y sendos cuerpos laterales de 1 planta, con cubiertas inclinadas de teja curva cerámica. Fachadas de mampostería concertada de piedra, con huecos recercados en sillería, sobre un zócalo de sillería de piedra.

Planos:



Fotografías:



<b>PLAN GENERAL DE ORDENACIÓN URBANA DE DAROCA</b>	<b>E-33</b>
<b>CATÁLOGO DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO</b>	

<b>GRADO DE PROTECCIÓN</b>	<b>ESTRUCTURAL</b>
----------------------------	--------------------

Denominación:	CASA FORESTAL
Situación:	Tortuera (Carretera)
Ref. catastral:	000800500XL35A0000HY POLÍGONO 47 / Parcela 15 / Paraje 'La Pedrosa'
Clase de suelo:	SNUE
Calificación del suelo:	Sotos y riberas
Propiedad:	Pública
Época, autor:	1945
Usos:	Dotacional

Estado de conservación:	Bueno
Criterio de intervención:	Conservación / Restauración / Rehabilitación

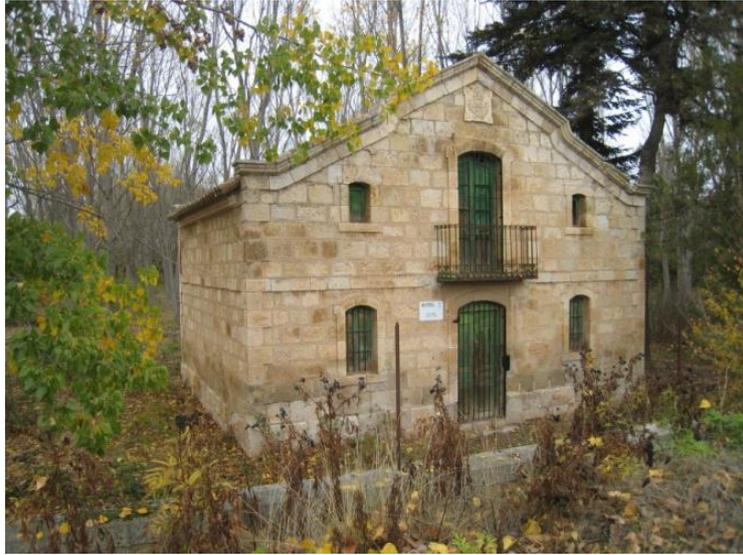
Descripción:

Edificio aislado, de dos plantas, con cubierta a dos aguas de teja curva cerámica. Fachadas de sillería de piedra, con huecos bajo arcos rebajados de diversas dimensiones. El hueco central en PB se destina al acceso; sobre el mismo un hueco con balcón, y sobre este un escudo en piedra.

Planos:



Fotografías:



<b>PLAN GENERAL DE ORDENACIÓN URBANA DE DAROCA</b>	<b>E-34</b>
<b>CATÁLOGO DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO</b>	

<b>GRADO DE PROTECCIÓN</b>	<b>ESTRUCTURAL / ESCUDO BIC</b>
----------------------------	---------------------------------

Denominación:	TORRE DE N <sup>a</sup> . S <sup>a</sup> . DEL PILAR (TORRE DEL CAMPILLO)
Situación:	Teruel (Carretera), km.86
Ref. catastral:	0020A0100XL35A0000FY Polígono 42 / Parcela 17 / Paraje 'Sobrecarrera'
Clase de suelo:	SNUE
Calificación del suelo:	Regadío
Propiedad:	Privada
Época, autor:	s. XIX (1887)
Usos:	Residencial

Estado de conservación:	Regular
Criterio de intervención:	Conservación / Restauración / Rehabilitación ESCUDO BIC

Descripción:
--------------

Torre de campo: conjunto con planta rectangular muy alargada, en sentido N-S, formado por una vivienda-casa, cuadras, parideras, cochera y anexos varios.

El sistema constructivo de la vivienda se basa en el uso del ladrillo macizo y el tapial revocado con argamasa y pintado en blanco. Los forjados son de madera, cubierta a cuatro aguas en la vivienda y a dos en los anexos, de teja árabe y con aleros de madera pintados y decorados con estrellas mudéjares en la vivienda, y de teja y ladrillo en los anexos. Las chimeneas se encuentran muy reformadas con cemento.

La vivienda se ubica en una posición centrada, hacia el N del complejo, con acceso desde el O, a través del patio central (tal vez tuviera un acceso desde la carretera en otro tiempo). Posee planta rectangular y cuatro pisos, el último de ellos con galería de arquillos (transformados en vanos cuadrangulares). Se trata de una construcción de escasa anchura y gran alzado, lo que le aporta monumentalidad y realce sobre el resto de las mismas.

Se trata de una construcción que probablemente ha sufrido bastantes reformas. En la actualidad destaca por los elementos que presenta en sus fachadas y alero, entre los que destacan los vanos o ventanas en herradura de la segunda y tercera plantas, enmarcadas por un friso de cerámica, los balcones de hierro con la decoración con estrellas mudéjares y de David, o la placa de cerámica de Nuestra Señora del Pilar, protegida por un tejadillo.

Anejo hacia el S se localizan unos grandes edificios, posiblemente de cuadras entre los que se ubica una puerta monumental para carros sobre el que se localiza un escudo de armas de los Campillo en alabastro.

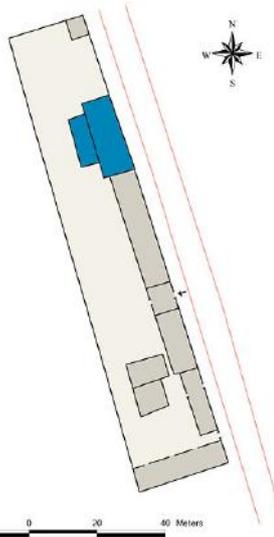
El resto de dependencias o anejos se distribuyen en torno al patio central, ubicándose la mayor parte de ellos en el lado S. El patio y propiedad de la casa es de grandes dimensiones y es de destacar la gran cantidad de árboles monumentales y de vegetación alóctona cultivada en el interior de la finca (parece que la finca se dedicó a vivero en algún momento de su funcionamiento).

#### Datos históricos:

Casa de campo citada en el nomenclátor de 1887 y en el censo de 1940. En el mapa topográfico del año 1939 es citada como "Torre de Campillo" y en algunos topográficos posteriores es citada como "Torre de Nuestra Señora del Pilar".

[Fuente: 'Xilocapedia' / Centro de Estudios del Jiloca]

Planos:



[Fuente: 'Xilocapedia' / Centro de Estudios del Jiloca]

Fotografías:





<b>PLAN GENERAL DE ORDENACIÓN URBANA DE DAROCA</b>	<b>E-35</b>
<b>CATÁLOGO DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO</b>	

<b>GRADO DE PROTECCIÓN</b>	<b>ESTRUCTURAL</b>
----------------------------	--------------------

Denominación:	PLAZA DE TOROS
Situación:	Zaragoza 5 (Carretera)
Ref. catastral:	37281-01
Clase de suelo:	SU-C
Calificación del suelo:	Equipamiento
Propiedad:	Pública
Época, autor:	1950
Usos:	Dotacional socio-cultural

Estado de conservación:	Regular
Criterio de intervención:	Conservación / Restauración / Rehabilitación

Descripción:

Plaza de toros con graderío parcialmente cubierto.

Planos:



Fotografías:



PROTECCIÓN AMBIENTAL

---

<b>PLAN GENERAL DE ORDENACIÓN URBANA DE DAROCA</b>	<b>A-1</b>
<b>CATÁLOGO DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO</b>	

<b>GRADO DE PROTECCIÓN</b>	<b>AMBIENTAL</b>
----------------------------	------------------

Denominación:	CENTRO DE DÍA 3ª EDAD
Situación:	Alfonso I, 4
Ref. catastral:	32289-03
Clase de suelo:	SU-C
Calificación del suelo:	Casco antiguo
Propiedad:	Privada
Época, autor:	Finales s.XX
Usos:	Dotacional (Centro de Día de la 3ª edad)

Estado de conservación:	Bueno
Criterio de intervención:	Conservación / Restauración / Rehabilitación

Descripción:

Edificio recientemente restaurado o reconstruido que conserva parte de la fachada anterior hacia la calle Alfonso I con dos huecos en grandes arcos de medio punto con moldura rectangular que los enmarca superiormente en PB y que arranca de una especie de capiteles semi-octogonales, bajo un tejadillo volado sobre canetes de madera, que se interrumpe en el hueco de acceso. Hueco de acceso de mayores dimensiones, bajo arco de medio punto recercado por moldura que arranca de una especie de capiteles semi-octogonales (como en la 'Casa Castellón' colindante), y rematado superiormente por un óculo circular bajo una moldura mixtilínea muy resaltada. Sobre la planta baja se ha construido una fachada ciega de ladrillo cara-vista, rematada superiormente por galería de huecos rectangulares recercados, bajo potente alero con ménsulas, viga corrida, y canetes de perfilería de acero laminado.

Planos:



Fotografías:



<b>PLAN GENERAL DE ORDENACIÓN URBANA DE DAROCA</b>	<b>A-2</b>
<b>CATÁLOGO DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO</b>	

<b>GRADO DE PROTECCIÓN</b>	<b>AMBIENTAL</b>
----------------------------	------------------

Denominación:	CASA CON TORREÓN
Situación:	Alfonso I, 6
Ref. catastral:	32289-02
Clase de suelo:	SU-C
Calificación del suelo:	Casco antiguo
Propiedad:	Privada
Época, autor:	s. XVIII?
Usos:	Residencial

Estado de conservación:	Bueno
Criterio de intervención:	Conservación / Restauración / Rehabilitación

Descripción:

Edificio entre medianeras de 3 plantas, en torno a un pequeño patio cerrado, con fachada revocada bajo potente alero curvo hacia C/. Alfonso I, y patio posterior hacia C/. Maestro Mingote. Cubiertas inclinadas de teja curva cerámica.

Destaca un cuerpo edificado con mayor altura, a modo de torreón, con galería de 4 arquillos en su fachada posterior (originalmente posiblemente se situaban bajo un alero que debió desaparecer al sobre-elevarse el cuerpo).

El cuerpo edificado posterior es de solo dos plantas, la superior a modo de galería abierta, en la que destaca una hornacina con una imagen religiosa.

Planos:



Fotografías:



<b>PLAN GENERAL DE ORDENACIÓN URBANA DE DAROCA</b>	<b>A-3</b>
<b>CATÁLOGO DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO</b>	

<b>GRADO DE PROTECCIÓN</b>	<b>AMBIENTAL</b>
----------------------------	------------------

Denominación:	CASA
Situación:	Alfonso I, 7
Ref. catastral:	32291-04
Clase de suelo:	SU-C
Calificación del suelo:	Casco antiguo
Propiedad:	Privada
Época, autor:	
Usos:	Residencial

Estado de conservación:	Bueno
Criterio de intervención:	Conservación / Restauración / Rehabilitación

Descripción:

Edificio entre medianeras de PB+1+BC.  
 Fachada revocada en las plantas superiores con PB de sillería de piedra.  
 Huecos (balconeros y ventanas) recercados, y relieves circulares entre ellos.  
 Alero de canetes y tabla-hoja de madera. Cubierta inclinada de teja curva cerámica.

Planos:



Fotografías:



<b>PLAN GENERAL DE ORDENACIÓN URBANA DE DAROCA</b>	<b>A-4</b>
<b>CATÁLOGO DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO</b>	

<b>GRADO DE PROTECCIÓN</b>	<b>AMBIENTAL</b>
----------------------------	------------------

Denominación:	CASA CON ARCO
Situación:	Aurora 10
Ref. catastral:	30287-01
Clase de suelo:	SU-C
Calificación del suelo:	Casco antiguo
Propiedad:	Privada
Época, autor:	s. XVIII?
Usos:	Residencial

Estado de conservación:	Bueno
Criterio de intervención:	Conservación / Restauración / Rehabilitación / Reconstrucción elemental / Conservación de elementos

Descripción:

Edificio en esquina y entre medianeras de PB+1+BC.  
 Fachada revocada sobre paramento de ladrillo visto agramilado, excepto en PBC con galería de huecos cegados en ladrillo visto agramilado.  
 Huecos distribuidos irregularmente; destaca el acceso en arco de medio punto de ladrillo visto.  
 Alero de canetes y tabla-hoja de madera. Cubierta inclinada de teja curva cerámica.

Planos:



Fotografías:



<b>PLAN GENERAL DE ORDENACIÓN URBANA DE DAROCA</b>	<b>A-5</b>
<b>CATÁLOGO DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO</b>	

<b>GRADO DE PROTECCIÓN</b>	<b>AMBIENTAL</b>
----------------------------	------------------

Denominación:	CALLEJÓN OSCURO
Situación:	Callejón oscuro
Ref. catastral:	
Clase de suelo:	SU-C
Calificación del suelo:	Sistema viario
Propiedad:	Pública (Ayuntamiento)
Época, autor:	Medieval
Usos:	Vialidad peatonal

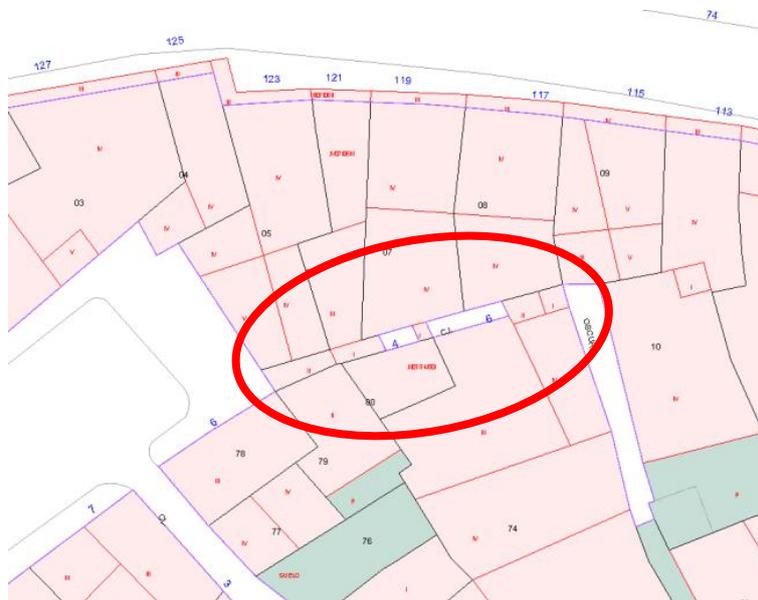
Estado de conservación:	Regular
Criterio de intervención:	Conservación / Restauración / Rehabilitación / Reconstrucción elemental

Descripción:

Callejón de reducida anchura, parcialmente cubierto por cuerpos edificados de las edificaciones colindantes.

Corresponde al urbanismo medieval de la antigua 'morería' de Daroca.

Planos:



Fotografías:



<b>PLAN GENERAL DE ORDENACIÓN URBANA DE DAROCA</b>	<b>A-6</b>
<b>CATÁLOGO DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO</b>	

<b>GRADO DE PROTECCIÓN</b>	<b>AMBIENTAL</b>
----------------------------	------------------

Denominación:	
Situación:	Comunidad 8 (Plaza)
Ref. catastral:	31284-08
Clase de suelo:	SU-C
Calificación del suelo:	Casco antiguo
Propiedad:	Privada
Época, autor:	Principios del s. XX
Usos:	Residencial

Estado de conservación:	Bueno
Criterio de intervención:	Conservación / Restauración / Rehabilitación / Reconstrucción elemental

Descripción:

Edificio en esquina y entre medianeras, de PB+3.  
Sobre zócalo de sillería de piedra, fachada revocada que en PB simula un despiece en hiladas horizontales con dovelas en los dinteles de los huecos.  
Huecos distribuidos regularmente, recercados con decoración superior de gusto 'modernista', con balcones en las plantas alzadas huecos de acceso en arco muy rebajado en PB y 3 balcones en cada planta alzada.  
Alero con canetes y tablero de madera. Cubierta inclinada de teja curva cerámica.

Planos:



Fotografías:



<b>PLAN GENERAL DE ORDENACIÓN URBANA DE DAROCA</b>	<b>A-7</b>
<b>CATÁLOGO DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO</b>	

<b>GRADO DE PROTECCIÓN</b>	<b>AMBIENTAL</b>
----------------------------	------------------

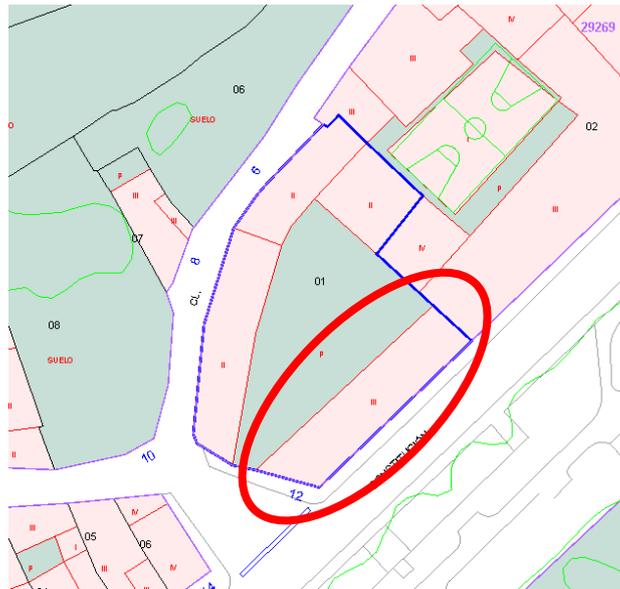
Denominación:	
Situación:	Constitución 12 (Paseo)
Ref. catastral:	29269-01
Clase de suelo:	SU-C
Calificación del suelo:	Casco antiguo
Propiedad:	Privada
Época, autor:	Principios s. XX.
Usos:	Residencial

Estado de conservación:	Bueno
Criterio de intervención:	Conservación / Restauración / Rehabilitación

Descripción:

Edificio en esquina y con una medianera, de PB+1+BC  
 Fachada revocada, con decoración de bandas de ladrillo visto en 'esquinillas'.  
 Ordenada disposición de huecos recercados con ladrillo visto en plantas alzadas, con balcones en P1, pequeños balcones curvos en PBC, y una galería o balcón corrido con óculo circular superior de ladrillo visto en el testero Sur.  
 Alero sobre pequeñas ménsulas de ladrillo. Cubierta inclinada de teja curva cerámica.

Planos:



Fotografías:



<b>PLAN GENERAL DE ORDENACIÓN URBANA DE DAROCA</b>	<b>A-8</b>
<b>CATÁLOGO DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO</b>	

<b>GRADO DE PROTECCIÓN</b>	<b>AMBIENTAL</b>
----------------------------	------------------

Denominación:	Edificios anexos al Convento del Rosario
Situación:	Constitución nº 22 (Paseo)
Ref. catastral:	28254-02 / 28254-03
Clase de suelo:	SU-C
Calificación del suelo:	Casco antiguo
Propiedad:	Privada
Época, autor:	Mediados s.XX
Usos:	Residencial y dotacional

Estado de conservación:	Bueno
Criterio de intervención:	Conservación / Restauración / Rehabilitación

Descripción:

Edificios y dependencias vinculadas al Convento femenino de las 'dominicas' anexo. Los edificios, de mediados del s.XX, presentan fachadas con paños de ladrillo recercados, que denotan cierta inspiración clasicista, y continuidad con los colindantes del Convento.

Planos:



Fotografías:



<b>PLAN GENERAL DE ORDENACIÓN URBANA DE DAROCA</b>	<b>A-9</b>
<b>CATÁLOGO DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO</b>	

<b>GRADO DE PROTECCIÓN</b>	<b>AMBIENTAL</b>
----------------------------	------------------

Denominación:	PASAJE CUBIERTO
Situación:	Costa (Plaza)/Hiladores
Ref. catastral:	33296-05
Clase de suelo:	SU-C
Calificación del suelo:	Casco antiguo
Propiedad:	Privada
Época, autor:	
Usos:	Residencial

Estado de conservación:	Bueno
Criterio de intervención:	Conservación / Restauración / Rehabilitación / Reconstrucción elemental

Descripción:

Pasaje bajo cuerpo edificado.  
Posiblemente se trata de una reminiscencia del urbanismo medieval.

Planos:



Fotografías:



<b>PLAN GENERAL DE ORDENACIÓN URBANA DE DAROCA</b>	<b>A-10</b>
<b>CATÁLOGO DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO</b>	

<b>GRADO DE PROTECCIÓN</b>	<b>AMBIENTAL</b>
----------------------------	------------------

Denominación:	ANTIGUA FÁBRICA DE PASTA PARA SOPA
Situación:	Diputación 5
Ref. catastral:	36292-02
Clase de suelo:	SU-C
Calificación del suelo:	Casco antiguo
Propiedad:	Privada
Época, autor:	s. XX (1940)
Usos:	Residencial e industrial (hoy sin uso)

Estado de conservación:	Bueno
Criterio de intervención:	Conservación / Restauración / Rehabilitación / Reconstrucción elemental

Descripción:

Edificio de planta irregular que en todos sus tramos se cubre a doble vertiente con madera, cañizo y teja. El ladrillo, que aparece enfoscado en casi todo el muro, queda como elemento decorativo en las esquinas de la construcción. El resto presenta una gran cantidad de ventanas abiertas al modo de un emplomado regular.

La puerta de acceso se ubica en la esquina que da a la calle principal y que en este pequeño tramo forma un pequeño chafalán remarcado por el tradicional ventanal fabril a modo de emplomado que ocupa el resto del muro hasta el remate.

Junto a la fábrica propiamente dicha, se ubican dos edificios, también cubiertos a doble vertiente, destacando en la planta noble un elegante mirador armado en forja en hierro que ensambla el vidrio, transparente en la zona media, y tintado en el remate superior.

Bibliografía:  
Sipca.es

Planos:



Fotografías:



[foto: Sipca.es]



[fotos: "Google-Maps/Street-View"]

<b>PLAN GENERAL DE ORDENACIÓN URBANA DE DAROCA</b>	<b>A-11</b>
<b>CATÁLOGO DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO</b>	

<b>GRADO DE PROTECCIÓN</b>	<b>AMBIENTAL</b>
----------------------------	------------------

Denominación:	ABREVADERO
Situación:	Diputación-Escuelas Pías
Ref. catastral:	
Clase de suelo:	SU-C
Calificación del suelo:	Sistema viario
Propiedad:	Pública
Época, autor:	s. XX
Usos:	Abrevadero o fuente

Estado de conservación:	Bueno
Criterio de intervención:	Conservación / Restauración / Rehabilitación / Reconstrucción elemental

Descripción:

Abrevadero para ganado con parterre ajardinado posterior.  
Una reminiscencia de los antiguos usos ganaderos predominantes en el área extramuros NE.

Planos:



Fotografías:



<b>PLAN GENERAL DE ORDENACIÓN URBANA DE DAROCA</b>	<b>A-12</b>
<b>CATÁLOGO DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO</b>	

<b>GRADO DE PROTECCIÓN</b>	<b>AMBIENTAL</b>
----------------------------	------------------

Denominación:	CASA DE OBRAS PÚBLICAS
Situación:	Escuelas Pías 2
Ref. catastral:	37292-06
Clase de suelo:	SU-C
Calificación del suelo:	Equipamiento
Propiedad:	Pública
Época, autor:	s. XX (1923)
Usos:	Dotacional / Residencial

Estado de conservación:	Regular
Criterio de intervención:	Conservación / Restauración / Rehabilitación

Descripción:

Edificio aislado de 'Obras Públicas', con cuerpo central de PB+2, sendos pabellones laterales adosados de PB, y emparrado anterior.

Fachadas revocadas, decoradas con bandas de ladrillo en 'esquinillas', y con disposición simétrica de huecos. Cuerpo central flanqueado por sendos pilares de ladrillo, con huecos en arco rebajado, cuyo remate superior presenta una banda de ladrillo en 'esquinillas' escalonada. Los cuerpos laterales (garajes o almacenes) presentan portones en arco carpanel.

Aleros de ladrillo de canto entre sendas hiladas a sogá. Cubiertas inclinadas de teja curva cerámica.

Planos:



Fotografías:



[fotos:: Google Maps / Street-View]



<b>PLAN GENERAL DE ORDENACIÓN URBANA DE DAROCA</b>	<b>A-13</b>
<b>CATÁLOGO DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO</b>	

<b>GRADO DE PROTECCIÓN</b>	<b>AMBIENTAL</b>
----------------------------	------------------

Denominación:	<b>Edificio residencial</b>
Situación:	Escuelas Pías 6
Ref. catastral:	37202-01
Clase de suelo:	SU-C
Calificación del suelo:	MAD
Propiedad:	Privada
Época, autor:	s. XX (1970)
Usos:	Residencial colectivo

Estado de conservación:	Bueno
Criterio de intervención:	Conservación / Restauración / Rehabilitación

Descripción:

Edificio residencial colectivo, en esquina con medianera lateral, de PB+2+BC.  
Arquitectura con cierta inspiración 'regionalista'.  
Fachada con PB revestida con sillería de piedra a modo de zócalo, y plantas alzadas de ladrillo rojo a cara-vista.  
Ordenada disposición de huecos bajo dinteles de ladrillo visto en plantas alzadas. En PB dos grandes portones bajo sendos arcos carpanel. La PBC rememora las tradicionales galerías de arquillos con huecos en arco carpanel bajo un potente alero con ménsulas, viga y canetes de madera.  
Cubierta inclinada de teja curva cerámica.

Planos:



Fotografías:



<b>PLAN GENERAL DE ORDENACIÓN URBANA DE DAROCA</b>	<b>A-14</b>
<b>CATÁLOGO DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO</b>	

<b>GRADO DE PROTECCIÓN</b>	<b>AMBIENTAL</b>
----------------------------	------------------

Denominación:	<b>Edificio con arco de ladrillo</b>
Situación:	Grajera 12
Ref. catastral:	32307-18
Clase de suelo:	SU-C
Calificación del suelo:	Casco antiguo
Propiedad:	Privada
Época, autor:	
Usos:	Residencial

Estado de conservación:	Bueno
Criterio de intervención:	Conservación / Restauración / Rehabilitación / Reconstrucción elemental / Conservación de elementos Retirada de cables adosados a fachada.

Descripción:

Casa en esquina con medianera lateral, de PB+2.  
Fachada revocada sobre un mínimo zócalo de piedra, con desordenada disposición de huecos que responde a la irregular disposición de las plantas edificadas.  
Destaca el acceso, bajo un gran arco de medio punto de ladrillo visto.  
Alero con canetes y tablero de madera. Cubierta inclinada de teja árabe.

Planos:



Fotografías:



<b>PLAN GENERAL DE ORDENACIÓN URBANA DE DAROCA</b>	<b>A-15</b>
<b>CATÁLOGO DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO</b>	

<b>GRADO DE PROTECCIÓN</b>	<b>AMBIENTAL</b>
----------------------------	------------------

Denominación:	<b>Edificio con arco carpanel de piedra</b>
Situación:	Grajera 15
Ref. catastral:	32293-08
Clase de suelo:	SU-C
Calificación del suelo:	Casco antiguo
Propiedad:	Privada
Época, autor:	s. XVIII? / reformada 1989
Usos:	Residencial

Estado de conservación:	Bueno
Criterio de intervención:	Conservación / Restauración / Rehabilitación / Reconstrucción elemental / Conservación de elementos Retirada de cables adosados a fachada.

Descripción:

Edificio entre medianeras en esquina, de PB+2.  
Fachadas revocadas, sobre zócalo de sillería de piedra hacia la calle Grajera.  
Composición simétrica de los huecos. Destaca el eje central en el que se superponen el acceso en arco carpanel de piedra moldurada que arranca de sendas zapatas apoyadas en jambas-pilares de sillería de piedra y que cuenta con un notable portón de carpintería, un balcón en P1, y un interesante mirador de madera acristalado en P2.  
Alero de ladrillo alternando hiladas a sogá con dos hiladas en esquinillas. Cubierta de teja curva cerámica.

Planos:



Fotografías:



<b>PLAN GENERAL DE ORDENACIÓN URBANA DE DAROCA</b>	<b>A-16</b>
<b>CATÁLOGO DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO</b>	

<b>GRADO DE PROTECCIÓN</b>	<b>AMBIENTAL</b>
----------------------------	------------------

Denominación:	<b>Edificio de tapial</b>
Situación:	Grajera 16
Ref. catastral:	32307-20
Clase de suelo:	SU-C
Calificación del suelo:	Casco antiguo
Propiedad:	Privada
Época, autor:	s. XVIII?
Usos:	Residencial

Estado de conservación:	Malo
Criterio de intervención:	Conservación / Restauración / Rehabilitación / Reconstrucción elemental / Conservación de elementos Recuperación de arco de acceso y galería de huecos adintelados en PBC Retirada de cables adosados a fachada

Descripción:

Edificio entre medianeras de PB+1+BC.

Fachadas de tapial, originalmente con revoco (hoy en su mayor parte desprendido), sobre zócalo de mampostería de piedra.

Composición con un hueco por planta. Destaca el acceso en arco de medio punto de ladrillo (hoy degollado por la inserción de un portón), un hueco balconero en P1 (cuyo balcón ha desaparecido), y galería de pequeños huecos adintelados en PBC (hoy cegados en parte).

Alero de canetes y tablero de madera. Cubierta de teja curva cerámica.

Planos:



Fotografías:



[foto: Google Maps / Street View]

<b>PLAN GENERAL DE ORDENACIÓN URBANA DE DAROCA</b>	<b>A-17</b>
<b>CATÁLOGO DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO</b>	

<b>GRADO DE PROTECCIÓN</b>	<b>AMBIENTAL</b>
----------------------------	------------------

Denominación:	<b>Edificio 'regionalista'</b>
Situación:	Grajera 17
Ref. catastral:	32293-07
Clase de suelo:	SU-C
Calificación del suelo:	Casco antiguo
Propiedad:	Privada
Época, autor:	s. XX
Usos:	Residencial plurifamiliar

Estado de conservación:	Bueno
Criterio de intervención:	Conservación / Restauración / Rehabilitación Retirada de cables adosados y anclados a fachadas Ocultar bajantes en PB

Descripción:

Edificio en esquina con una sola medianera, de PB+2+BC.  
Testimonio de la arquitectura ecléctica de inspiración 'regionalista' de la primera mitad del s.XX.  
Fachadas de ladrillo cara-venta rojizo en PB, PBC, esquinas y acceso, revocado en el resto.  
Ordenada composición simétrica de huecos, destacando el acceso en arco de medio punto de ladrillo, con huecos también de medio punto sobre el mismo, la sucesión de balcones de P1, y la galería de arquillos de PBC.  
Alero de canetes y tablero de madera. Cubierta de teja curva cerámica.

Planos:



Fotografías:



<b>PLAN GENERAL DE ORDENACIÓN URBANA DE DAROCA</b>	<b>A-18</b>
<b>CATÁLOGO DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO</b>	

<b>GRADO DE PROTECCIÓN</b>	<b>AMBIENTAL</b>
----------------------------	------------------

Denominación:	<b>Edificio de tapial</b>
Situación:	Grajera 22
Ref. catastral:	32307-22
Clase de suelo:	SU-C
Calificación del suelo:	Casco antiguo
Propiedad:	Privada
Época, autor:	s. XVIII?
Usos:	Residencial

Estado de conservación:	Malo
Criterio de intervención:	Conservación / Restauración / Rehabilitación / Reconstrucción elemental / Conservación de elementos (carpintería de huecos) / Retirada de cables adosados y anclados a fachadas

Descripción:

Edificio entre medianeras y en esquina, de PB+1.  
Fachadas de tapial, originalmente con revoco (hoy en su mayor parte desprendido), sobre zócalo de mampostería de piedra.  
Destacan los huecos abocinados de P1 (uno de ellos balconero) y sobre todo sus carpinterías.  
Alero de ladrillo de escaso vuelo. Cubierta de teja curva cerámica.

Planos:



Fotografías:



<b>PLAN GENERAL DE ORDENACIÓN URBANA DE DAROCA</b>	<b>A-19</b>
<b>CATÁLOGO DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO</b>	

<b>GRADO DE PROTECCIÓN</b>	<b>AMBIENTAL</b>
----------------------------	------------------

Denominación:	REJA DE VENTANA
Situación:	Grajera 24 (esquina Médico Abbu Mohamed)
Ref. catastral:	32304-05
Clase de suelo:	SU-C
Calificación del suelo:	Casco antiguo
Propiedad:	Privada
Época, autor:	s. XIX
Usos:	Residencial

Estado de conservación:	Bueno
Criterio de intervención:	Conservación / Restauración / Rehabilitación / Reconstrucción elemental / Conservación de elementos

Descripción:

Edificio en esquina con una sola medianera, de PB+1+BC.  
Fachadas revocadas, con huecos recercados, en la que destaca la reja de forja de un hueco de PB.  
Alero de canetes y tablero de madera. Cubierta de teja curva cerámica.

Planos:



Fotografías:



<b>PLAN GENERAL DE ORDENACIÓN URBANA DE DAROCA</b>	<b>A-20</b>
<b>CATÁLOGO DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO</b>	

<b>GRADO DE PROTECCIÓN</b>	<b>AMBIENTAL</b>
----------------------------	------------------

Denominación:	<b>Edificio con acceso en arco carpanel</b>
Situación:	Grajera 28
Ref. catastral:	32304-07
Clase de suelo:	SU-C
Calificación del suelo:	Casco antiguo
Propiedad:	Privada
Época, autor:	s. XVIII? (rehabilitada)
Usos:	Residencial

Estado de conservación:	Bueno
Criterio de intervención:	Conservación / Restauración / Rehabilitación

Descripción:

Edificio en esquina con una sola medianera, de PB+1+BC, formando una esquina de la plazuela del pozo de San Vicente

Fachadas revocadas, que dejan vista la esquina de ladrillo visto sobre sillería de piedra, con huecos recercados, en la que destaca el acceso en arco carpanel de ladrillo que arranca de sendas zapatas molduradas y pilares-jambas de sillería de piedra.

Alero de canetes y tablero de madera de moderado vuelo. Cubierta de teja curva cerámica.

Planos:



Fotografías:



<b>PLAN GENERAL DE ORDENACIÓN URBANA DE DAROCA</b>	<b>A-21</b>
<b>CATÁLOGO DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO</b>	

<b>GRADO DE PROTECCIÓN</b>	<b>AMBIENTAL</b>
----------------------------	------------------

Denominación:	<b>Edificios con sendos arcos de medio punto</b>
Situación:	Grajera 49-51
Ref. catastral:	32302-07 / 32302-08
Clase de suelo:	SU-C
Calificación del suelo:	Casco antiguo
Propiedad:	Privada
Época, autor:	s. XVIII?
Usos:	Residencial

Estado de conservación:	Regular. Humedades en PB
Criterio de intervención:	Conservación / Restauración / Rehabilitación / Reconstrucción elemental Apertura de hueco de acceso al nº 49 en arco de medio punto, eliminando pintura rojiza existente. Retirada de cables adosados y anclados a fachadas.

Descripción:

Edificio entre medianeras de PB+2+BC, formando una esquina de la plazuela del pozo de San Vicente. El edificio (hoy subdividido en dos) presenta dos partes, una en aparente buen estado con fachada revocada, y la otra en esquina cuya fachada es de ladrillo visto agramilado con partes revocadas, en mal estado. Ambas partes cuentan con huecos recercados, destacando los dos accesos en arco de medio punto de ladrillo (hoy ocultos por el revoco). Alero de canetes y tablero de madera. Cubierta de teja curva cerámica.

Planos:



Fotografías:



<b>PLAN GENERAL DE ORDENACIÓN URBANA DE DAROCA</b>	<b>A-22</b>
<b>CATÁLOGO DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO</b>	

<b>GRADO DE PROTECCIÓN</b>	<b>AMBIENTAL</b>
----------------------------	------------------

Denominación:	PASAJE CUBIERTO
Situación:	Grajera, 57
Ref. catastral:	32302-04
Clase de suelo:	SU-C
Calificación del suelo:	Casco antiguo
Propiedad:	Privada
Época, autor:	Medieval
Usos:	Residencial

Estado de conservación:	Bueno
Criterio de intervención:	Conservación / Restauración / Rehabilitación / Reconstrucción elemental

Descripción:

Pasaje cubierto de acceso a parcelas interiores, reminiscencia del urbanismo medieval.

Planos:



Fotografías:



<b>PLAN GENERAL DE ORDENACIÓN URBANA DE DAROCA</b>	<b>A-23</b>
<b>CATÁLOGO DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO</b>	

<b>GRADO DE PROTECCIÓN</b>	<b>AMBIENTAL</b>
----------------------------	------------------

Denominación:	<b>Casa con arco y dinteles de ladrillo</b>
Situación:	Grajera, 59
Ref. catastral:	32302-03
Clase de suelo:	SU-C
Calificación del suelo:	Casco antiguo
Propiedad:	Privada
Época, autor:	s.XVIII / Rehabilitada recientemente
Usos:	Residencial

Estado de conservación:	Bueno
Criterio de intervención:	Conservación / Restauración / Rehabilitación Apertura de hueco de acceso en arco de medio punto. Retirada de cables adosados a fachada.

Descripción:

Casa entre medianeras de PB+1+BC, con fachada de ladrillo cara-vista ensabanado (agramilado). Arco de medio punto de ladrillo (parcialmente enmascarado) en PB; dos dinteles de ladrillo en PB y P1; huecos recercados en P1 y PBC. Alero de canetes y tablero de madera. Cubierta de teja curva cerámica.

Planos:



Fotografías:



<b>PLAN GENERAL DE ORDENACIÓN URBANA DE DAROCA</b>	<b>A-24</b>
<b>CATÁLOGO DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO</b>	

<b>GRADO DE PROTECCIÓN</b>	<b>AMBIENTAL</b>
----------------------------	------------------

Denominación:	<b>Casa con fachada en vuelo</b>
Situación:	Hospital 4
Ref. catastral:	33283-12
Clase de suelo:	SU-C
Calificación del suelo:	Casco antiguo
Propiedad:	Privada
Época, autor:	s. XIX / Rehabilitada (1983)
Usos:	Residencial

Estado de conservación:	Bueno
Criterio de intervención:	Conservación / Restauración / Rehabilitación Retirada de cables adosados a fachada.

Descripción:

Edificio entre medianeras con fachada quebrada y en vuelo, de PB+1+BC.  
 Fachada revocada, con ordenada composición de huecos recercados, que son balconeros en P1, y de menor dimensión en PBC.  
 Destaca el vuelo de la fachada con alineación distinta de la de PB.  
 Alero de canetes y tablero de madera de moderado vuelo. Cubierta de teja curva cerámica.

Planos:



Fotografías:



<b>PLAN GENERAL DE ORDENACIÓN URBANA DE DAROCA</b>	<b>A-25</b>
<b>CATÁLOGO DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO</b>	

<b>GRADO DE PROTECCIÓN</b>	<b>AMBIENTAL</b>
----------------------------	------------------

Denominación:	<b>Casa entre medianeras</b>
Situación:	Hospital 6
Ref. catastral:	33283-13
Clase de suelo:	SU-C
Calificación del suelo:	Casco antiguo
Propiedad:	Privada
Época, autor:	s. XIX
Usos:	Residencial

Estado de conservación:	Bueno
Criterio de intervención:	Conservación / Restauración / Rehabilitación Retirada de cables adosados a fachada.

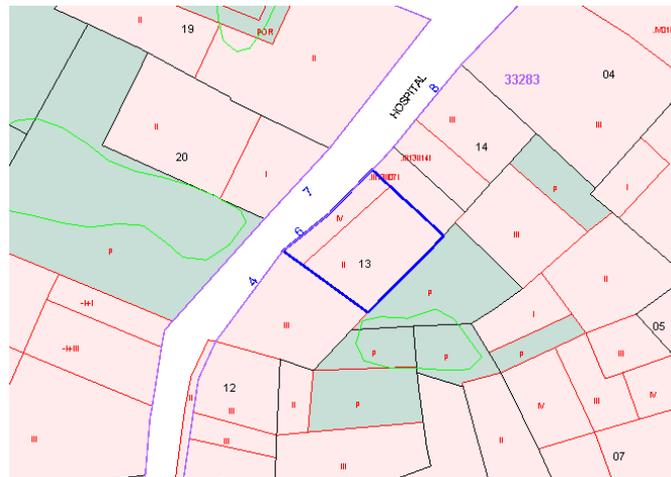
Descripción:

Edificio entre medianeras de PB+1+BC.

Fachada revocada, con ordenada composición de huecos recercados, que son balcones en P1, y de menor dimensión en PBC.

Alero de canetes y tablero de madera de moderado vuelo. Cubierta de teja curva cerámica.

Planos:



Fotografías:



<b>PLAN GENERAL DE ORDENACIÓN URBANA DE DAROCA</b>	<b>A-26</b>
<b>CATÁLOGO DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO</b>	

<b>GRADO DE PROTECCIÓN</b>	<b>AMBIENTAL</b>
----------------------------	------------------

Denominación:	<b>Casa entre medianeras con esquina</b>
Situación:	Hospital 15
Ref. catastral:	32297-04
Clase de suelo:	SU-C
Calificación del suelo:	Casco antiguo
Propiedad:	Privada
Época, autor:	s. XIX / Rehabilitada (2000)
Usos:	Residencial

Estado de conservación:	Bueno
Criterio de intervención:	Conservación / Restauración / Rehabilitación / Reconstrucción elemental Retirada de cables adosados a fachada

Descripción:

Edificio entre medianeras de PB+2+BC.  
Fachada de ladrillo agramilado, con PBC en ladrillo visto, y con huecos recercados.  
Alero de canetes y tablero de madera de moderado vuelo. Cubierta de teja curva cerámica.

Planos:



Fotografías:



<b>PLAN GENERAL DE ORDENACIÓN URBANA DE DAROCA</b>	<b>A-27</b>
<b>CATÁLOGO DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO</b>	

<b>GRADO DE PROTECCIÓN</b>	<b>AMBIENTAL</b>
----------------------------	------------------

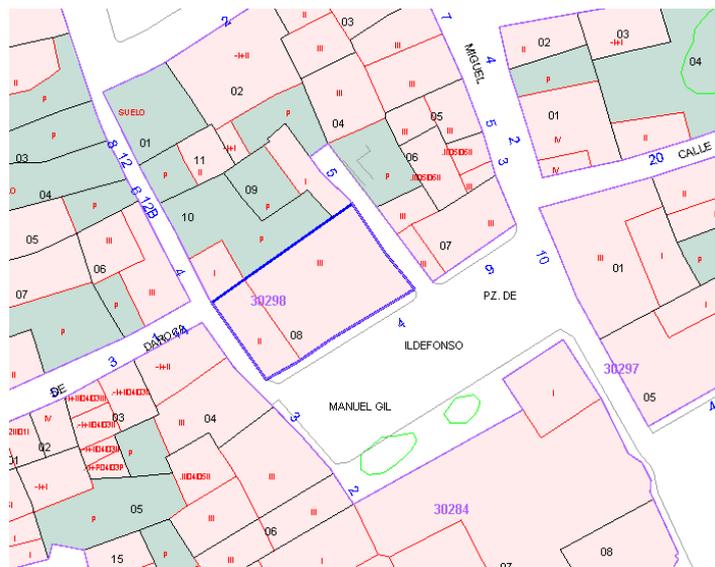
Denominación:	
Situación:	Ildefonso Manuel Gil (Plaza)
Ref. catastral:	30290-08
Clase de suelo:	SU-C
Calificación del suelo:	Casco antiguo
Propiedad:	Privada
Época, autor:	s. XIX / rehabilitado (1979)
Usos:	Residencial

Estado de conservación:	Bueno
Criterio de intervención:	Conservación / Restauración / Rehabilitación / Reestructuración / Reconstrucción elemental Retirada de cables adosados a fachada

Descripción:

Edificio con tres fachadas y medianería posterior, de PB+1+BC.  
Fachada revocada, con ordenada composición de huecos recercados de dimensiones diversas (con 2 huecos balconeros en P1, y de menor dimensión en PBC).  
Alero de canetes y tablero de madera. Cubierta de teja curva cerámica.

Planos:



Fotografías:



<b>PLAN GENERAL DE ORDENACIÓN URBANA DE DAROCA</b>	<b>A-28</b>
<b>CATÁLOGO DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO</b>	

<b>GRADO DE PROTECCIÓN</b>	<b>AMBIENTAL</b>
----------------------------	------------------

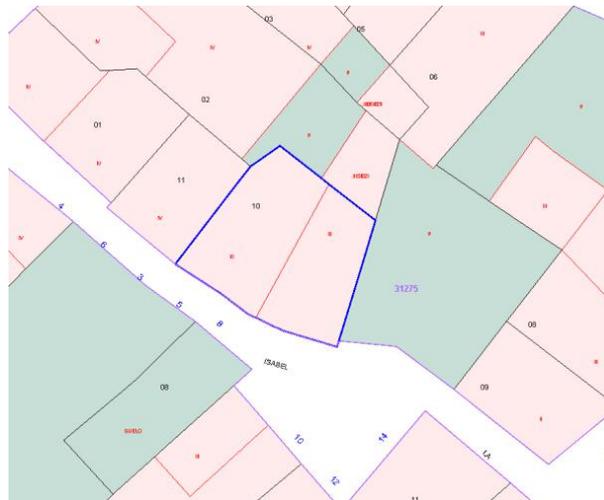
Denominación:	<b>Edificio de ladrillo visto</b>
Situación:	Isabel Católica 5
Ref. catastral:	31275-10
Clase de suelo:	SU-C
Calificación del suelo:	Casco antiguo
Propiedad:	Privada
Época, autor:	s. XVIII
Usos:	Residencial

Estado de conservación:	Malo
Criterio de intervención:	Conservación / Restauración / Rehabilitación / Reconstrucción elemental Conservación de elementos (dintel de PB y galería de huecos de PBC).

Descripción:

Edificio entre medianeras de PB+1+BC, en mal estado.  
Fachada de ladrillo visto sobre zócalo de mampostería de piedra, con dintel de ladrillo inserto en PB y galería de huecos rectangulares (parcialmente cegada) en PBC.  
Alero de canetes y tablero de madera de moderado vuelo. Cubierta de teja curva cerámica.

Planos:



Fotografías:



<b>PLAN GENERAL DE ORDENACIÓN URBANA DE DAROCA</b>	<b>A-29</b>
<b>CATÁLOGO DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO</b>	

<b>GRADO DE PROTECCIÓN</b>	<b>AMBIENTAL</b>
----------------------------	------------------

Denominación:	<b>Casa con gran arco de sillería</b>
Situación:	Isabel Católica 12
Ref. catastral:	31279-10
Clase de suelo:	SU-C
Calificación del suelo:	Casco antiguo
Propiedad:	Privada
Época, autor:	s. XVII?
Usos:	Residencial

Estado de conservación:	Bueno
Criterio de intervención:	Conservación / Restauración / Rehabilitación / Reestructuración Conservación de elementos (arco de ingreso) Retirada de cables adosados a fachadas.

Descripción:

Edificio entre medianeras, de PB+1+BC, con fachadas a calles opuestas y organizado en torno a un patio. Fachada de ladrillo agramilado, revocada en P1, con un solo hueco por planta. Destaca el potente arco de ingreso de medio punto, con grandes dovelas en piedra rojiza, que arranca de zapatas y pilares-jambas de piedra enteriza, y en planta primera el hueco balconero abocinado (con posible dintel de ladrillo oculto). Alero a base de hiladas de ladrillo a tizón. Cubierta de teja curva cerámica.

Planos:



Fotografías:



<b>PLAN GENERAL DE ORDENACIÓN URBANA DE DAROCA</b>	<b>A-30</b>
<b>CATÁLOGO DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO</b>	

<b>GRADO DE PROTECCIÓN</b>	<b>AMBIENTAL</b>
----------------------------	------------------

Denominación:	<b>Edificio 'decó'</b>
Situación:	Lamineros 3 (Camino)
Ref. catastral:	28221-01
Clase de suelo:	SU-C
Calificación del suelo:	Casco antiguo
Propiedad:	Privada
Época, autor:	s. XX / Rehabilitado (2001)
Usos:	Residencial

Estado de conservación:	Bueno
Criterio de intervención:	Conservación / Restauración / Rehabilitación / Reestructuración

Descripción:

Edificio residencial colectivo de PB+3, con cuerpos adosados para uso de industria o almacenaje, y garaje.

Testimonio de la arquitectura de inspiración 'decó'.

Fachadas revocadas, dejando vistas esquinas, pseudo-pilastras, cornisas y alero, en ladrillo visto.

Ordenada composición de huecos recercados, destacando el abocinado superior con relieves decorativos.

Alero o cornisa sobre pequeñas ménsulas de ladrillo.

Cubierta inclinada a 4 aguas, de teja curva cerámica.

Planos:



Fotografías:



<b>PLAN GENERAL DE ORDENACIÓN URBANA DE DAROCA</b>	<b>A-31</b>
<b>CATÁLOGO DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO</b>	

<b>GRADO DE PROTECCIÓN</b>	<b>AMBIENTAL</b>
----------------------------	------------------

Denominación:	<b>Casa (chalet) aislada</b>
Situación:	Libertad 1
Ref. catastral:	36283-02
Clase de suelo:	SU-C
Calificación del suelo:	Casco antiguo
Propiedad:	Privada
Época, autor:	s. XX (1965) / Rehabilitado (2000)
Usos:	Residencial

Estado de conservación:	Bueno
Criterio de intervención:	Conservación / Restauración / Rehabilitación / Reestructuración / Reconstrucción elemental

Descripción:

Vivienda unifamiliar aislada (tipo 'chalet') de PB+1+BC, en parcela de 435 m<sup>2</sup>.  
 Fachadas revocadas, de inspiración 'regionalista' (huecos en arcos rebajados, 'bow-windows' con tejadillo en PB).  
 Cubierta inclinada a 2 aguas, de teja curva cerámica.

Planos:



Fotografías:



<b>PLAN GENERAL DE ORDENACIÓN URBANA DE DAROCA</b>	<b>A-32</b>
<b>CATÁLOGO DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO</b>	

<b>GRADO DE PROTECCIÓN</b>	<b>AMBIENTAL</b>
----------------------------	------------------

Denominación:	<b>Viviendas pareadas</b>
Situación:	Libertad 2
Ref. catastral:	36282-02
Clase de suelo:	SU-C
Calificación del suelo:	Casco antiguo
Propiedad:	Privada
Época, autor:	s. XX (1935)
Usos:	Residencial

Estado de conservación:	Bueno
Criterio de intervención:	Conservación / Restauración / Rehabilitación / Reestructuración Completar edificación de P2 o demolición del cuerpo edificado Retirada de cables adosados a fachada.

Descripción:

Edificio formado por dos viviendas unifamiliares pareadas, de PB+1 (una de ellas ampliada a PB+2). Fachadas revocadas con jambeados de huecos en ladrillo rojo visto, y composición original simétrica. Destaca la sucesión de arcos de PB (acceso central de medio punto con hornacina superior, con grandes huecos laterales bajo arcos carpanel)  
Alero de canetes de madera y tablero de obra. Cubiertas de teja curva cerámica.

Planos:



Fotografías:



<b>PLAN GENERAL DE ORDENACIÓN URBANA DE DAROCA</b>	<b>A-33</b>
<b>CATÁLOGO DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO</b>	

<b>GRADO DE PROTECCIÓN</b>	<b>AMBIENTAL</b>
----------------------------	------------------

Denominación:	<b>“Villa Iris”, casa (chalet) aislada</b>
Situación:	Libertad 4
Ref. catastral:	36282-02
Clase de suelo:	SU-C
Calificación del suelo:	Casco antiguo
Propiedad:	Privada
Época, autor:	s. XX (1940) / Rehabilitada (2005)
Usos:	Residencial

Estado de conservación:	Bueno
Criterio de intervención:	Conservación / Restauración / Rehabilitación / Reestructuración / Reconstrucción elemental

Descripción:

Vivienda unifamiliar aislada (tipo ‘chalet’), de PB+1+BC edificada sobre una plataforma (PSS) que alberga el garaje, en parcela de 429 m<sup>2</sup>.

Fachadas revocadas, de inspiración ‘regionalista’ (volumetría, aleros, ‘bow-window’ con tejadillo en PB, cerramiento de parcela, etc).

Cubiertas inclinadas de teja curva cerámica.

Planos:



Fotografías:



<b>PLAN GENERAL DE ORDENACIÓN URBANA DE DAROCA</b>	<b>A-34</b>
<b>CATÁLOGO DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO</b>	

<b>GRADO DE PROTECCIÓN</b>	<b>AMBIENTAL</b>
----------------------------	------------------

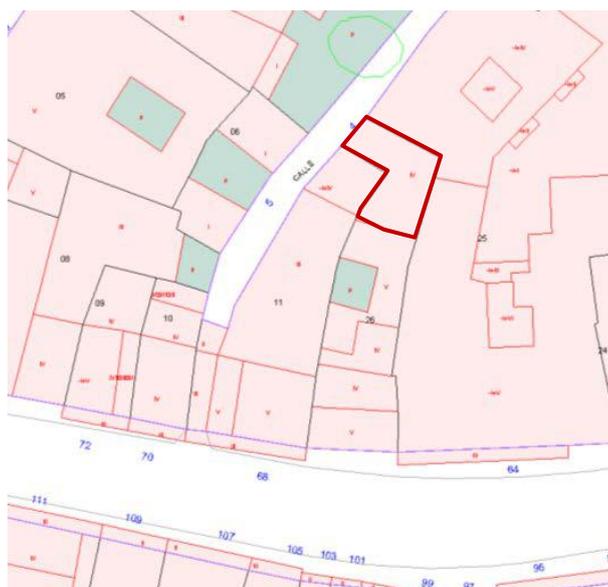
Denominación:	<b>Edificio de ladrillo con galería de huecos en PBC</b>
Situación:	Maestro Mingote 4
Ref. catastral:	32289-26
Clase de suelo:	SU-C
Calificación del suelo:	Casco antiguo
Propiedad:	Privada
Época, autor:	s. XVIII? / Rehabilitado
Usos:	Residencial

Estado de conservación:	Bueno
Criterio de intervención:	Conservación / Restauración / Rehabilitación Retirada de cables adosados a fachada.

Descripción:

Edificio entre medianeras de PB+2+BC, con fachadas a calle Maestro Mingote y a calle Mayor. Fachada de ladrillo rojizo a cara- vista sobre PB revocada, con un solo hueco por planta en P1 (balconero) y P2 (ventana) bajo dinteles de ladrillo y con persianas ‘mallorquinas’, y en PBC galería de huecos rectangulares con cabeceros de madera apoyados en zapatas de 3 hiladas de ladrillo en vuelo sobre las jambas, con cornisa inferior. Destaca, además de los elementos mencionados, la reja de forja (imitación de las antiguas) del hueco de PB. Alero de canetes y tablero de madera. Cubierta de teja curva cerámica.

Planos:



Fotografías:



<b>PLAN GENERAL DE ORDENACIÓN URBANA DE DAROCA</b>	<b>A-35</b>
<b>CATÁLOGO DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO</b>	

<b>GRADO DE PROTECCIÓN</b>	<b>AMBIENTAL</b>
----------------------------	------------------

Denominación:	<b>Edificio residencial con rejería modernista.</b>
Situación:	Madrid 3 (Av.)
Ref. catastral:	30251-02
Clase de suelo:	SU-C
Calificación del suelo:	Casco antiguo
Propiedad:	Privada
Época, autor:	s. XX (principios)
Usos:	Residencial

Estado de conservación:	Bueno
Criterio de intervención:	Conservación / Restauración / Rehabilitación / Reestructuración Retirada de cables adosados y anclados a fachadas

Descripción:

Edificio residencial PSS+PB+2+BC en esquina, formado por un cuerpo original (que se cataloga) y un cuerpo adosado de PSS+2+BC (no catalogado).

Fachadas revocadas con disposición simétrica de huecos (balcones, huecos balconeros sin vuelo, ventanas, y pequeños huecos en PBC), y pilastras y cornisa resaltadas.

Destaca el mirador apeado sobre pilares de fundición de la fachada sur, con grandes ventanales provistos de rejería de influencia modernista, y una terraza superior (P2) con pilastras rematadas con jarrones enmarcando las barandillas modernistas.

Alero de obra. Cubierta de teja curva cerámica a tres aguas.

Planos:



Fotografías:



[foto: "Google Maps / Street view"]

<b>PLAN GENERAL DE ORDENACIÓN URBANA DE DAROCA</b>	<b>A-36</b>
<b>CATÁLOGO DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO</b>	

<b>GRADO DE PROTECCIÓN</b>	<b>AMBIENTAL</b>
----------------------------	------------------

Denominación:	<b>Casa en antiguo Convento de San Francisco</b>
Situación:	Madrid 19 (Av.)
Ref. catastral:	30251-13
Clase de suelo:	SU-C
Calificación del suelo:	Casco antiguo
Propiedad:	Privada
Época, autor:	s. XX (años 20?)
Usos:	Residencial

Estado de conservación:	Bueno
Criterio de intervención:	Conservación / Restauración / Rehabilitación

Descripción:

Edificio residencial de PSS+PB+1 ubicado en el interior de una manzana, con un gran patio anterior que posiblemente se corresponde con el claustro del antiguo Convento de San Francisco (por lo que el edificio correspondería a uno de los cuerpos edificados de dicho claustro).

Fachadas revocadas pautadas en 6 tramos por pilastras de influencia clasicista que aparentan sustentar el entablamento superior, y por bandas horizontales. En cada tramo de la fachada abren dos huecos por planta, siendo balconeros (sin vuelo) y en arco de medio punto los de los cuerpos centrales de PB, que flanquean un cuerpo central más estrecho en el que abre la puerta de acceso en arco de medio punto en PB, un balcón con tres huecos de acusada proporción vertical en P1, y ante dicho cuerpo central dos escaleras exteriores simétricas para acceso a la cota de PB.

Alero de obra. Cubierta de teja curva cerámica a tres aguas.

Planos:



Fotografías:



<b>PLAN GENERAL DE ORDENACIÓN URBANA DE DAROCA</b>	<b>A-37</b>
<b>CATÁLOGO DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO</b>	

<b>GRADO DE PROTECCIÓN</b>	<b>AMBIENTAL</b>
----------------------------	------------------

Denominación:	<b>Molino de la Luz</b>
Situación:	Madrid 23 (Av.)
Ref. catastral:	29236-14
Clase de suelo:	SU-C
Calificación del suelo:	Casco antiguo
Propiedad:	Privada
Época, autor:	s. XX (1940)
Usos:	Residencial

Estado de conservación:	Bueno
Criterio de intervención:	Conservación / Restauración / Rehabilitación Retirada de cables adosados y anclados a fachada.

Descripción:

Edificio de PB+1+BC y planta rectangular, con un cuerpo (N) trapezoidal, antiguamente destinado a la generación de energía eléctrica aprovechando las aguas de una acequia.

Fachada con paños de mampostería de piedra en el cuerpo central y PB de los cuerpos laterales (N y S), con esquinas de sillería de piedra, y revocadas en plantas alzadas de los cuerpos laterales, y con cornisas de ladrillo resaltado en cada planta.

Ordenada y simétrica composición de huecos, que son en arco rebajado y recercados con ladrillo resaltado con clave pétrea en las grandes ventanas, y recercados con piedra labrada en las dos puertas de acceso. La PBC presenta huecos de pequeña dimensión asimismo recercados

Alero sobre ménsulas en cuerpo principal, y sobre canetes y tablero de madera en el cuerpo adosado (N). Cubierta de teja curva cerámica a cuatro aguas.

Bibliografía:

Sipca.es

Planos:



Fotografías:



<b>PLAN GENERAL DE ORDENACIÓN URBANA DE DAROCA</b>	<b>A-38</b>
<b>CATÁLOGO DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO</b>	

<b>GRADO DE PROTECCIÓN</b>	<b>AMBIENTAL</b>
----------------------------	------------------

Denominación:	<b>Antigua fábrica de trenzaderas</b>
Situación:	Madrid 32 (Av.)
Ref. catastral:	28221-09
Clase de suelo:	SU-C
Calificación del suelo:	Casco antiguo
Propiedad:	Privada
Época, autor:	s. XIX
Usos:	Residencial

Estado de conservación:	Bueno
Criterio de intervención:	Conservación / Restauración / Rehabilitación / Reestructuración Retirada de cables adosados y anclados a fachada.

Descripción:

Edificio de PB+1 y planta rectangular adosada a un lindero lateral y aislada por lo demás, antiguamente destinado a fábrica de trenzaderas.

Fachada de ladrillo, enfoscado y pintado, enmarcada por sendas pilastras laterales de ladrillo visto, con ordenada y simétrica disposición de huecos recercados en ladrillo visto, siendo los laterales de PB las puertas de acceso.

Alero de ladrillo de canto. Cubierta de teja curva cerámica a dos aguas.

Planos:



Fotografías:



<b>PLAN GENERAL DE ORDENACIÓN URBANA DE DAROCA</b>	<b>A-39</b>
<b>CATÁLOGO DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO</b>	

<b>GRADO DE PROTECCIÓN</b>	<b>AMBIENTAL</b>
----------------------------	------------------

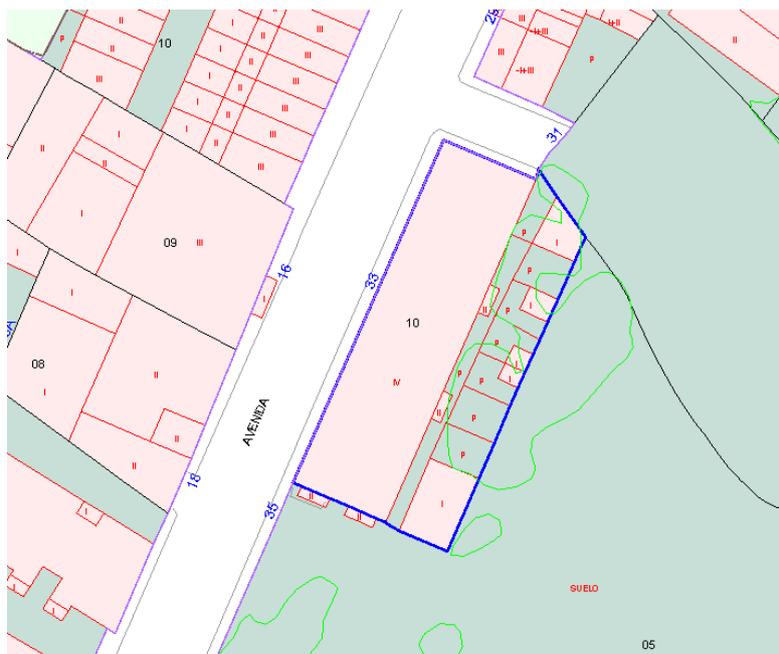
Denominación:	<b>Bloque de viviendas</b>
Situación:	Madrid 33 (Av.)
Ref. catastral:	29236-10
Clase de suelo:	SU-C
Calificación del suelo:	Casco antiguo
Propiedad:	Privada
Época, autor:	
Usos:	Residencial colectivo

Estado de conservación:	Bueno
Criterio de intervención:	Conservación / Restauración / Rehabilitación Retirada de cables adosados oyo anclados a fachadas

Descripción:

Edificio residencial colectivo de PB+3 y planta rectangular con 4 fachadas.  
Fachadas revocadas, pautadas por molduras horizontales coincidentes con los forjados.  
Ordenada y simétrica composición de huecos (numerosos balcones en P1 y P2, y 4 miradores volados de obra en las fachadas E y S), relacionados entre sí por una moldura que enmarca su parte superior.  
Destaca la fachada hacia la Av. de Madrid con todos sus huecos en arcos carpanel.  
Alero de obra. Cubierta de teja curva cerámica a cuatro aguas.

Planos:



Fotografías:



<b>PLAN GENERAL DE ORDENACIÓN URBANA DE DAROCA</b>	<b>A-40</b>
<b>CATÁLOGO DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO</b>	

<b>GRADO DE PROTECCIÓN</b>	<b>AMBIENTAL</b>
----------------------------	------------------

Denominación:	<b>Villa Isabel</b>
Situación:	Manchones 4 (Carretera) / Rodadera (Camino)
Ref. catastral:	27269-07
Clase de suelo:	SU-C
Calificación del suelo:	Casco antiguo
Propiedad:	Privada
Época, autor:	s. XX (1935) / Reformada (1985)
Usos:	Residencial

Estado de conservación:	Bueno
Criterio de intervención:	Conservación / Restauración / Rehabilitación Retirada de cables adosados y/o anclados a fachada.

Descripción:

Casa solariega de PB+2 y planta rectangular ubicada en las afueras de la ciudad en parcela de 3.036 m<sup>2</sup> dedicada al cultivo agrícola.

Fachadas revocadas, con huecos en arco rebajado, recercados superior y lateralmente por una moldura, y con pequeños balcones curvos en la P2 de la fachada SE; las fachadas NE y SO flanqueadas por pilares de ladrillo visto rojizo, con remate escalonado de los piñones (en el SO aparece la fecha y nombre de la casa "Villa Isabel" en ladrillo).

Alero sobre pequeñas ménsulas de ladrillo de obra con entrepaños revestidos con cerámica. Cubierta de teja curva cerámica a dos aguas.

Planos:



Fotografías:



[foto Google Maps / Street View]

<b>PLAN GENERAL DE ORDENACIÓN URBANA DE DAROCA</b>	<b>A-41</b>
<b>CATÁLOGO DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO</b>	

<b>GRADO DE PROTECCIÓN</b>	<b>AMBIENTAL</b>
----------------------------	------------------

Denominación:	<b>Casa con arco apuntado de ladrillo</b>
Situación:	Marquesa 7
Ref. catastral:	33297-09
Clase de suelo:	SU-C
Calificación del suelo:	Casco antiguo
Propiedad:	Privada
Época, autor:	s. XVII?
Usos:	Residencial

Estado de conservación:	Regular
Criterio de intervención:	Conservación / Restauración / Rehabilitación Eliminación de revestimientos puntuales del ladrillo. Apertura de huecos cegados. Retirada de cables adosados y/o anclados a fachada.

Descripción:

Casa (posiblemente resultado de la agregación de dos casas) entre medianeras, de PB+1+BC. Fachadas de ladrillo agramilado (con revocos puntuales) sobre zócalo de piedra. Fachada en vuelo hacia la calle Marquesa.

Hueco de acceso en arco ligeramente apuntado (aparentemente reconstruido) de ladrillo visto, con portón de madera tachonada; balcones en P1; galería de huecos rectangulares (algunos cegados) en PBC.

Alero con canetes y tablero de madera. Cubierta inclinada de teja curva cerámica.

Planos:



Fotografías:



<b>PLAN GENERAL DE ORDENACIÓN URBANA DE DAROCA</b>	<b>A-42</b>
<b>CATÁLOGO DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO</b>	

<b>GRADO DE PROTECCIÓN</b>	<b>AMBIENTAL</b>
----------------------------	------------------

Denominación:	<b>Casas con gran arco de medio punto</b>
Situación:	Mayor 5 y 5A
Ref. catastral:	35285-15 y 16
Clase de suelo:	SU-C
Calificación del suelo:	Casco antiguo
Propiedad:	Privada
Época, autor:	s. XVIII?
Usos:	Residencial

Estado de conservación:	nº5: regular / nº 5A: bueno (rehabilitada)
Criterio de intervención:	Conservación / Restauración / Rehabilitación Unificación del tratamiento de fachadas. Adecuación de la carpintería del acceso al arco. Apertura de huecos cegados de la galería de PBC. Retirada de cables adosados y/o anclados a fachada

Descripción:

Edificio de PB+1+BC, subdividido en dos propiedades, con distinto tratamiento exterior tras la rehabilitación del nº 5A (35285-16).

Fachadas revocadas en las plantas alzadas, sobre PB de ladrillo visto con zócalo de piedra sillar.

El nº 5A (rehabilitado) cuenta con acceso en gran arco de medio punto de ladrillo sobre arranque de sillería de piedra. La P1 cuenta con dos balcones y dos pequeños huecos, todos ellos abocinados. La PBC cuenta con huecos posiblemente correspondientes a una anterior galería de huecos rectangulares (hoy cegados en su mayor parte)

Alero de canetes y tablero de madera. Cubierta de teja curva cerámica.

Planos:



Fotografías:



<b>PLAN GENERAL DE ORDENACIÓN URBANA DE DAROCA</b>	<b>A-43</b>
<b>CATÁLOGO DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO</b>	

<b>GRADO DE PROTECCIÓN</b>	<b>AMBIENTAL</b>
----------------------------	------------------

Denominación:	<b>3 Casas entre medianeras</b>
Situación:	Mayor 6-8-10
Ref. catastral:	35285-10 / 35285-11 / 35285-12
Clase de suelo:	SU-C
Calificación del suelo:	Casco antiguo
Propiedad:	Privada
Época, autor:	s. XIX
Usos:	Residencial

Estado de conservación:	Bueno
Criterio de intervención:	Conservación / Restauración / Rehabilitación / Reestructuración / Reconstrucción elemental Retirada de cables adosados y/o anclados a fachada

Descripción:

Tres casas entre medianeras de PB+2+BC, en parcela estrecha, y con fachada a dos calles opuestas (la nº 10 tiene 3 fachadas), que quizás conformaban una sola casa en origen.  
Las casas presentan fachadas voladas (a veces sobre tornapuntas) y revocadas, con balcones en P1 y P2, y pequeños huecos (quizás de una anterior 'galería') en PBC, todos ellos recercados.  
Aleros de canetes y tableros de madera. Cubiertas de teja curva cerámica.

Planos:



Fotografías:



Traseras a calle Rabino Josef Albo

<b>PLAN GENERAL DE ORDENACIÓN URBANA DE DAROCA</b>	<b>A-44</b>
<b>CATÁLOGO DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO</b>	

<b>GRADO DE PROTECCIÓN</b>	<b>AMBIENTAL</b>
----------------------------	------------------

Denominación:	<b>Casa con huecos en arcos rebajados</b>
Situación:	Mayor 11-13
Ref. catastral:	35289-01
Clase de suelo:	SU-C
Calificación del suelo:	Casco antiguo
Propiedad:	Privada
Época, autor:	s. XVIII?
Usos:	Residencial

Estado de conservación:	Bueno
Criterio de intervención:	Conservación / Restauración / Rehabilitación Retirada de cables adosados y/o anclados a fachada

Descripción:

Casa entre medianeras y en esquina, de PB+1+BC, en parcela de buen tamaño (395m<sup>2</sup>), organizada por un patio de parcela interior.

Fachada de ladrillo agramilado en PB sobre zócalo de sillería de piedra, y revocado (tiradillo) en plantas alzadas.

Huecos en arco rebajado en PB y P1, recercados y con balcones en P1. Pequeños huecos recercados y con 'orejetas' en PBC (quizás de una anterior 'galería').

Alero de canetes y tablero de madera. Cubiertas de teja curva cerámica.

Planos:



Fotografías:



[foto: Google Maps / Street View]

<b>PLAN GENERAL DE ORDENACIÓN URBANA DE DAROCA</b>	<b>A-45</b>
<b>CATÁLOGO DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO</b>	

<b>GRADO DE PROTECCIÓN</b>	<b>AMBIENTAL</b>
----------------------------	------------------

Denominación:	<b>3 casas unificadas</b>
Situación:	Mayor 12-14-16
Ref. catastral:	34285-04 / 34285-05 / 34285-06
Clase de suelo:	SU-C
Calificación del suelo:	Casco antiguo
Propiedad:	Privada
Época, autor:	s. XIX / Reformadas o reedificadas s.XX
Usos:	Residencial

Estado de conservación:	Bueno
Criterio de intervención:	Conservación / Restauración / Rehabilitación / Reestructuración / Reconstrucción elemental

Descripción:

Tres casas entre medianeras, de PB+2, PB+2+BC y PB+1+BC, en parcelas estrechas, y con fachada a dos calles opuestas (la nº 12 tiene 3 fachadas), que quizás conformaban una sola casa en origen. Las casas presentan PB de ladrillo visto sobre zócalo aparente de sillería de piedra, y fachadas voladas de ladrillo visto en las plantas alzadas, con balcones en P1, ventanas o hueco balconero (sin vuelo) en P2, y pequeño hueco (quizás de una anterior 'galería') en PBC, todos ellos recercados. Aleros de canetes y tableros de madera. Cubiertas de teja curva cerámica.

Planos:



Fotografías:



<b>PLAN GENERAL DE ORDENACIÓN URBANA DE DAROCA</b>	<b>A-46</b>
<b>CATÁLOGO DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO</b>	

<b>GRADO DE PROTECCIÓN</b>	<b>AMBIENTAL</b>
----------------------------	------------------

Denominación:	<b>Casa son fachada volada de ladrillo</b>
Situación:	Mayor 18
Ref. catastral:	34285-03
Clase de suelo:	SU-C
Calificación del suelo:	Casco antiguo
Propiedad:	Privada
Época, autor:	s. XIX / Reformada (1945)
Usos:	Residencial

Estado de conservación:	Bueno
Criterio de intervención:	Conservación / Restauración / Rehabilitación / Reestructuración Recuperación del ladrillo visto agramilado en PB.

Descripción:

Casa entre medianeras, de PB+2+BC, en parcela con frente a dos calles opuestas.  
Fachada revocada en PB, y volada de ladrillo agramilado con molduras horizontales en las plantas alzadas.  
Tres huecos por planta, recercados con 'orejetas' y balcones en P1 y P2, Pequeños huecos en PBC (quizás de una anterior 'galería').  
Alero de canetes y tablero de madera. Cubiertas de teja curva cerámica.

Planos:



Fotografías:



<b>PLAN GENERAL DE ORDENACIÓN URBANA DE DAROCA</b>	<b>A-47</b>
<b>CATÁLOGO DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO</b>	

<b>GRADO DE PROTECCIÓN</b>	<b>AMBIENTAL</b>
----------------------------	------------------

Denominación:	<b>Casa con fachada volada de ladrillo</b>
Situación:	Mayor 20
Ref. catastral:	34285-02
Clase de suelo:	SU-C
Calificación del suelo:	Casco antiguo
Propiedad:	Privada
Época, autor:	s. XIX? / Reformada (2006)
Usos:	Residencial

Estado de conservación:	Bueno
Criterio de intervención:	Conservación / Restauración / Rehabilitación

Descripción:

Casa de tipología medieval, de una crujía entre medianeras, de PB+2+BC, en parcela estrecha con frente a dos calles opuestas.

Fachada volada de ladrillo agramilado en las plantas alzadas.

Huecos recercados, con curva superior con 'orejetas' y balcones en P1 y P2, Pequeños huecos cegados de una anterior 'galería' en PBC.

Alero de canetes y tablero de madera. Cubiertas de teja curva cerámica.

Planos:



Fotografías:



<b>PLAN GENERAL DE ORDENACIÓN URBANA DE DAROCA</b>	<b>A-48</b>
<b>CATÁLOGO DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO</b>	

<b>GRADO DE PROTECCIÓN</b>	<b>AMBIENTAL</b>
----------------------------	------------------

Denominación:	<b>Casa con fachada volada en esquina</b>
Situación:	Mayor 21
Ref. catastral:	34287-04
Clase de suelo:	SU-C
Calificación del suelo:	Casco antiguo
Propiedad:	Privada
Época, autor:	s. XVI? / Reformada (1991)
Usos:	Residencial

Estado de conservación:	Bueno
Criterio de intervención:	Conservación / Restauración / Rehabilitación / Reestructuración Retirada de cables adosados y/o anclados a fachada. Unificación de bajante con colindante

Descripción:

Casa de tipología medieval, de una crujía entre medianeras, de PB+2+BC, en parcela estrecha en esquina.

Fachadas voladas con tornapuntas, revocada hacia la calle Mayor, y de ladrillo agramilado rojizo hacia la calle San Jorge, en las plantas alzadas.

Huecos recercados pintados en 'azulete', con balcón en P1 y pequeños huecos adintelados a modo de 'galería' en PBC, y solanar en PBC hacia calle San Jorge.

Alero de canetes y tablero de madera. Cubiertas de teja curva cerámica.

El interior conserva yeserías de principios del s. XVI, con dibujos de plantas de bóvedas estrelladas.

Planos:



Fotografías:



<b>PLAN GENERAL DE ORDENACIÓN URBANA DE DAROCA</b>	<b>A-49</b>
<b>CATÁLOGO DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO</b>	

<b>GRADO DE PROTECCIÓN</b>	<b>AMBIENTAL</b>
----------------------------	------------------

Denominación:	<b>Casa con óculos en PBC</b>
Situación:	Mayor 23
Ref. catastral:	34287-03
Clase de suelo:	SU-C
Calificación del suelo:	Casco antiguo
Propiedad:	Privada
Época, autor:	s. XIX?
Usos:	Residencial

Estado de conservación:	Regular
Criterio de intervención:	Conservación / Restauración / Rehabilitación / Reestructuración Retirada de cables adosados y/o anclados a fachada.

Descripción:

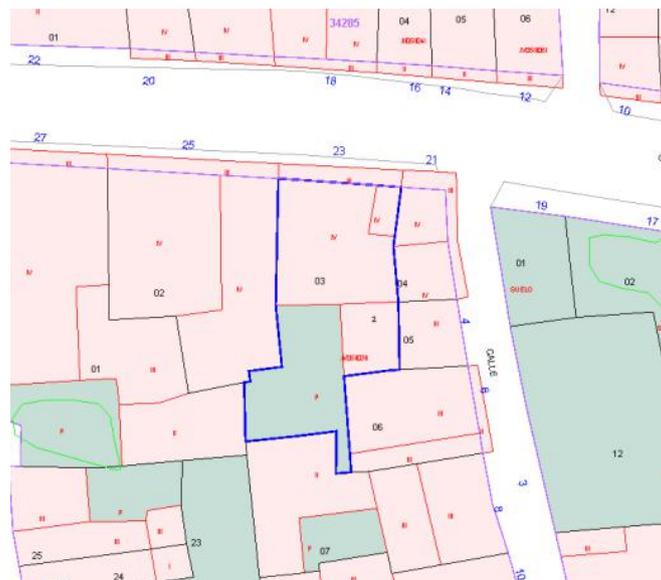
Casa entre medianeras, de PB+2+BC.

Fachada volada de ladrillo agramilado parcialmente revestido.

Dos huecos por planta, con balcones en P1, huecos balconeros (sin vuelo) en P2, y pequeños huecos ovalados en PBC.

Alero de ladrillo parcialmente revocado. Cubiertas de teja curva cerámica.

Planos:



Fotografías:



<b>PLAN GENERAL DE ORDENACIÓN URBANA DE DAROCA</b>	<b>A-50</b>
<b>CATÁLOGO DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO</b>	

<b>GRADO DE PROTECCIÓN</b>	<b>AMBIENTAL</b>
----------------------------	------------------

Denominación:	<b>Casa con fachada en vuelo</b>
Situación:	Mayor 25
Ref. catastral:	34287-02
Clase de suelo:	SU-C
Calificación del suelo:	Casco antiguo
Propiedad:	Privada
Época, autor:	s. XIX / Reformada (1945)
Usos:	Residencial

Estado de conservación:	Bueno
Criterio de intervención:	Conservación / Restauración / Rehabilitación / Reestructuración Retirada de cables adosados y/o anclados a fachada.

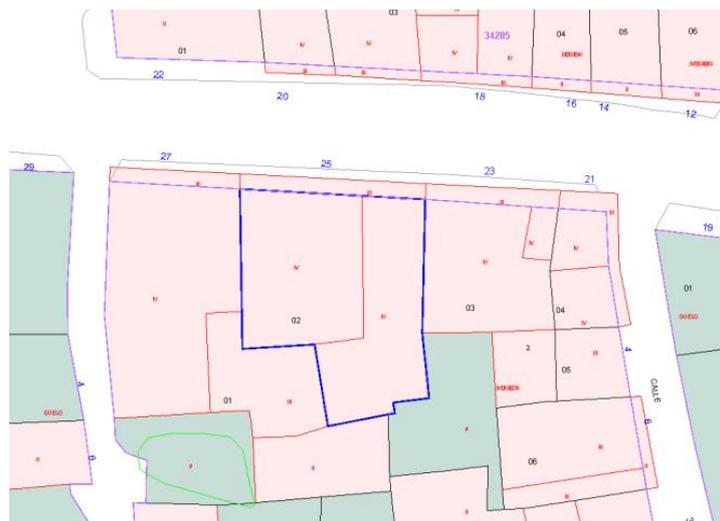
Descripción:

Casa entre medianeras, de PB+2+BC, posiblemente resultado de la adición de dos propiedades anteriores.

Fachada volada de ladrillo agramilado pintado (lado izquierdo) y revestida con mortero (lado derecho). Huecos recercados con orejetas, con balcones en P1 y huecos balconeros (sin vuelo) en P2; un pequeño huecos adintelado en PBC.

Alero de canetes y tablero de madera. Cubiertas de teja curva cerámica.

Planos:



Fotografías:



<b>PLAN GENERAL DE ORDENACIÓN URBANA DE DAROCA</b>	<b>A-51</b>
<b>CATÁLOGO DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO</b>	

<b>GRADO DE PROTECCIÓN</b>	<b>AMBIENTAL</b>
----------------------------	------------------

Denominación:	<b>Casa con fachada volada</b>
Situación:	Mayor 24-26
Ref. catastral:	33285-04y05
Clase de suelo:	SU-C
Calificación del suelo:	Casco antiguo
Propiedad:	Privada
Época, autor:	
Usos:	Residencial

Estado de conservación:	Bueno
Criterio de intervención:	Conservación / Restauración / Rehabilitación / Reestructuración Retirada de cables adosados y/o anclados a fachada.

Descripción:

Casa entre medianeras, de PB+2, posiblemente resultado de la adición de tres propiedades anteriores. Fachada volada revocada, flanqueada por resaltes a modo de pilastras, y con cornisa moldurada horizontal bajo el alero .

Huecos con balcones, recercados en su parte superior con moltura y faldones en P1.

Alero de canetes y tablero de madera. Cubiertas de teja curva cerámica.

Planos:



Fotografías:



<b>PLAN GENERAL DE ORDENACIÓN URBANA DE DAROCA</b>	<b>A-52</b>
<b>CATÁLOGO DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO</b>	

<b>GRADO DE PROTECCIÓN</b>	<b>AMBIENTAL</b>
----------------------------	------------------

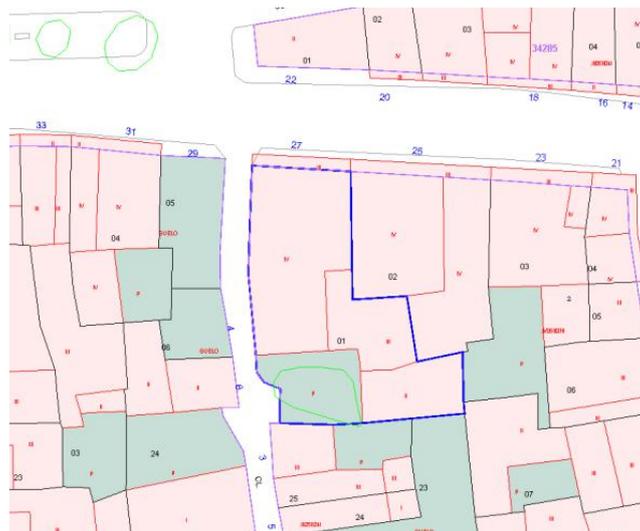
Denominación:	<b>Casa con fachada volada de ladrillo agramilado</b>
Situación:	Mayor 27
Ref. catastral:	34287-01
Clase de suelo:	SU-C
Calificación del suelo:	Casco antiguo
Propiedad:	Privada
Época, autor:	s. XVIII? / Reformada (2010)
Usos:	Residencial

Estado de conservación:	Bueno
Criterio de intervención:	Conservación / Restauración / Rehabilitación / Reestructuración Retirada de cables adosados y/o anclados a fachada.

Descripción:

Casa en esquina y entre medianeras, de PB+2+BC.  
 Fachada volada con tornapuntas de ladrillo agramilado pintado.  
 Planta baja renovada, de ladrillo visto rojizo sobre zócalo aparente de sillería de piedra.  
 En plantas alzadas, dos huecos por planta (balcón y ventana), recercados y con dinteles decorados con motivos esgrafiados en P1 y P2; pequeños huecos adintelados en PBC.  
 Alero de canetes y tablero de madera. Cubiertas de teja curva cerámica.

Planos:



Fotografías:



<b>PLAN GENERAL DE ORDENACIÓN URBANA DE DAROCA</b>	<b>A-53</b>
<b>CATÁLOGO DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO</b>	

<b>GRADO DE PROTECCIÓN</b>	<b>AMBIENTAL</b>
----------------------------	------------------

Denominación:	<b>Casa con fachada volada</b>
Situación:	Mayor 30 y 30A
Ref. catastral:	33285-07y08
Clase de suelo:	SU-C
Calificación del suelo:	Casco antiguo
Propiedad:	Privada
Época, autor:	s. XVIII?
Usos:	Residencial

Estado de conservación:	Bueno
Criterio de intervención:	Conservación / Restauración / Rehabilitación / Reestructuración Retirada de cables adosados y/o anclados a fachada.

Descripción:

Casa entre medianeras, de PB+2 y PB+2+BC, hoy integrada por dos propiedades.

Fachada volada revocada.

Huecos recercados, con balcones en P1 y PBC un hueco balconero (sin vuelo) y una pequeña ventana.

Entreplanta en parte derecha, con un hueco balconero (sin vuelo) con reja, que da lugar a una especie de bóveda (o visera) en su intersección con el faldón del vuelo. Gran hueco en arco carpanel en PB.

Alero de canetes y tablero de madera. Cubiertas de teja curva cerámica.

Planos:



Fotografías:



<b>PLAN GENERAL DE ORDENACIÓN URBANA DE DAROCA</b>	<b>A-54</b>
<b>CATÁLOGO DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO</b>	

<b>GRADO DE PROTECCIÓN</b>	<b>AMBIENTAL</b>
----------------------------	------------------

Denominación:	<b>Casa con alero sobre ménsulas molduradas</b>
Situación:	Mayor 31
Ref. catastral:	34289-04
Clase de suelo:	SU-C
Calificación del suelo:	Casco antiguo
Propiedad:	Privada
Época, autor:	s. XIX / Reformada (1977)
Usos:	Residencial

Estado de conservación:	Bueno
Criterio de intervención:	Conservación / Restauración / Rehabilitación / Reestructuración Retirada de cables adosados y/o anclados a fachada.

Descripción:

Edificio de PB+2+BC entre medianeras.

Fachada volada revocada.

Huecos con recercado decorativo pintado, con balcón corrido en P1, 2 balcones en P2, y dos pequeños huecos adintelados en PBC.

Alero de obra sobre ménsulas y cornisa molduradas. Cubiertas de teja curva cerámica.

Planos:



Fotografías:



<b>PLAN GENERAL DE ORDENACIÓN URBANA DE DAROCA</b>	<b>A-55</b>
<b>CATÁLOGO DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO</b>	

<b>GRADO DE PROTECCIÓN</b>	<b>AMBIENTAL</b>
----------------------------	------------------

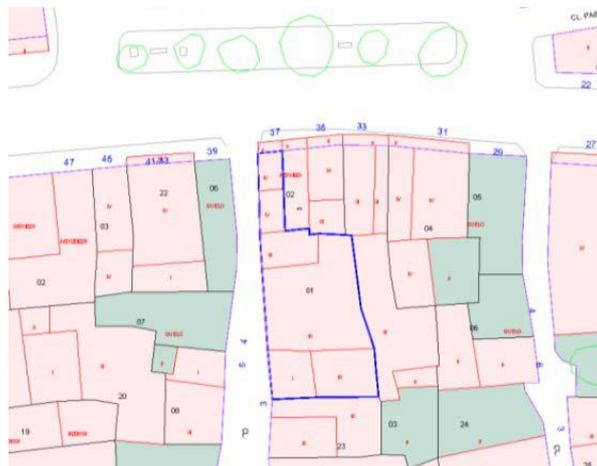
Denominación:	<b>Casa con escudo nobiliario</b>
Situación:	Mayor 37
Ref. catastral:	34289-01
Clase de suelo:	SU-C
Calificación del suelo:	Casco antiguo
Propiedad:	Privada
Época, autor:	s. XVIII? / Reformada (1980)
Usos:	Residencial

Estado de conservación:	Bueno
Criterio de intervención:	<p>Conservación / Restauración / Rehabilitación / Reestructuración  <b>ESCUDO BIC</b>                      La Disposición Adicional Segunda de la Ley 3/1999, de 10 de marzo, del Patrimonio Cultural Aragonés, establece que son Bienes de Interés Cultural asumidos por ministerio de esta Ley los castillos, <b>escudos</b>, emblemas, cruces de término, ....existentes en Aragón.                      Retirada de cables adosados y/o anclados a fachada. Ocultar bajante en PB.</p>

Descripción:

Casa de PB+2+BC en esquina y entre medianeras.  
 Fachada revocada de 'tiradillo', volada en P2 y PBC.  
 Destaca el hueco con recerco moldurado y con orejas del balcón de P2, y junto a él un escudo nobiliario de piedra labrada (correspondiente a la familia infanzona de los Novella). La PBC cuenta con dos pequeños huecos adintelados (que posiblemente corresponden a una 'galería' anterior, hoy parcialmente cegada). En la fachada, a la altura de P1 y junto a la esquina, un rostro en alto-relieve.  
 Alero con canetes y tablero de madera. Cubiertas de teja curva cerámica.

Planos:



Fotografías:



<b>PLAN GENERAL DE ORDENACIÓN URBANA DE DAROCA</b>	<b>A-56</b>
<b>CATÁLOGO DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO</b>	

<b>GRADO DE PROTECCIÓN</b>	<b>AMBIENTAL</b>
----------------------------	------------------

Denominación:	Edificio residencial (iberCaja)
Situación:	Mayor 42
Ref. catastral:	33284-05
Clase de suelo:	SU-C
Calificación del suelo:	Casco antiguo
Propiedad:	Privada
Época, autor:	Mediados del s.XX
Usos:	Residencial y terciario (oficinas)

Estado de conservación:	Bueno
Criterio de intervención:	Conservación / Restauración / Rehabilitación

Descripción:

El edificio se enmarca en el estudio de ordenación de la Plaza de España anexo al PGOU-1963 redactado por el arquitecto D. Regino Borobio, y refleja cierta influencia 'regionalista'.

Edificio residencial de PB+3, con dos esquinas y entre medianeras.

Fachadas en vuelo, de ladrillo cara-vista, con una composición regular de huecos, que en P1 cuentan con un balcón corrido, y en P2 con balcones individuales. Cubierta inclinada de teja curva cerámica, con faldones a 3 aguas, y potente alero sobre canetes. Destacan las ménsulas de apoyo de los cuerpos volados, y el alero de canetes.

Planos:



Fotografías:



<b>PLAN GENERAL DE ORDENACIÓN URBANA DE DAROCA</b>	<b>A-57</b>
<b>CATÁLOGO DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO</b>	

<b>GRADO DE PROTECCIÓN</b>	<b>AMBIENTAL</b>
----------------------------	------------------

Denominación:	<b>Oficina de turismo</b>
Situación:	Mayor 44
Ref. catastral:	33282-01
Clase de suelo:	SU-C
Calificación del suelo:	Equipamiento público
Propiedad:	Privada
Época, autor:	s. XVIII? / Reformada (2007)
Usos:	Equipamiento público (multiusos)

Estado de conservación:	Bueno
Criterio de intervención:	Conservación / Restauración / Rehabilitación / Reestructuración

Descripción:

Edificio exento de PB+2+BC y planta trapezoidal que conforma una manzana rodeada por calles. Fachadas originales, sobre zócalo de piedra en las calles de la Huerta y de San Juan, de ladrillo agramilado (hoy en su mayor parte revestido por un mortero rayado imitando hiladas de ladrillo), pautadas por cornisas horizontales en cada planta y con esquinas remarcadas. Ordenada composición de huecos, en su mayor parte con balcón, algunos huecos 'balconeros' sin vuelo o ventanas, y algunos pintados en trampantojo, siempre recercados (algunos con orejetas). Destaca un gran vano en arco de medio punto con el portón de acceso hacia la calle San Juan. Alero con canetes y tablero de madera. Cubiertas de teja curva cerámica.

Planos:



Fotografías:



<b>PLAN GENERAL DE ORDENACIÓN URBANA DE DAROCA</b>	<b>A-58</b>
<b>CATÁLOGO DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO</b>	

<b>GRADO DE PROTECCIÓN</b>	<b>AMBIENTAL</b>
----------------------------	------------------

Denominación:	
Situación:	Mayor 45
Ref. catastral:	34288-03
Clase de suelo:	SU-C
Calificación del suelo:	Casco antiguo
Propiedad:	Privada
Época, autor:	s. XVII?
Usos:	Residencial

Estado de conservación:	Regular
Criterio de intervención:	Conservación / Restauración / Rehabilitación / Reestructuración / Reconstrucción elemental Retirada de cables adosados y/o anclados a fachada.

Descripción:

Edificio de PB+entrepanta+2 entre medianeras, de una sola crujía en parcela estrecha (posible parcelación medieval).

Fachada original en ladrillo agramilado, hoy revocada en PB y entreplanta.

Un hueco por planta, con balcón en P1. Destacan los dinteles de ladrillo sobre los huecos de las dos plantas superiores.

Alero de canetes y tablero de madera. Cubiertas de teja curva cerámica.

Planos:



Fotografías:



<b>PLAN GENERAL DE ORDENACIÓN URBANA DE DAROCA</b>	<b>A-59</b>
<b>CATÁLOGO DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO</b>	

<b>GRADO DE PROTECCIÓN</b>	<b>AMBIENTAL</b>
----------------------------	------------------

Denominación:	<b>Casa con fachada volada y balcón corrido</b>
Situación:	Mayor 48
Ref. catastral:	32283-07
Clase de suelo:	SU-C
Calificación del suelo:	Casco antiguo
Propiedad:	Privada
Época, autor:	s. XVIII?
Usos:	Residencial

Estado de conservación:	Bueno
Criterio de intervención:	Conservación / Restauración / Rehabilitación / Reestructuración Retirada de cables adosados y/o anclados a fachada.

Descripción:

Casa de PB+2+BC, entre medianeras.

Fachada volada de ladrillo agramilado en plantas alzadas, y revocada en PB.

Destaca el balcón corrido y traza mixtilínea con elementos de forja (en arco y con decoración superior de granadas) para anclaje a fachada, soporte de losa volada y tornapuntas de P1, al que abres tres huecos con dinteles de ladrillo a sardinel.

Las plantas P2 y PBC presentan diversos huecos (ventana, balcón, y pequeño hueco de PBC) desordenados, que testimonian las diferentes cotas de las plantas fruto de las sucesivas reformas del edificio. El pequeño hueco adintelado de PBC posiblemente corresponde a una 'galería' anterior, hoy prácticamente cegada.

Alero con canetes y tablero de madera. Cubiertas de teja curva cerámica.

Planos:



Fotografías:





Fotografías:



<b>PLAN GENERAL DE ORDENACIÓN URBANA DE DAROCA</b>	<b>A-61</b>
<b>CATÁLOGO DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO</b>	

<b>GRADO DE PROTECCIÓN</b>	<b>AMBIENTAL</b>
----------------------------	------------------

Denominación:	<b>Casa con fachada volada y 2 grandes ménsulas</b>
Situación:	Mayor 57
Ref. catastral:	33281-38
Clase de suelo:	SU-C
Calificación del suelo:	Casco antiguo
Propiedad:	Privada
Época, autor:	s. XVIII? / Reformada (2005)
Usos:	Residencial

Estado de conservación:	Bueno
Criterio de intervención:	Conservación / Restauración / Rehabilitación / Reestructuración Retirada de cables adosados y/o anclados a fachada.

Descripción:

Casa de PB+2+BC, entre medianeras, con fachada a dos calles opuestas.  
Fachada volada de ladrillo agramilado pintado, con dos grandes ménsulas de obra en sus laterales, en las plantas alzadas, y revocada en PB.  
Composición original con dos huecos con balcón por planta, a la que se ha añadido una ventana intermedia en P2.  
Alero con canetes y tablero de madera. Cubiertas de teja curva cerámica.

Planos:



Fotografías:



<b>PLAN GENERAL DE ORDENACIÓN URBANA DE DAROCA</b>	<b>A-62</b>
<b>CATÁLOGO DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO</b>	

<b>GRADO DE PROTECCIÓN</b>	<b>AMBIENTAL</b>
----------------------------	------------------

Denominación:	
Situación:	Mayor 59
Ref. catastral:	33281-37
Clase de suelo:	SU-C
Calificación del suelo:	Casco antiguo
Propiedad:	Privada
Época, autor:	s. XIX? / Reformada (1940)
Usos:	Residencial

Estado de conservación:	Regular o malo
Criterio de intervención:	Conservación / Restauración / Rehabilitación / Reestructuración / Reconstrucción elemental Retirada de cables adosados y/o anclados a fachada.

Descripción:

Casa de PB+2, entre medianeras, en parcela estrecha con fachadas a dos calles opuestas.  
Fachada volada de ladrillo agramilado en las plantas alzadas, y revocada en PB.  
Composición con un solo hueco con balcón por planta.  
Alero con canetes y tablero de madera. Cubiertas de teja curva cerámica.

Planos:



Fotografías:



<b>PLAN GENERAL DE ORDENACIÓN URBANA DE DAROCA</b>	<b>A-63</b>
<b>CATÁLOGO DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO</b>	

<b>GRADO DE PROTECCIÓN</b>	<b>AMBIENTAL</b>
----------------------------	------------------

Denominación:	<b>SEDE DE LA COMARCA DEL CAMPO DE DAROCA</b>
Situación:	Mayor 60-62
Ref. catastral:	32289-23 / 32289-24
Clase de suelo:	SU-C
Calificación del suelo:	Equipamiento público
Propiedad:	Pública
Época, autor:	Reconstruido/Rehabilitado (2009-2012)
Usos:	Dotacional administrativo y socio-cultural

Estado de conservación:	Bueno
Criterio de intervención:	Conservación / Restauración / Rehabilitación

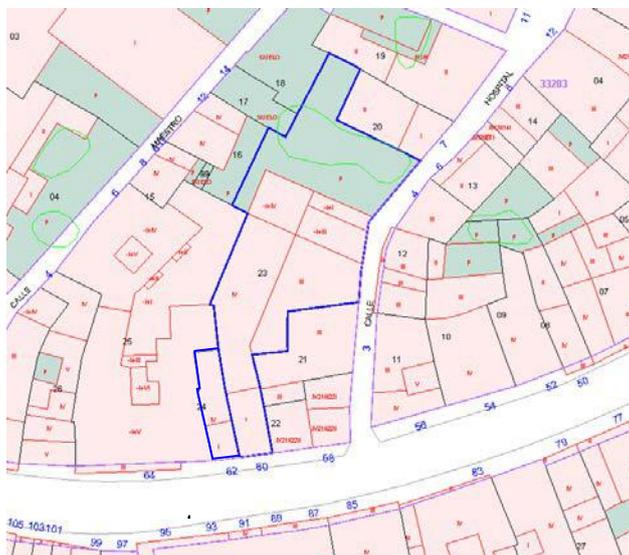
Descripción:

Edificio formado por agrupación de varios anteriores, que fue reconstruido parcialmente y rehabilitado en el 2007, y que presenta fachadas hacia la calle Mayor y hacia la calle Hospital.

El cuerpo con fachada hacia la calle Mayor es de PB+2, entre medianeras, con fachada de ladrillo agramilado sobre pequeño zócalo de mampostería y sillares de piedra. Presenta dos huecos por planta, recercados en las plantas alzadas. Destaca el hueco de acceso en arco rebajado formado por varias hiladas de ladrillo a soga, el balcón de losas de vidrio apeado por tornapuntas de P1, cuyo hueco posee un dintel escalonado de ladrillo a sardinel. Alero de hormigón. Cubierta de teja curva cerámica.

La reconstrucción efectuada entre 2009-2012 (arquitectos S. Sebastián Franco y F. Muñoz Gómez) tras las excavaciones arqueológicas (campañas 2002 y 2006) ha dado lugar a un cuerpo edificado hacia la calle Hospital con fachada de acero 'cortén', y una cubierta a modo de plaza pública. El interior cuenta con múltiples niveles y usos: sala de conferencias, sala para reuniones, y un pequeño museo en la planta inferior que alberga restos arqueológicos de época celtíbera y romana alto-imperial, arranques y tramos de muros, pavimentos y niveles arqueológicos de época islámica omeya (segunda mitad del siglo X y principios del siglo XI), época de taifas (siglo XI), fase almorávide y reconquista (primer tercio del siglo XII), fase medieval cristiana (siglos XI I-XIII), y de los s. XIV-XV.

Planos:

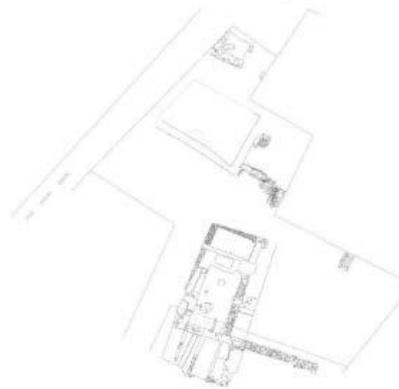




restos localizados en el solar EN VERDE, nuevos restos localizados durante la realización de los bataches perimetrales



restos de cronología ISLÁMICA



restos de cronología CRISTIANA Y BAJOMEDIEVAL



restos de cronología ROMANA



restos de cronología CELTIBÉRICA

[planos: folleto M<sup>o</sup>. Fomento]

Fotografías:





<b>PLAN GENERAL DE ORDENACIÓN URBANA DE DAROCA</b>	<b>A-64</b>
<b>CATÁLOGO DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO</b>	

<b>GRADO DE PROTECCIÓN</b>	<b>AMBIENTAL</b>
----------------------------	------------------

Denominación:	<b>Edificio entre medianeras</b>
Situación:	Mayor 61
Ref. catastral:	33281-36
Clase de suelo:	SU-C
Calificación del suelo:	Casco antiguo
Propiedad:	Privada
Época, autor:	s. XIX
Usos:	Residencial

Estado de conservación:	Bueno
Criterio de intervención:	Conservación / Restauración / Rehabilitación / Reestructuración / Reconstrucción elemental Retirada de cables adosados y/o anclados a fachada.

Descripción:

Casa entre medianeras de PB+2+BC, en parcela estrecha con fachadas a la calle Mayor y a la calle San Carlos.

Fachada revocada sobre zócalo de sillería de piedra, con dos huecos por planta, con balcones en P1 y P2, y huecos menores en PBC, todos ellos recercados.

Alero con canetes y tablero de madera.

Cubierta de teja curva cerámica.

Planos:



Fotografías:



<b>PLAN GENERAL DE ORDENACIÓN URBANA DE DAROCA</b>	<b>A-65</b>
<b>CATÁLOGO DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO</b>	

<b>GRADO DE PROTECCIÓN</b>	<b>AMBIENTAL</b>
----------------------------	------------------

Denominación:	<b>Edificio con pasaje a calle San Carlos</b>
Situación:	Mayor 63
Ref. catastral:	33281-35
Clase de suelo:	SU-C
Calificación del suelo:	Casco antiguo
Propiedad:	Privada
Época, autor:	s. XVIII-XIX
Usos:	Residencial

Estado de conservación:	Bueno
Criterio de intervención:	Conservación / Restauración / Rehabilitación / Reestructuración Retirada de cables adosados y/o anclados a fachada.

Descripción:

Edificio entre medianeras de PB+2+BC, formado por adición de al menos dos parcelas estrechas, que presenta fachadas a la calle Mayor y a la calle San Carlos, y con un pasaje en PB que comunica dichas calles.

Fachada en vuelo de ladrillo agramilado pintado, revocada parcialmente, sobre zócalo de sillería de piedra.

Las composición de huecos de fachada refleja los dos edificios primitivos en la distinta cota de las plantas: lado izquierdo con dos huecos con balcón por planta (P1 y P2); parte derecha con un hueco con balcón por planta (P1 y P2), y 'galería' de pequeños huecos adintelados en PBC; todos ellos recercados.

Alero con canetes y tablero de madera.

Cubierta de teja curva cerámica.

Planos:



Fotografías:



<b>PLAN GENERAL DE ORDENACIÓN URBANA DE DAROCA</b>	<b>A-66</b>
<b>CATÁLOGO DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO</b>	

<b>GRADO DE PROTECCIÓN</b>	<b>AMBIENTAL</b>
----------------------------	------------------

Denominación:	<b>Casa con fachada volada</b>
Situación:	Mayor 65
Ref. catastral:	33281-34
Clase de suelo:	SU-C
Calificación del suelo:	Casco antiguo
Propiedad:	Privada
Época, autor:	s. XVIII?
Usos:	Residencial

Estado de conservación:	Regular
Criterio de intervención:	Conservación / Restauración / Rehabilitación / Reestructuración Retirada de cables adosados y/o anclados a fachada.

Descripción:

Casa entre medianeras de PB+2+BC, en parcela estrecha con una sola fachada. Posiblemente conformaba una antigua propiedad junto con parte de la parcela colindante (Mayor 63, lado derecho). Fachada volada, de ladrillo agramilado, con un hueco por planta, y balcón en P1; el hueco de PBC parece ampliado (posiblemente el original era de menor dimensión, como los del nº 63 colindante). Todos los huecos aparecen recercados (con 'orejas' en P2. Destacan los dinteles escalonados de ladrillo al sardinel de P1 y P2.

Alero con canetes y tablero de madera.

Cubierta de teja curva cerámica.

Planos:



Fotografías:



<b>PLAN GENERAL DE ORDENACIÓN URBANA DE DAROCA</b>	<b>A-67</b>
<b>CATÁLOGO DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO</b>	

<b>GRADO DE PROTECCIÓN</b>	<b>AMBIENTAL</b>
----------------------------	------------------

Denominación:	<b>Edificio con fachada volada y galería de arquillos.</b>
Situación:	Mayor 67
Ref. catastral:	33281-33
Clase de suelo:	SU-C
Calificación del suelo:	Casco antiguo
Propiedad:	Privada
Época, autor:	s. XVII? / Reformado (1975)
Usos:	Residencial

Estado de conservación:	Bueno
Criterio de intervención:	Conservación / Restauración / Rehabilitación / Reestructuración Retirada de cables adosados y/o anclados a fachada.

Descripción:

Edificio entre medianeras de PB+2+BC, en parcela con una sola fachada.  
 Fachada volada, de ladrillo visto, con dos huecos con balcón en P1 y P2, y 'galería de arquillos de medio punto con impostas horizontales de una hilada resaltada en su base y en el arranque de los arquillos. Destacan los dinteles escalonados de ladrillo a 'sardinel' de P1 y P2, si bien los de P2 aparecen ampliados en su anchura (pues sus dinteles son de menor dimensión).  
 Alero con canetes y tablero de madera.  
 Cubierta de teja curva cerámica.

Planos:



Fotografías:



<b>PLAN GENERAL DE ORDENACIÓN URBANA DE DAROCA</b>	<b>A-68</b>
<b>CATÁLOGO DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO</b>	

<b>GRADO DE PROTECCIÓN</b>	<b>AMBIENTAL</b>
----------------------------	------------------

Denominación:	<b>Edificio con fachada volada.</b>
Situación:	Mayor 70
Ref. catastral:	32289-10
Clase de suelo:	SU-C
Calificación del suelo:	Casco antiguo
Propiedad:	Privada
Época, autor:	s. XVIII-XIX / Reformado (1965)
Usos:	Residencial

Estado de conservación:	Bueno
Criterio de intervención:	Conservación / Restauración / Rehabilitación / Reestructuración Retirada de cables adosados y/o anclados a fachada.

Descripción:

Edificio residencial entre medianeras de PB+2+BC, en parcela con dos fachadas, la principal hacia la calle Mayor y la otra hacia la calle Maestro Mingote.

Fachada volada, de ladrillo agramilado, con ordenada composición de dos huecos por planta, todos ellos con balcón.

Alero con 'canetes' y tablero de madera.

Cubierta de teja curva cerámica.

Planos:



Fotografías:



<b>PLAN GENERAL DE ORDENACIÓN URBANA DE DAROCA</b>	<b>A-69</b>
<b>CATÁLOGO DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO</b>	

<b>GRADO DE PROTECCIÓN</b>	<b>AMBIENTAL</b>
----------------------------	------------------

Denominación:	<b>Edificio en esquina con huecos en arco rebajado.</b>
Situación:	Mayor 74 (Plaza Santiago)
Ref. catastral:	32289-08
Clase de suelo:	SU-C
Calificación del suelo:	Casco antiguo
Propiedad:	Privada
Época, autor:	s. XIX
Usos:	Residencial. Comercial en PB.

Estado de conservación:	Bueno
Criterio de intervención:	Conservación / Restauración / Rehabilitación Retirada de cables adosados y/o anclados a fachada.

Descripción:

Edificio residencial colectivo, de PB+2+BC y grandes dimensiones, entre medianeras y en esquina con la plaza de Santiago.  
 Fachada de ladrillo agramilado sobre zócalo de sillería de piedra, pautada por cornisas horizontales molduradas en cada forjado.  
 Ordenada composición de huecos en arco rebajado, incluso en PB, con balcones en P1 y P2, y de pequeñas dimensiones en PBC, todos ellos recercados en yeso (con 'orejetas' en P1). Contraventanas mallorquinas  
 Alero con 'canetes' de madera torneada y tablero de madera.  
 Cubierta de teja curva cerámica.

Planos:



Fotografías:



<b>PLAN GENERAL DE ORDENACIÓN URBANA DE DAROCA</b>	<b>A-70</b>
<b>CATÁLOGO DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO</b>	

<b>GRADO DE PROTECCIÓN</b>	<b>AMBIENTAL</b>
----------------------------	------------------

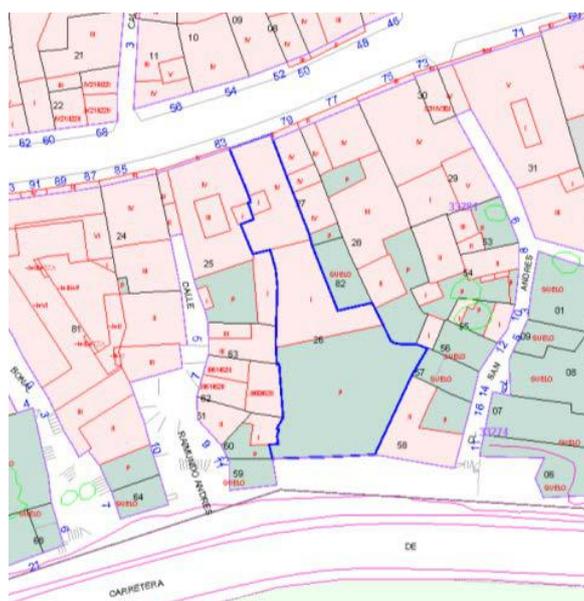
Denominación:	<b>Edificio con fachada en vuelo.</b>
Situación:	Mayor 81
Ref. catastral:	33281-26
Clase de suelo:	SU-C
Calificación del suelo:	Casco antiguo
Propiedad:	Privada
Época, autor:	s.XIX-XX / Reformado (1996)
Usos:	Residencial. Comercial en PB.

Estado de conservación:	Bueno
Criterio de intervención:	Conservación / Restauración / Rehabilitación / Reestructuración Retirada de cables adosados y/o anclados a fachada.

Descripción:

Edificio residencial entre medianeras de PB+2+BC, en parcela estrecha.  
 Fachada volada, de ladrillo agramilado, con ordenada composición de dos huecos por planta, con balcón en P1 y P2, y de menor dimensión en PBC. El recercado superior de los huecos de P1 y P2 tiene un contorno curvado de inspiración 'modernista'.  
 Alero de media caña que arranca de cornisa moldurada horizontal.  
 Cubierta de teja curva cerámica.

Planos:



Fotografías:



<b>PLAN GENERAL DE ORDENACIÓN URBANA DE DAROCA</b>	<b>A-71</b>
<b>CATÁLOGO DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO</b>	

<b>GRADO DE PROTECCIÓN</b>	<b>AMBIENTAL</b>
----------------------------	------------------

Denominación:	<b>Edificio con pasaje en PB y fachada en vuelo.</b>
Situación:	Mayor 83
Ref. catastral:	33281-25
Clase de suelo:	SU-C
Calificación del suelo:	Casco antiguo
Propiedad:	Privada
Época, autor:	s. XX (1983)
Usos:	Residencial. Comercial en PB.

Estado de conservación:	Bueno
Criterio de intervención:	Conservación / Restauración / Rehabilitación / Reestructuración Retirada de cables adosados y/o anclados a fachada.

Descripción:

Edificio residencial entre medianeras de PB+Ep+2, con 'pasaje' hacia calle Raimundo Andrés en PB, en parcela con fachada principal hacia la calle Mayor, y fachada lateral a la calle Raimundo Andrés. Fachada revestida por aplacado en PB y Ep. En P2 y P3 es de ladrillo agramilado y volada, pautada por cornisas molduradas en los forjados. Ordenada composición de cuatro huecos por planta, huecos 'balconeros' (sin vuelo) en la Ep (entreplanta), recercados por moldura y con balcones en P2 y P3. Los huecos de P2 y P3 presentan dinteles en arco muy rebajado de ladrillo 'a sardinel'. Alero de ladrillo aplantillado que arranca de friso de ladrillos formando esquinillas y cornisa moldurada de ladrillo aplantillado, todos ellos colocados 'a sardinel'. Cubierta de teja curva cerámica.

Planos:



Fotografías:



<b>PLAN GENERAL DE ORDENACIÓN URBANA DE DAROCA</b>	<b>A-72</b>
<b>CATÁLOGO DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO</b>	

<b>GRADO DE PROTECCIÓN</b>	<b>AMBIENTAL</b>
----------------------------	------------------

Denominación:	Edificio con fachada de ladrillo aplantillado
Situación:	Mayor 84
Ref. catastral:	31282-06
Clase de suelo:	SU-C
Calificación del suelo:	Casco antiguo
Propiedad:	Privada
Época, autor:	Principios s.XX (1900)
Usos:	Residencial / Comercial en PB.

Estado de conservación:	Bueno
Criterio de intervención:	Conservación / Restauración / Rehabilitación / Reestructuración Retirada de de bajante y tendidos eléctricos adosados a fachada. Re-integración de PB en la composición de fachada.

Descripción:

Edificio entre medianeras con una esquina, de PB+2+BC pautadas por pilastras de ladrillo levemente resaltadas, y cornisas de ladrillo de escaso vuelo (a base de dos hiladas a soga con hilada intermedia de 'esquinillas') enmarcando cada planta. Cubierta inclinada de teja curva cerámica, y alero sobre pequeñas ménsulas de ladrillo que soportan una cornisa con hilada intermedia de 'esquinillas'.  
Fachada principal de ladrillo aplantillado cara-venta, con 3+1 huecos por planta, todos ellos recercados, balcones en P1 y P2, y pequeños huecos balconeros en PBC

Planos:



Fotografías:



<b>PLAN GENERAL DE ORDENACIÓN URBANA DE DAROCA</b>	<b>A-73</b>
<b>CATÁLOGO DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO</b>	

<b>GRADO DE PROTECCIÓN</b>	<b>AMBIENTAL</b>
----------------------------	------------------

Denominación:	
Situación:	Mayor 85
Ref. catastral:	33281-24
Clase de suelo:	SU-C
Calificación del suelo:	Casco antiguo
Propiedad:	Privada
Época, autor:	s. XX (1920) / Reformado (1990)
Usos:	Residencial. Comercial en PB

Estado de conservación:	Bueno
Criterio de intervención:	Conservación / Restauración / Rehabilitación / Reestructuración Retirada de cables adosados y/o anclados a fachada.

Descripción:

Edificio residencial entre medianeras de PB+3, en parcela con fachada principal hacia la calle Mayor, y fachada lateral a la calle Raimundo Andrés.

Fachada revocada y en vuelo sobre ménsulas, con ordenada composición de tres huecos por planta, todos ellos con balcones, que en P3 son curvos. Los huecos aparecen recercados a modo de cenefa por su parte superior y hasta media jamba (total en P3), con 'orejetas' y clave resaltada; el recercado de los huecos de P1 y P2 se prolonga lateralmente siguiendo las jambas hasta un remate resaltado.

Alero con 'canetes' y tablero de madera.

Cubierta de teja curva cerámica.

Planos:



Fotografías:



<b>PLAN GENERAL DE ORDENACIÓN URBANA DE DAROCA</b>	<b>A-74</b>
<b>CATÁLOGO DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO</b>	

<b>GRADO DE PROTECCIÓN</b>	<b>AMBIENTAL</b>
----------------------------	------------------

Denominación:	<b>Casa en esquina con fachadas voladas</b>
Situación:	Mayor 86
Ref. catastral:	31282-07
Clase de suelo:	SU-C
Calificación del suelo:	Casco antiguo
Propiedad:	Privada
Época, autor:	s. XIX
Usos:	Residencial

Estado de conservación:	Regular
Criterio de intervención:	Conservación / Restauración / Rehabilitación / Reestructuración / Reconstrucción elemental fachada lateral. Retirada de cables adosados y/o anclados a fachada.

Descripción:

Edificio residencial entre medianeras y en esquina de PB+2+BC, en parcela estrecha con fachada principal hacia la calle Mayor, y fachada lateral a la calle Ramón Berenguer. Fachada principal revocada y en vuelo, con ordenada composición de un hueco con balcón por planta en P1 y P2, y dos pequeños huecos en arco rebajado en PBC. La fachada aparece flanqueada por pilastras en relieve y pautada por molduras en cada planta. Los huecos aparecen recercados con molduras. La fachada lateral, en vuelo y con ménsulas, es de ladrillo agramilado (con 'parches' revocados), y una irregular distribución de huecos. Se encuentra en mal estado (desplomes, parches revocados). Alero con 'canetes' y tablero de madera. Cubierta de teja curva cerámica.

Planos:



Fotografías:



<b>PLAN GENERAL DE ORDENACIÓN URBANA DE DAROCA</b>	<b>A-75</b>
<b>CATÁLOGO DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO</b>	

<b>GRADO DE PROTECCIÓN</b>	<b>AMBIENTAL</b>
----------------------------	------------------

Denominación:	<b>Fachada de edificio</b>
Situación:	Mayor 87 a 95
Ref. catastral:	33281-81
Clase de suelo:	SU-C
Calificación del suelo:	Casco antiguo
Propiedad:	Privada
Época, autor:	s. XXI (2006)
Usos:	Residencial

Estado de conservación:	Bueno
Criterio de intervención:	Conservación / Restauración / Rehabilitación / Reestructuración

Descripción:

Fachada de edificio que pretende reproducir las fachadas de los edificios anteriores, y el pasaje hacia calle Bonal en PB.

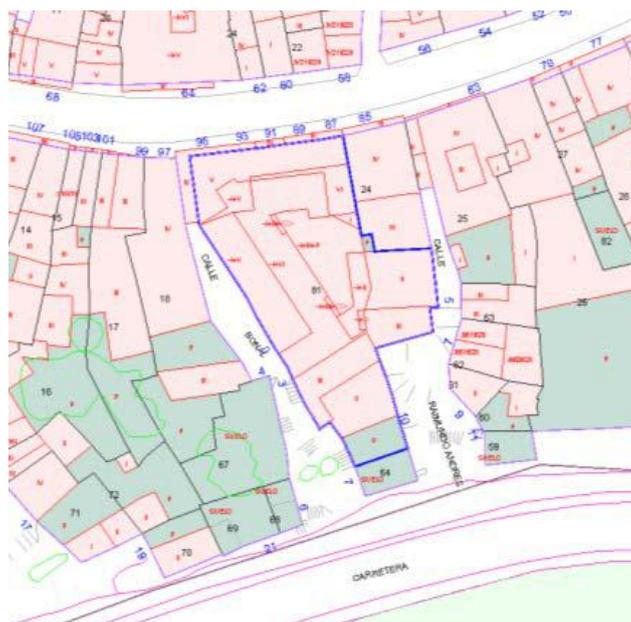
Edificio residencial plurifamiliar (27 VPO) de PB+3+BC de nueva planta y gran volumetría (promovido por “Suelo y Vivienda de Aragón”).

Fachada en vuelo, con cuerpo lateral derecho de ladrillo agramilado y revocada en el resto. Ordenada disposición de huecos de diversas dimensiones, algunos con balcón, y galería de pequeños huecos adintelados en PBC.

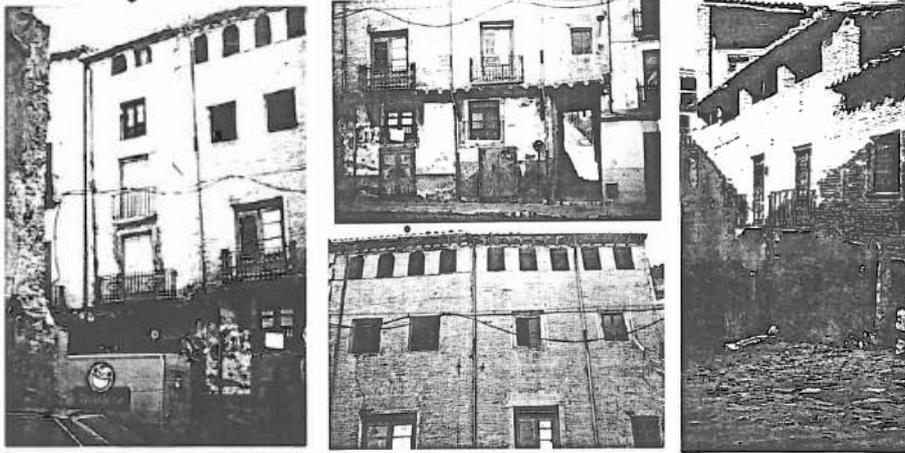
Alero con ‘canetes’ y tablero de madera.

Cubierta de teja curva cerámica.

Planos:



Fotografías:



[fotos edificios anteriores]

<b>PLAN GENERAL DE ORDENACIÓN URBANA DE DAROCA</b>	<b>A-76</b>
<b>CATÁLOGO DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO</b>	

<b>GRADO DE PROTECCIÓN</b>	<b>AMBIENTAL</b>
----------------------------	------------------

Denominación:	<b>Edificio entre medianeras</b>
Situación:	Mayor 90
Ref. catastral:	30287-09
Clase de suelo:	SU-C
Calificación del suelo:	Casco antiguo
Propiedad:	Privada
Época, autor:	s. XIX / Reformada (1987)
Usos:	Residencial

Estado de conservación:	Bueno
Criterio de intervención:	Conservación / Restauración / Rehabilitación / Reestructuración / Reconstrucción elemental Retirada de cables adosados y/o anclados a fachada.

Descripción:

Edificio residencial entre medianeras de PB+3+BC, en parcela quizás formada por adición de dos parcelas estrechas anteriores.

Fachada principal revocada y con pequeño vuelo, pautada por bandas resaltadas en cada planta, y con ordenada composición de dos huecos con balcón por planta en P1-P2-P3, y dos pequeños huecos adintelados en PBC, todos ellos con recerco resaltado.

Alero con 'canetes' y tablero de madera.

Cubierta de teja curva cerámica.

Planos:



Fotografías:



[Foto: Google / Street view]

<b>PLAN GENERAL DE ORDENACIÓN URBANA DE DAROCA</b>	<b>A-77</b>
<b>CATÁLOGO DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO</b>	

<b>GRADO DE PROTECCIÓN</b>	<b>AMBIENTAL</b>
----------------------------	------------------

Denominación:	<b>Edificio en esquina con fachada lateral en vuelo</b>
Situación:	Mayor 92 / Aurora
Ref. catastral:	30287-10
Clase de suelo:	SU-C
Calificación del suelo:	Casco antiguo
Propiedad:	Privada
Época, autor:	s. XVIII-XIX / Reformada (2000)
Usos:	Residencial

Estado de conservación:	Bueno
Criterio de intervención:	Conservación / Restauración / Rehabilitación / Reestructuración Retirada de cables adosados y/o anclados a fachada.

Descripción:

Edificio residencial entre medianeras y en esquina de PB+3, en parcela estrecha con fachada principal hacia la calle Mayor, y fachada lateral a la calle Aurora.

Fachada principal revocada, con ordenada composición de un hueco por planta, con balcón en P2, todos ellos con un recerco pintado.

La fachada lateral, con una parte en vuelo sobre ménsulas de madera, es de ladrillo agramilado con partes revocadas (con riesgo de desprendimientos), y escasos huecos.

Alero con 'canetes' y tablero de madera.

Cubierta de teja curva cerámica.

Planos:



Fotografías:



[Foto: Google / Street view]



<b>PLAN GENERAL DE ORDENACIÓN URBANA DE DAROCA</b>	<b>A-78</b>
<b>CATÁLOGO DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO</b>	

<b>GRADO DE PROTECCIÓN</b>	<b>AMBIENTAL</b>
----------------------------	------------------

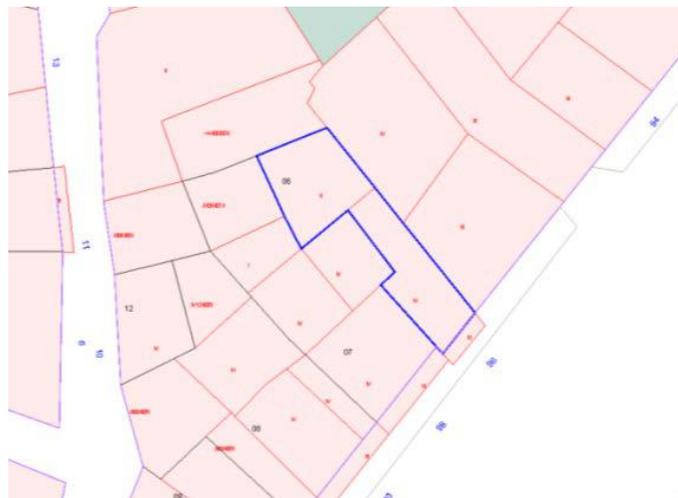
Denominación:	<b>Casa entre medianeras con alero sobre ménsulas y durmiente</b>
Situación:	Mayor 96
Ref. catastral:	30275-06
Clase de suelo:	SU-C
Calificación del suelo:	Casco antiguo
Propiedad:	Privada
Época, autor:	s. XIX
Usos:	Residencial

Estado de conservación:	Bueno
Criterio de intervención:	Conservación / Restauración / Rehabilitación / Reestructuración Retirada de cables adosados y/o anclados a fachada.

Descripción:

Edificio residencial entre medianeras de PB+2+BC, en parcela estrecha.  
Fachada revocada y en vuelo, con un hueco por planta, con balcones en P1 y P2 y ventana en PBC.  
Alero sobre 'canetes' que apoyan en viga durmiente y esta a su vez en ménsulas de madera, y tablero de madera. El alero aparece en continuidad de cota y topología con el del nº 98 colindante.  
Cubierta de teja curva cerámica.

Planos:



Fotografías:



<b>PLAN GENERAL DE ORDENACIÓN URBANA DE DAROCA</b>	<b>A-79</b>
<b>CATÁLOGO DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO</b>	

<b>GRADO DE PROTECCIÓN</b>	<b>AMBIENTAL</b>
----------------------------	------------------

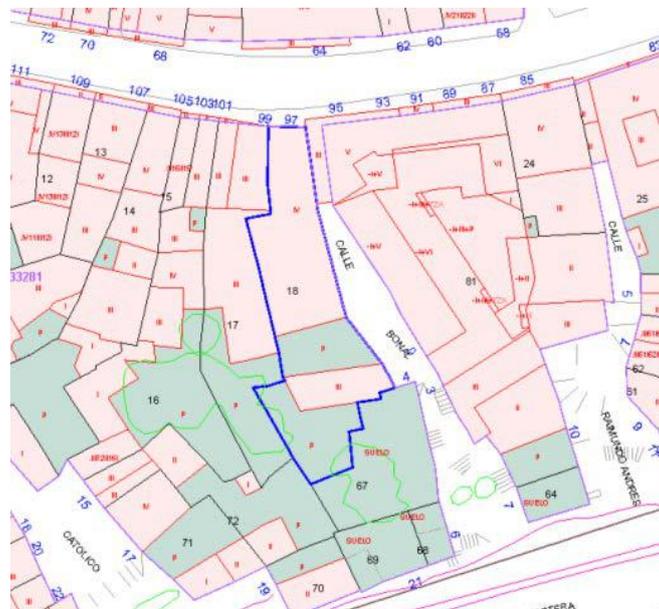
Denominación:	<b>Edificio residencial</b>
Situación:	Mayor 97
Ref. catastral:	33281-18
Clase de suelo:	SU-C
Calificación del suelo:	Casco antiguo
Propiedad:	Privada
Época, autor:	s. XIX / Reformado 1993
Usos:	Residencial

Estado de conservación:	Bueno
Criterio de intervención:	Conservación / Restauración / Rehabilitación / Reestructuración Retirada de cables adosados y/o anclados a fachada.

Descripción:

Edificio residencial entre medianeras de PB+3, en parcela estrecha con dos fachadas.  
Fachada revocada, con un hueco recercado con 'orejas' y balcón por planta, flanqueada por relieves a modo de pilastras, y molduras horizontales en P1 y P3. Alero sobre ménsulas.  
Cubierta de teja curva cerámica.

Planos:



Fotografías:



<b>PLAN GENERAL DE ORDENACIÓN URBANA DE DAROCA</b>	<b>A-80</b>
<b>CATÁLOGO DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO</b>	

<b>GRADO DE PROTECCIÓN</b>	<b>AMBIENTAL</b>
----------------------------	------------------

Denominación:	<b>Edificio residencial con gran alero</b>
Situación:	Mayor 98
Ref. catastral:	30275-07
Clase de suelo:	SU-C
Calificación del suelo:	Casco antiguo
Propiedad:	Privada
Época, autor:	s. XIX-XX / Reforma 1960
Usos:	Residencial

Estado de conservación:	Bueno
Criterio de intervención:	Conservación / Restauración / Rehabilitación / Reestructuración Retirada de cables adosados y/o anclados a fachada.

Descripción:

Edificio residencial entre medianeras de PB+2+BC.

Fachada revocada con elementos de ladrillo visto y en vuelo, con dos huecos por planta, con dos balcones en P1 y P2, y 2 ventanas en arco de medio punto en PBC. Son destacables los elementos decorativos: cara inferior del vuelo, dinteles de ladrillo visto en huecos de P1 y P2, molduras de PBC.

Alero sobre 'canetes' que apoyan en viga durmiente y esta a su vez en ménsulas de madera, y tablero de madera. El alero aparece en continuidad de cota y tipología con el del nº 96 colindante.

Cubierta de teja curva cerámica.

Planos:



Fotografías:



<b>PLAN GENERAL DE ORDENACIÓN URBANA DE DAROCA</b>	<b>A-81</b>
<b>CATÁLOGO DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO</b>	

<b>GRADO DE PROTECCIÓN</b>	<b>AMBIENTAL</b>
----------------------------	------------------

Denominación:	<b>Edificio con fachada de ladrillo en vuelo</b>
Situación:	Mayor 99
Ref. catastral:	33281-17
Clase de suelo:	SU-C
Calificación del suelo:	Casco antiguo
Propiedad:	Privada
Época, autor:	s. XIX / Reforma 1975
Usos:	Residencial

Estado de conservación:	Bueno
Criterio de intervención:	Conservación / Restauración / Rehabilitación / Reestructuración Retirada de cables adosados y/o anclados a fachada.

Descripción:

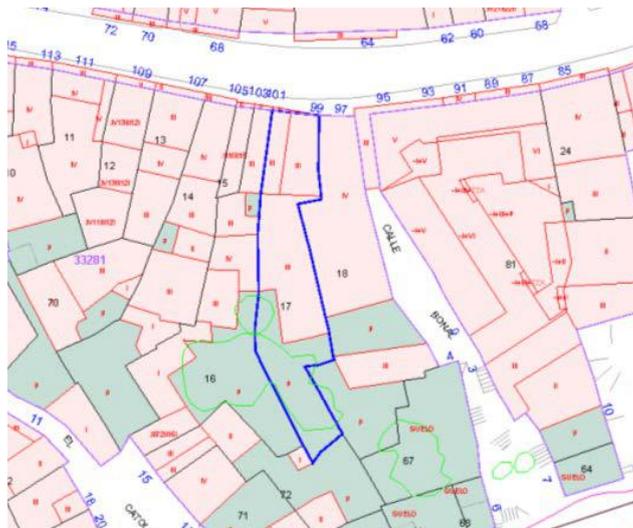
Edificio residencial entre medianeras de PB+2, en parcela estrecha producto de una segregación de la parcela 101 colindante.

Fachada de ladrillo 'agramilado' y en vuelo, con dos huecos levemente recercados y dos balcones por planta.

Alero de obra, en continuidad con el nº 101 colindante.

Cubierta de teja curva cerámica.

Planos:



Fotografías:



<b>PLAN GENERAL DE ORDENACIÓN URBANA DE DAROCA</b>	<b>A-82</b>
<b>CATÁLOGO DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO</b>	

<b>GRADO DE PROTECCIÓN</b>	<b>AMBIENTAL</b>
----------------------------	------------------

Denominación:	<b>Edificio residencial con fachada en vuelo sobre ménsulas de madera</b>
Situación:	Mayor 100
Ref. catastral:	30275-08
Clase de suelo:	SU-C
Calificación del suelo:	Casco antiguo
Propiedad:	Privada
Época, autor:	s. XIX / Reforma 1981
Usos:	Residencial / Comercial en PB

Estado de conservación:	Bueno
Criterio de intervención:	Conservación / Restauración / Rehabilitación / Reestructuración Retirada de cables adosados y/o anclados a fachada.

Descripción:

Edificio residencial entre medianeras de PB+2+BC.

Fachada revocada con y en vuelo sobre ménsulas de madera y 'vueltas' de entrevigado, con dos huecos por planta, con dos balcones en P1, dos huecos 'balconeros' sin vuelo en P2, y 2 ventanas en PBC, todo ellos recercados sin relieve.

Alero sobre 'canetes' que apoyan en viga durmiente y esta a su vez en ménsulas de madera, y tablero de madera.

Cubierta de teja curva cerámica.

Planos:



Fotografías:



<b>PLAN GENERAL DE ORDENACIÓN URBANA DE DAROCA</b>	<b>A-83</b>
<b>CATÁLOGO DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO</b>	

<b>GRADO DE PROTECCIÓN</b>	<b>AMBIENTAL</b>
----------------------------	------------------

Denominación:	<b>Edificio con fachada de ladrillo en vuelo</b>
Situación:	Mayor 101-103
Ref. catastral:	33281-15 / 33281-16
Clase de suelo:	SU-C
Calificación del suelo:	Casco antiguo
Propiedad:	Privada
Época, autor:	s. XIX / Reforma 1940
Usos:	Residencial / Comercial en PB

Estado de conservación:	Bueno
Criterio de intervención:	Conservación / Restauración / Rehabilitación / Reestructuración Retirada de cables adosados y/o anclados a fachada.

Descripción:

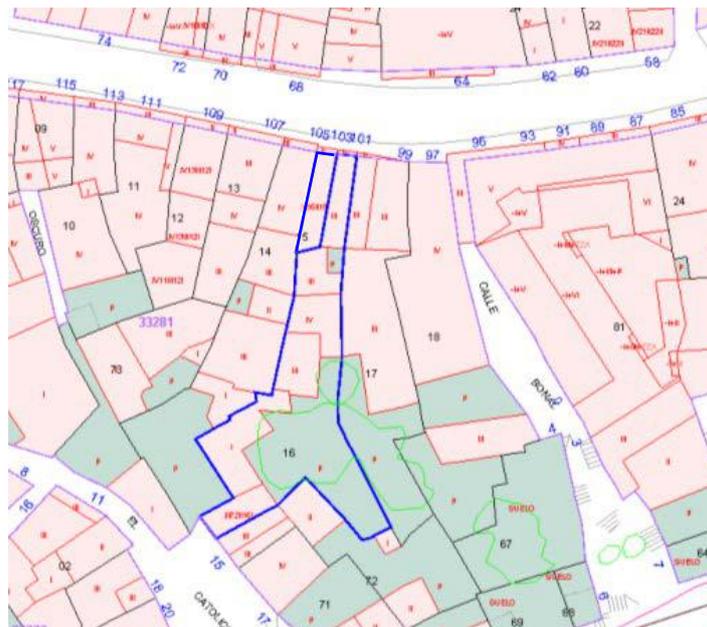
Edificio residencial entre medianeras de PB+1+BC, en parcela estrecha producto de una segregación de la parcela 99 colindante.

Fachada de ladrillo ‘agramilado’ y en vuelo, con un hueco recercado con ‘orejas’ y balcón en P1, y un hueco de ventana en PBC.

Alero de obra, en continuidad con el nº 99 colindante.

Cubierta de teja curva cerámica.

Planos:



Fotografías:



<b>PLAN GENERAL DE ORDENACIÓN URBANA DE DAROCA</b>	<b>A-84</b>
<b>CATÁLOGO DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO</b>	

<b>GRADO DE PROTECCIÓN</b>	<b>AMBIENTAL</b>
----------------------------	------------------

Denominación:	<b>Edificio residencial con fachada en vuelo</b>
Situación:	Mayor 105
Ref. catastral:	33281-14
Clase de suelo:	SU-C
Calificación del suelo:	Casco antiguo
Propiedad:	Privada
Época, autor:	s. XIX
Usos:	Residencial / Comercial en PB

Estado de conservación:	Regular
Criterio de intervención:	Conservación / Restauración / Rehabilitación / Reestructuración / Reconstrucción elemental Retirada de cables adosados y/o anclados a fachada.

Descripción:

Edificio residencial entre medianeras de PB+2+BC, en parcela estrecha.  
Fachada de ladrillo ‘agramilado’ y en vuelo, con un hueco recercado y balcón en P1 y P2, y un hueco de pequeña dimensión en PBC.  
Alero de ‘canetes’ y tablero de madera.  
Cubierta de teja curva cerámica.

Planos:



Fotografías:



[foto 'Google-Street View']

<b>PLAN GENERAL DE ORDENACIÓN URBANA DE DAROCA</b>	<b>A-85</b>
<b>CATÁLOGO DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO</b>	

<b>GRADO DE PROTECCIÓN</b>	<b>AMBIENTAL</b>
----------------------------	------------------

Denominación:	<b>Edificios con fachada de ladrillo agramilado en vuelo</b>
Situación:	Mayor 107-109
Ref. catastral:	33281-12 / 33281-13
Clase de suelo:	SU-C
Calificación del suelo:	Casco antiguo
Propiedad:	Privada
Época, autor:	s. XIX / Reforma 1970-1988
Usos:	Residencial / Comercial en PB

Estado de conservación:	Bueno
Criterio de intervención:	Conservación / Restauración / Rehabilitación / Reestructuración Retirada de cables adosados y/o anclados a fachada.

Descripción:

Edificios residenciales entre medianeras de PB+2, en parcelas producto de una segregación de la parcela original.

Fachada de ladrillo 'agramilado' y en vuelo, con 2+1 huecos mínimamente recercados y con balcones.

Alero continuo, de 'canetes' y tablero de madera.

Cubierta de teja curva cerámica.

Planos:



Fotografías:



<b>PLAN GENERAL DE ORDENACIÓN URBANA DE DAROCA</b>	<b>A-86</b>
<b>CATÁLOGO DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO</b>	

<b>GRADO DE PROTECCIÓN</b>	<b>AMBIENTAL</b>
----------------------------	------------------

Denominación:	<b>Edificio con fachada en vuelo</b>
Situación:	Mayor 111
Ref. catastral:	33281-11
Clase de suelo:	SU-C
Calificación del suelo:	Casco antiguo
Propiedad:	Privada
Época, autor:	s. XIX / Reforma 1940
Usos:	Residencial / Comercial en PB

Estado de conservación:	Bueno
Criterio de intervención:	Conservación / Restauración / Rehabilitación / Reestructuración Retirada de cables adosados y/o anclados a fachada.

Descripción:

Edificio residencial entre medianeras de PB+2+BC, en parcela posiblemente producto de una segregación de las parcelas de los nº 107 y 109 colindantes con las que presenta alero en continuidad. Fachada revocada y en vuelo, con 2 huecos recercados a media jamba y con balcones en P1 y P2, y pequeños huecos recercados en PBC. Alero contínuo con los nº 107-109 colindantes, de ‘canetes’ y tablero de madera. Cubierta de teja curva cerámica.

Planos:



Fotografías:



<b>PLAN GENERAL DE ORDENACIÓN URBANA DE DAROCA</b>	<b>A-87</b>
<b>CATÁLOGO DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO</b>	

<b>GRADO DE PROTECCIÓN</b>	<b>AMBIENTAL</b>
----------------------------	------------------

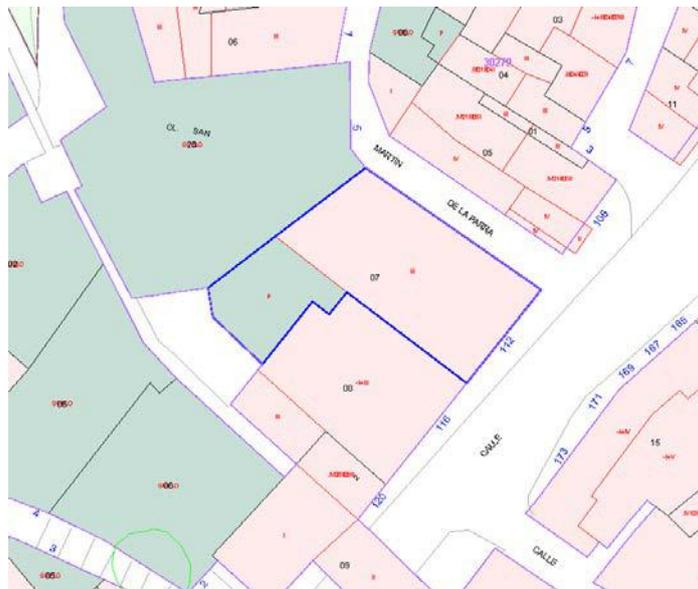
Denominación:	Edificio de Correos
Situación:	Mayor 112
Ref. catastral:	30271-07
Clase de suelo:	SU-C
Calificación del suelo:	Casco antiguo
Propiedad:	Correos
Época, autor:	Finales s.XX (1993)
Usos:	Dotacional (Correos), y una vivienda

Estado de conservación:	Bueno
Criterio de intervención:	Conservación / Restauración / Rehabilitación

Descripción:

Edificio en esquina y entre medianeras de PB+1+BC, con fachada revocada, huecos mayores recercados, cubierta inclinada de teja curva cerámica, y alero sobre pequeñas ménsulas de madera. Constituye un ejemplo interesante de integración de una arquitectura moderna en colindancia con un edificio catalogado. En este sentido la fachada principal hacia C/. Mayor replica la composición típica del 'palacio' renacentista, con la disposición de balcones en P1, y una 'galería' de pequeños huecos rectangulares en PBC.

Planos:



Fotografías:



<b>PLAN GENERAL DE ORDENACIÓN URBANA DE DAROCA</b>	<b>A-88</b>
<b>CATÁLOGO DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO</b>	

<b>GRADO DE PROTECCIÓN</b>	<b>AMBIENTAL</b>
----------------------------	------------------

Denominación:	<b>Edificio con fachada en vuelo</b>
Situación:	Mayor 113
Ref. catastral:	33281-10
Clase de suelo:	SU-C
Calificación del suelo:	Casco antiguo
Propiedad:	Privada
Época, autor:	s. XIX / Reforma 1980
Usos:	Residencial

Estado de conservación:	Regular
Criterio de intervención:	Conservación / Restauración / Rehabilitación / Reestructuración / Reconstrucción elemental Retirada de cables adosados y/o anclados a fachada.

Descripción:

Edificio residencial entre medianeras de PB+2+BC, en parcela estrecha que presenta fachada también al callejón Oscuro.

Fachada de ladrillo ‘agramilado’ con revocos puntuales y en vuelo, con 1 hueco por planta: con balcón en P1, ‘balconero’ (sin vuelo) en P2, y un hueco menor en PBC. Se encuentra en mal estado, con riesgo de desprendimientos.

Alero de ‘canetes’ y tablero de madera.

Cubierta de teja curva cerámica.

Planos:



Fotografías:



<b>PLAN GENERAL DE ORDENACIÓN URBANA DE DAROCA</b>	<b>A-89</b>
<b>CATÁLOGO DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO</b>	

<b>GRADO DE PROTECCIÓN</b>	<b>AMBIENTAL</b>
----------------------------	------------------

Denominación:	<b>Edificio con pasaje y fachada en vuelo</b>
Situación:	Mayor 115
Ref. catastral:	33281-09
Clase de suelo:	SU-C
Calificación del suelo:	Casco antiguo
Propiedad:	Privada
Época, autor:	s. XIX / Reforma 1945
Usos:	Residencial / Comercial en PB

Estado de conservación:	Bueno
Criterio de intervención:	Conservación / Restauración / Rehabilitación / Reestructuración / Reconstrucción elemental Retirada de cables adosados y/o anclados a fachada.

Descripción:

Edificio residencial entre medianeras de PB+3+BC, con 'pasaje' en PB hacia el callejón Oscuro.  
Fachada revocada y en vuelo, con 2 huecos por planta, con balcones en P1-P2-P3, y huecos menores en PBC.  
Alero de 'canetes' y tablero de madera.  
Cubierta de teja curva cerámica.

Planos:



Fotografías:



<b>PLAN GENERAL DE ORDENACIÓN URBANA DE DAROCA</b>	<b>A-90</b>
<b>CATÁLOGO DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO</b>	

<b>GRADO DE PROTECCIÓN</b>	<b>AMBIENTAL</b>
----------------------------	------------------

Denominación:	<b>Edificio con fachada en vuelo</b>
Situación:	Mayor 117
Ref. catastral:	33281-08
Clase de suelo:	SU-C
Calificación del suelo:	Casco antiguo
Propiedad:	Privada
Época, autor:	s. XIX / Reforma 1960
Usos:	Residencial / Comercial en PB

Estado de conservación:	Regular
Criterio de intervención:	Conservación / Restauración / Rehabilitación / Reestructuración / Reconstrucción elemental Retirada de cables adosados y/o anclados a fachada.

Descripción:

Edificio residencial entre medianeras de PB+2+BC, con fachada posterior hacia el callejón Oscuro.  
Fachada revocada y en vuelo, con 1 hueco por planta, con balcones en P1-P2 y hueco menor en PBC.  
Alero de obra.  
Cubierta de teja curva cerámica.

Planos:



Fotografías:



<b>PLAN GENERAL DE ORDENACIÓN URBANA DE DAROCA</b>	<b>A-91</b>
<b>CATÁLOGO DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO</b>	

<b>GRADO DE PROTECCIÓN</b>	<b>AMBIENTAL</b>
----------------------------	------------------

Denominación:	<b>Edificios con fachada de ladrillo en vuelo, y ‘pasajes’ en ‘callejón Oscuro’</b>
Situación:	Mayor 119-121
Ref. catastral:	33281-06 / 33281-07
Clase de suelo:	SU-C
Calificación del suelo:	Casco antiguo
Propiedad:	Privada
Época, autor:	s. XVIII? / Reforma 2012
Usos:	Residencial / Comercial en PB

Estado de conservación:	Bueno
Criterio de intervención:	Conservación / Restauración / Rehabilitación / Reestructuración Retirada de cables adosados y/o anclados a fachada.

Descripción:

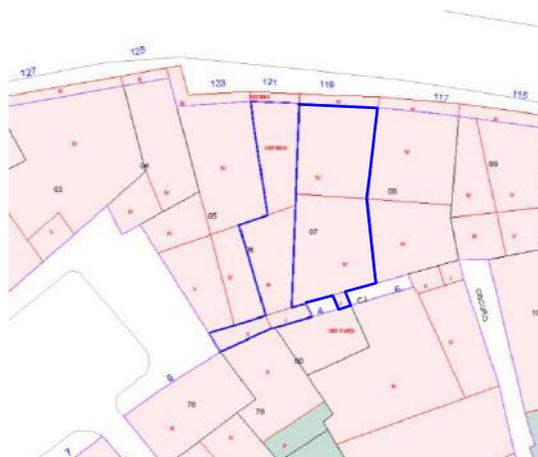
Edificios residenciales entre medianeras de PB+2+BC, con fachada posterior hacia el callejón Oscuro y con pasajes en éste. Los dos edificios actuales parecen resultado de agregaciones y segregaciones de parcelas anteriores.

Fachadas de ladrillo visto ‘agramilado’ y en vuelo, con 2+1 huecos por planta, con balcones en P1, balcones y huecos balconeros (sin vuelo) en-P2 y huecos menores en PBC, configurando una galería de huecos adintelados parcialmente alterada. Todos los huecos aparecen recercados.

Alero de canetes y tablero de madera.

Cubierta de teja curva cerámica.

Planos:



Fotografías:



<b>PLAN GENERAL DE ORDENACIÓN URBANA DE DAROCA</b>	<b>A-92</b>
<b>CATÁLOGO DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO</b>	

<b>GRADO DE PROTECCIÓN</b>	<b>AMBIENTAL</b>
----------------------------	------------------

Denominación:	<b>Edificio con fachadas a C/. Mayor (en vuelo), y a Plaza del Rey</b>
Situación:	Mayor 123 (Plaza del Rey)
Ref. catastral:	33281-05
Clase de suelo:	SU-C
Calificación del suelo:	Casco antiguo
Propiedad:	Privada
Época, autor:	s. XIX / Reforma 1990
Usos:	Residencial / Comercial en PB a C/. Mayor

Estado de conservación:	Bueno
Criterio de intervención:	Conservación / Restauración / Rehabilitación / Reestructuración Retirada de cables adosados y/o anclados a fachadas. Eliminación de 'mirador' y modificación o eliminación de bajantes vistas en fachada a Pza. Rey

Descripción:

Edificio residencial entre medianeras de PB+2+BC, con fachadas a calle Mayor (en vuelo) y a Plaza del Rey.

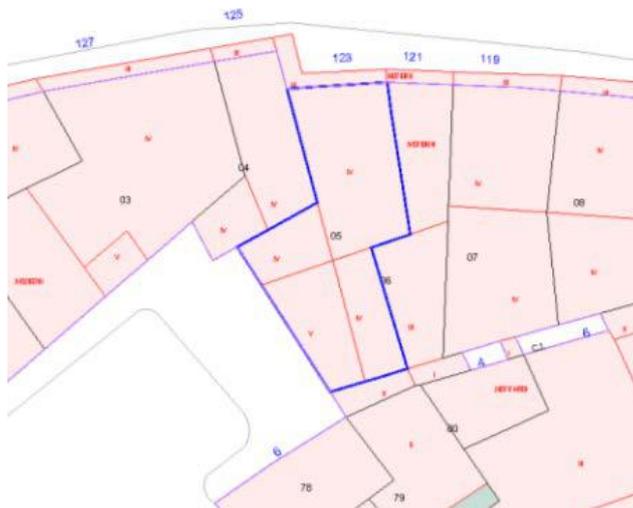
Fachadas:

- calle Mayor: revocada y en vuelo pautado por bandas horizontales resaltadas en los forjados, con 1 hueco por planta, balcones en P1-P2, y hueco menor en PBC
- plaza del Rey: revocada, con tres huecos recercados por planta; balcón corrido en P1, balcones en P2, y huecos menores en PBC (el central alterado como 'balconero' (sin vuelo). Uno de los huecos de P1 se ha transformado en 'mirador' acristalado.

Alero de 'canetes' y tablero de madera.

Cubierta de teja curva cerámica.

Planos:



Fotografías:



Fachada hacia calle Mayor



Fachada hacia Plaza del rey

<b>PLAN GENERAL DE ORDENACIÓN URBANA DE DAROCA</b>	<b>A-93</b>
<b>CATÁLOGO DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO</b>	

<b>GRADO DE PROTECCIÓN</b>	<b>AMBIENTAL</b>
----------------------------	------------------

Denominación:	<b>Edificio con fachada decorada, en esquina y en vuelo</b>
Situación:	Mayor 125 (Plaza del Rey)
Ref. catastral:	33281-04
Clase de suelo:	SU-C
Calificación del suelo:	Casco antiguo
Propiedad:	Privada
Época, autor:	s. XIX-XX / Reforma 2005
Usos:	Residencial / Comercial en PB a C/. Mayor

Estado de conservación:	Bueno
Criterio de intervención:	Conservación / Restauración / Rehabilitación / Reestructuración Retirada de cables adosados y/o anclados a fachadas.

Descripción:

Edificio residencial entre medianeras de PB+2+BC (o PB+3), con fachadas a calle Mayor (en esquina volada) y a Plaza del Rey.

Fachadas:

- calle Mayor: revocada y en vuelo pautado por bandas horizontales molduradas en los forjados, con 1+1 hueco por planta, todos ellos recercados por molduras y con decoración en relieve en los dinteles; balcón corrido en P1, y ventanas y balcones en P2-P3; destaca la decoración en relieve del mínimo chafalán, las sujeciones del balcón de P1, y el alero de ménsulas labradas
- plaza del Rey: revocada, con un hueco recercado por planta; balcones en P1 y P2, y hueco menor en PBC

Alero de ménsulas labradas y tablero de madera.

Cubierta de teja curva cerámica.

Planos:



Fotografías:



Fachada hacia calle Mayor



Fachada hacia Plaza del rey

<b>PLAN GENERAL DE ORDENACIÓN URBANA DE DAROCA</b>	<b>A-94</b>
<b>CATÁLOGO DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO</b>	

<b>GRADO DE PROTECCIÓN</b>	<b>AMBIENTAL</b>
----------------------------	------------------

Denominación:	<b>Edificio residencial con fachada en vuelo</b>
Situación:	Mayor 127 (Plaza del Rey)
Ref. catastral:	33281-03
Clase de suelo:	SU-C
Calificación del suelo:	Casco antiguo
Propiedad:	Privada
Época, autor:	s. XIX / Reforma 1965
Usos:	Residencial / Comercial en PB

Estado de conservación:	Bueno
Criterio de intervención:	Conservación / Restauración / Rehabilitación / Reestructuración Retirada de cables adosados y/o anclados a fachadas.

Descripción:

Edificio residencial entre medianeras de PB+3, con fachadas a calle Mayor y a Plaza del Rey. El edificio presenta continuidad en su vuelo de P1 y en el alero con el edificio colindante Mayor nº 125, con el cual quizás contuyese antiguamente un solo inmueble.

Fachadas:

- calle Mayor: revocada y en vuelo pautado por bandas horizontales molduradas en los forjados, y enmarcada lateralmente por relieves simulando sillares, con 3 huecos por planta, todos ellos recercados por molduras (con decoración en relieve en las de P1), y con balcones. PB de ladrillo cara-vista. La parte derecha tiene PB+2+BC, con huecos y balcones similares en P1 y P2, y un hueco menor en PBC; la discontinuidad del alero parece indicar que se trata de una agregación a la parcela primitiva.
- plaza del Rey: revocada, con huecos de tamaños diversos en composición desordenada

Alero de ménsulas (labradas en calle Mayor) y tablero de madera.

Cubierta de teja curva cerámica.

Planos:



Fotografías:



<b>PLAN GENERAL DE ORDENACIÓN URBANA DE DAROCA</b>	<b>A-95</b>
<b>CATÁLOGO DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO</b>	

<b>GRADO DE PROTECCIÓN</b>	<b>AMBIENTAL</b>
----------------------------	------------------

Denominación:	<b>Edificios unificados, con fachada en vuelo</b>
Situación:	Mayor 129 (Plaza del Rey)
Ref. catastral:	33281-02
Clase de suelo:	SU-C
Calificación del suelo:	Casco antiguo
Propiedad:	Privada
Época, autor:	s. XVIII-XIX / Reforma 2006
Usos:	Residencial / Comercial en PB

Estado de conservación:	Bueno
Criterio de intervención:	Conservación / Restauración / Rehabilitación / Reestructuración Retirada de cables adosados y/o anclados a fachadas.

Descripción:

Edificio residencial entre medianeras de PB+2+BC y PB+3, compuesto por agregación de dos edificios anteriores, con fachadas a calle Mayor y a Plaza del Rey.

Fachadas diferenciadas:

- calle Mayor (izquierda): de ladrillo agramilado y en vuelo, enmarcada lateralmente por relieve; con dos huecos con balcón en P1, un hueco 'balconero' (sin vuelo) en P2, y tres huecos menores a modo de galería de huecos adintelados en PBC, todos ellos recercados; los huecos de P1 cuentan con dinteles de ladrillo a 'sardinel' embebidos en el paramento.
- calle Mayor (derecha): revocada y en vuelo, enmarcada en su lateral izquierdo por pilastras de inspiración 'clásica' en cada planta, y pautada horizontalmente por resaltes moldurados en cada forjado; con dos huecos 'balconeros' (sin vuelo) en P1, y sendos huecos con balcón en P2 y P3, todos ellos recercados.
- plaza del Rey: revocada y decorada por resaltes horizontales en cada forjado y bandas verticales entre huecos; 2 huecos por planta, en P1 y P2, con balcones los de la izquierda, y en arco de medio punto los de la derecha; en PBC 3 huecos de dos tamaños que sugieren una 'galería' anterior; todos los huecos están recercados, y con dinteles decorados en los huecos con balcón de P1 y P2. Destaca la carpintería del hueco derecho de PBC. La fachada presenta continuidad de tratamiento con el nº 131 colindante.

Alero de ménsulas y tablero de madera. Cubierta de teja curva cerámica.

Planos:



Fotografías:



Fachada a calle Mayor



Fachada a plaza del Rey

<b>PLAN GENERAL DE ORDENACIÓN URBANA DE DAROCA</b>	<b>A-96</b>
<b>CATÁLOGO DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO</b>	

<b>GRADO DE PROTECCIÓN</b>	<b>AMBIENTAL</b>
----------------------------	------------------

Denominación:	<b>Edificio con fachada en vuelo</b>
Situación:	Mayor 131 (Plaza del Rey)
Ref. catastral:	33281-01
Clase de suelo:	SU-C
Calificación del suelo:	Casco antiguo
Propiedad:	Privada
Época, autor:	s. XIX / Reforma 1993
Usos:	Residencial / Comercial en PB

Estado de conservación:	Bueno
Criterio de intervención:	Conservación / Restauración / Rehabilitación / Reestructuración Retirada de cables adosados y/o anclados a fachadas. Eliminación de planta BC sobre-elevada

Descripción:

Edificio residencial con 3 fachadas y una medianera, de PB+3 con un añadido sobre-elevado BC, con fachadas a calle Mayor y a Plaza del Rey.

Fachadas diferenciadas:

- calle Mayor: revocada y en vuelo, pautada horizontalmente por resaltes moldurados en cada forjado; tres huecos con balcón por planta, todos ellos con recerco moldurado con 'orejas'.
- plaza del Rey: revocada y decorada por resaltes horizontales en cada forjado y bandas verticales entre huecos; 2 huecos por planta, con balcones en P1 y P2, y de menor dimensión en PBC; todos los huecos están recercados, y con dinteles decorados en los huecos de P1 y P2. La fachada presenta continuidad de tratamiento con el nº 129 colindante.

Alero de ménsulas y tablero de madera. Cubierta de teja curva cerámica.

Planos:



Fotografías:



Fachada a calle Mayor



Fachada a plaza del Rey

<b>PLAN GENERAL DE ORDENACIÓN URBANA DE DAROCA</b>	<b>A-97</b>
<b>CATÁLOGO DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO</b>	

<b>GRADO DE PROTECCIÓN</b>	<b>AMBIENTAL</b>
----------------------------	------------------

Denominación:	<b>Edificios con fachada en vuelo</b>
Situación:	Mayor 133-135
Ref. catastral:	31273-01
Clase de suelo:	SU-C
Calificación del suelo:	Casco antiguo
Propiedad:	Privada
Época, autor:	s. XVIII-XIX / nº 135 reformado 1978
Usos:	Residencial / Comercial en PB

Estado de conservación:	Regular
Criterio de intervención:	Conservación / Restauración / Rehabilitación / Reestructuración Retirada de cables adosados y/o anclados a fachadas. Apertura de hueco cegado en PBC.

Descripción:

Edificios residenciales producto de una segregación, que en conjunto cuentan con 3 fachadas y una medianera, de PB+3+BC, con fachadas a calle Mayor y a Plaza del Rey.

Fachadas diferenciadas:

- calle Mayor (izquierda): de ladrillo agramilado y en vuelo; un hueco con balcón en P1 y P2, una ventana en P3, y tres huecos menores (el central está cegado) sobre banda de dos ladrillos resaltados, a modo de galería de huecos adintelados en PBC.
- calle Mayor (derecha): revocada y en vuelo, pautada horizontalmente por resaltes moldurados en cada forjado; con un hueco por planta, con balcones en P1 y P2, 'balconero' (sin vuelo) en P3, y de menor dimensión en PBC, todos ellos recercados.
- plaza del Rey: revocada; un hueco por planta, con balcones en P1 y P2, y de menor dimensión en PBC, todos ellos recercados.

Alero de obra en calle Mayor, y de 'canetes' y tablero de madera a plaza del Rey.

Cubierta de teja curva cerámica.

Planos:



Fotografías:



<b>PLAN GENERAL DE ORDENACIÓN URBANA DE DAROCA</b>	<b>A-98</b>
<b>CATÁLOGO DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO</b>	

<b>GRADO DE PROTECCIÓN</b>	<b>AMBIENTAL</b>
----------------------------	------------------

Denominación:	<b>Edificio con fachadas de ladrillo visto</b>
Situación:	Mayor 137 (Plaza del Rey 15 y San Lorenzo 1)
Ref. catastral:	31273-03
Clase de suelo:	SU-C
Calificación del suelo:	Casco antiguo
Propiedad:	Privada
Época, autor:	s. XIX-XX (1912) / Reforma 2001
Usos:	Residencial / Comercial en PB

Estado de conservación:	Bueno / Regular o malo en fachada a plaza del Rey
Criterio de intervención:	Conservación / Restauración / Rehabilitación / Reestructuración Retirada de cables adosados y/o anclados a fachadas.

Descripción:

Edificio residencial de PB+3+BC, entre medianeras, en parcela estrecha con fachadas a calle Mayor y a Plaza del Rey.

Fachadas diferenciadas:

- calle Mayor: de ladrillo visto, enmarcada por resaltes de ladrillo a modo de pilastras, y pautada por bandas horizontales decoradas de ladrillo resaltado en cada forjado; un hueco con balcón en P1-P2-P3, y un hueco menor en PBC; todos los huecos están recercados con ladrillo hasta media jamba, y cuentan con dinteles a 'sardinell' con la clave resaltada. Alero sobre ménsulas de ladrillo. La fachada tiene cierta continuidad y similitud con la del nº 139 colindante.
- plaza del Rey: de ladrillo 'agramilado' y en vuelo, presenta continuidad con las colindantes a ambos lados (lo cual sugiere que anteriormente integraban un solo inmueble); un hueco por planta, con balcón en P1, ventana en P2, y de menor dimensión en PBC. Destacan el dintel barroco del hueco de P1, y una reja en el hueco de PB. Su actual estado es malo, presentando agrietamientos del paramento. Alero de 'canetes' y tablero de madera.

Cubierta de teja curva cerámica.

Planos:



Fotografías:



Fachada a calle Mayor



Fachada a plaza del Rey

<b>PLAN GENERAL DE ORDENACIÓN URBANA DE DAROCA</b>	<b>A-99</b>
<b>CATÁLOGO DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO</b>	

<b>GRADO DE PROTECCIÓN</b>	<b>AMBIENTAL</b>
----------------------------	------------------

Denominación:	<b>Edificio con fachadas de ladrillo visto</b>
Situación:	Mayor 139 y San Lorenzo 1
Ref. catastral:	31273-05
Clase de suelo:	SU-C
Calificación del suelo:	Casco antiguo
Propiedad:	Privada
Época, autor:	s. XIX / Reforma 1975
Usos:	Residencial / Comercial en PB

Estado de conservación:	Bueno / Regular o malo en fachada a plaza del Rey
Criterio de intervención:	Conservación / Restauración / Rehabilitación / Reestructuración Retirada de cables adosados y/o anclados a fachadas.

Descripción:

Edificio residencial de PB+3+BC, en parcela estrecha con fachadas a calle Mayor y a Plaza del Rey.

Fachadas diferenciadas:

- calle Mayor: de ladrillo visto, pautada por bandas horizontales de ladrillo resaltado en cada forjado; dos huecos con balcón conjunto en P1-P2-P3, y dos huecos menores en PBC; todos los huecos están recercados con ladrillo, y cuentan con dinteles a 'sardinel'. Alero sobre 5 hiladas de ladrillo. La fachada tiene cierta continuidad y similitud con la del nº 137 colindante.
- plaza del Rey: de ladrillo 'agramilado' y en vuelo, presenta continuidad con las colindantes a ambos lados (lo cual sugiere que anteriormente integraban un solo inmueble); un hueco por planta, 'balconero' (sin vuelo) en P1, balcón en P2, y de menor dimensión en PBC. Reja de interés en el hueco de PB. Su actual estado es malo, presentando agrietamientos del paramento. Alero de 'canetes' y tablero de madera.

Cubierta de teja curva cerámica.

Planos:



Fotografías:



Fachada a calle Mayor



Fachada a plaza del Rey

<b>PLAN GENERAL DE ORDENACIÓN URBANA DE DAROCA</b>	<b>A-100</b>
<b>CATÁLOGO DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO</b>	

<b>GRADO DE PROTECCIÓN</b>	<b>AMBIENTAL</b>
----------------------------	------------------

Denominación:	<b>Edificio con fachada en vuelo y alero curvo</b>
Situación:	Mayor 141 y San Lorenzo 3
Ref. catastral:	31273-06
Clase de suelo:	SU-C
Calificación del suelo:	Casco antiguo
Propiedad:	Privada
Época, autor:	s. XIX / Reforma 1950-1960
Usos:	Residencial / Comercial en PB

Estado de conservación:	Bueno
Criterio de intervención:	Conservación / Restauración / Rehabilitación / Reestructuración Retirada de cables adosados y/o anclados a fachadas.

Descripción:

Edificio residencial entre medianeras, de PB+2+BC, con fachadas a calle Mayor y a calle San Lorenzo.  
 Fachada calle Mayor: revocada y en vuelo, pautada horizontalmente por resaltes moldurados en cada forjado; tres huecos recercados por molduras y con balcón en P1 y P2, y 3 huecos de menor dimensión en PBC.  
 Alero de obra y forma curva, decorado con ‘casetones’ pintados.  
 Cubierta de teja curva cerámica.

Planos:



Fotografías:



<b>PLAN GENERAL DE ORDENACIÓN URBANA DE DAROCA</b>	<b>A-101</b>
<b>CATÁLOGO DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO</b>	

<b>GRADO DE PROTECCIÓN</b>	<b>AMBIENTAL / ESCUDO BIC</b>
----------------------------	-------------------------------

Denominación:	<b>Casa con fachada de ladrillo agramilado en vuelo, y escudo nobiliario</b>
Situación:	Mayor 143 (San Lorenzo 5)
Ref. catastral:	31273-07
Clase de suelo:	SU-C
Calificación del suelo:	Casco antiguo
Propiedad:	Privada
Época, autor:	s. XVIII? / Reforma 1971
Usos:	Residencial

Estado de conservación:	Bueno
Criterio de intervención:	Conservación / Restauración / Rehabilitación / Reestructuración ESCUDO BIC La Disposición Adicional Segunda de la Ley 3/1999, de 10 de marzo, del Patrimonio Cultural Aragonés, establece que son Bienes de Interés Cultural asumidos por ministerio de esta Ley los castillos, <b>escudos</b> , emblemas, cruces de término, ....existentes en Aragón. Retirada de cables adosados y/o anclados a fachadas.

Descripción:

Edificio residencial entre medianeras, de PB+3+BC, con fachadas a calle Mayor y a calle San Lorenzo.  
 Fachada calle Mayor (restaurada): de ladrillo 'agramilado' y en vuelo; dos huecos recercados y con balcón en P1-P2-P3, y 4 huecos de menor dimensión bajo arcos rebajados conformando 'galería' en PBC. Destaca el escudo nobiliario inserto en la fachada.  
 Fachada a calle San Lorenzo: de ladrillo 'agramilado', con huecos recercados (ventanas y 'balconeros').  
 Alero de 'canetes' y tablero de madera.  
 Cubierta de teja curva cerámica.

Planos:



Fotografías:



<b>PLAN GENERAL DE ORDENACIÓN URBANA DE DAROCA</b>	<b>A-102</b>
<b>CATÁLOGO DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO</b>	

<b>GRADO DE PROTECCIÓN</b>	<b>AMBIENTAL</b>
----------------------------	------------------

Denominación:	<b>Edificio con fachada en vuelo</b>
Situación:	Mayor 145
Ref. catastral:	31273-08
Clase de suelo:	SU-C
Calificación del suelo:	Casco antiguo
Propiedad:	Privada
Época, autor:	s. XIX / Reforma 1990
Usos:	Residencial / Comercial en PB

Estado de conservación:	Bueno
Criterio de intervención:	Conservación / Restauración / Rehabilitación / Reestructuración Retirada de cables adosados y/o anclados a fachadas.

Descripción:

Edificio residencial entre medianeras, de PB+3, en parcela estrecha con fachadas a calle Mayor y a calle San Lorenzo.

Fachada calle Mayor (restaurada): revocada y en vuelo, enmarcada por pilastras de inspiración clasicista en cada planta, y pautada por bandas horizontales resaltadas en los forjados; un hueco con balcón en P1-P2 y 2 huecos 'balconeros' (sin vuelo) en PBC, todos ellos recercados con molduras. Destaca el balcón de P1 apeado mediante cartelas metálicas.

Alero de 'canetes' a modo de cartelas y tablero de madera.

Cubierta de teja curva cerámica.

Planos:



Fotografías:



<b>PLAN GENERAL DE ORDENACIÓN URBANA DE DAROCA</b>	<b>A-103</b>
<b>CATÁLOGO DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO</b>	

<b>GRADO DE PROTECCIÓN</b>	<b>AMBIENTAL</b>
----------------------------	------------------

Denominación:	
Situación:	Mayor 147
Ref. catastral:	31273-10
Clase de suelo:	SU-C
Calificación del suelo:	Casco antiguo
Propiedad:	Privada
Época, autor:	s. XIX / Reforma 1985
Usos:	Residencial / Comercial en PB

Estado de conservación:	Bueno
Criterio de intervención:	Conservación / Restauración / Rehabilitación / Reestructuración Retirada de cables adosados y/o anclados a fachadas.

Descripción:

Edificio residencial entre medianeras, de PB+3+BC, en parcela estrecha con fachadas a calle Mayor y a calle San Lorenzo.

Fachada calle Mayor (restaurada): de ladrillo 'agramilado' y en vuelo; un solo hueco con balcón en P1-P2, un hueco 'balconeros' (sin vuelo) en P3 y un hueco menor en PBC, todos ellos recercados.

Alero de 'canetes' y tablero de madera.

Cubierta de teja curva cerámica.

Planos:



Fotografías:



<b>PLAN GENERAL DE ORDENACIÓN URBANA DE DAROCA</b>	<b>A-104</b>
<b>CATÁLOGO DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO</b>	

<b>GRADO DE PROTECCIÓN</b>	<b>AMBIENTAL</b>
----------------------------	------------------

Denominación:	<b>Edificio con 3 fachadas de ladrillo visto.</b>
Situación:	Mayor 153
Ref. catastral:	31273-13
Clase de suelo:	SU-C
Calificación del suelo:	Casco antiguo
Propiedad:	Privada
Época, autor:	s. XIX / Reforma 1950
Usos:	Residencial

Estado de conservación:	Bueno
Criterio de intervención:	Conservación / Restauración / Rehabilitación / Reestructuración Retirada de cables adosados y/o anclados a fachadas.

Descripción:

Edificio residencial de PB+2+BC, con dos fachadas hacia calle Mayor y una hacia calle San Lorenzo. Fachadas de ladrillo visto, pautada por bandas horizontales de cerámica vidriada inserta entre entre dos hiladas de ladrillo resaltado en cada forjado; huecos con balcón en P1-P2, y huecos menores en PBC; los huecos de P1-P2 cuentan con un complejo tejazoz de ladrillo, con colgantes laterales y una banda de cerámica vidriada en P1, y algo simplificados en P2. Planta baja revocada imitando despiece de sillería. Alero de 'canetes' y tablero de madera. Cubierta de teja curva cerámica.

Planos:



Fotografías:



<b>PLAN GENERAL DE ORDENACIÓN URBANA DE DAROCA</b>	<b>A-105</b>
<b>CATÁLOGO DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO</b>	

<b>GRADO DE PROTECCIÓN</b>	<b>AMBIENTAL</b>
----------------------------	------------------

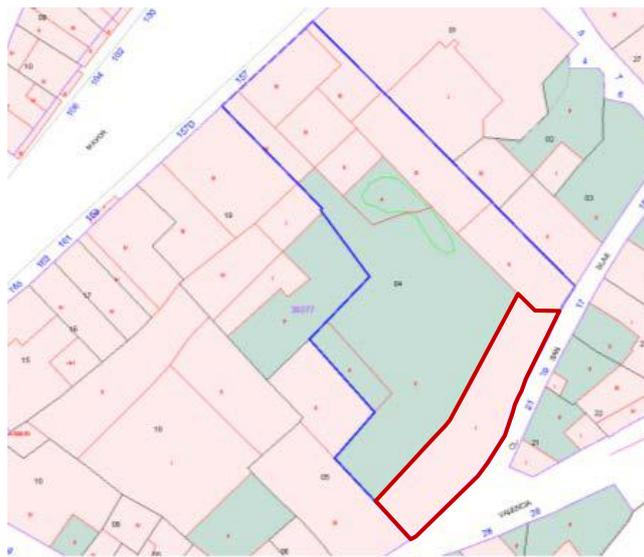
Denominación:	<b>Antigua carpintería</b>
Situación:	Mayor 157 (patio)
Ref. catastral:	30277-04
Clase de suelo:	SU-C
Calificación del suelo:	Casco antiguo
Propiedad:	Privada
Época, autor:	s. XIX / Reforma 1980
Usos:	Industrial-almacenaje

Estado de conservación:	Regular
Criterio de intervención:	Conservación / Restauración / Rehabilitación / Reestructuración (incluso elevación de 2 plantas adicionales)

Descripción:

Edificio de PB situado en el patio posterior de calle Mayor 157 (parte del antiguo convento de La Merced), que antiguamente albergaba una carpintería.  
 Fachada de mampostería de piedra, pautada por resaltes de ladrillo visto a modo de pilastras; huecos en arco rebajado, recercados en ladrillo visto y con clave resaltada.  
 Destaca el arco rebajado de ingreso, entre dos columnas estriadas con capiteles jónicos compuestos (quizás procedentes del antiguo convento).  
 Alero de ladrillo conformando pequeñas ménsulas.  
 Cubierta de teja curva cerámica a un agua.

Planos:



Fotografías:



<b>PLAN GENERAL DE ORDENACIÓN URBANA DE DAROCA</b>	<b>A-106</b>
<b>CATÁLOGO DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO</b>	

<b>GRADO DE PROTECCIÓN</b>	<b>AMBIENTAL</b>
----------------------------	------------------

Denominación:	<b>Edificio residencial (antiguo convento de La Merced)</b>
Situación:	Mayor 157-dup.
Ref. catastral:	30277-19
Clase de suelo:	SU-C
Calificación del suelo:	Casco antiguo
Propiedad:	Privada
Época, autor:	s. XIX / Reforma 2009
Usos:	Residencial / Comercial y hostelería en PB

Estado de conservación:	Bueno
Criterio de intervención:	Conservación / Restauración / Rehabilitación / Reestructuración Eliminación de revestimiento imitando sillería de PB. Retirada de cables adosados y/o anclados a fachada.

Descripción:

Edificio entre medianeras de PB+2 que ocupa parte del solar del antiguo convento de La Merced, y que presenta continuidad volumétrica y de tratamiento de fachada con el nº 157 colindante.

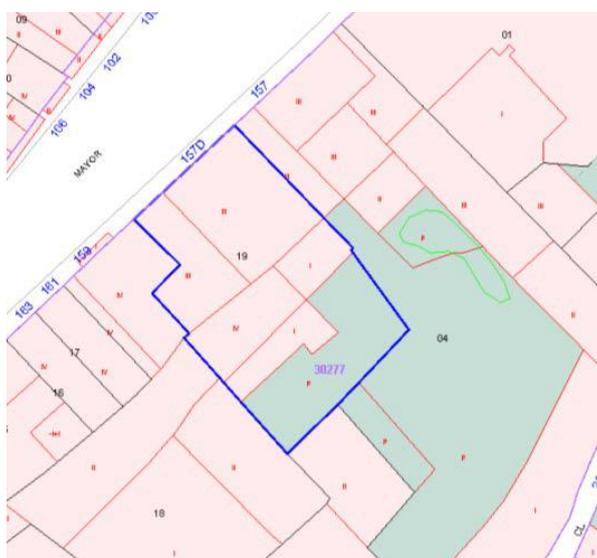
Fachada revocada, con planta baja revestida imitando sillería; tres huecos por planta, recercados con 'orejas' y decoración de dinteles rematados en arco rebajado en P1 y en 'frontón' en P2, todos ellos con balcones.

Fachada posterior que integra parte del antiguo edificio conventual (lado derecho), con galerías (o balcones corridos) apeadas en pilares de acero laminado (lado izquierdo).

Alero de 'canetes' de hormigón.

Cubierta de teja curva cerámica.

Planos:



Fotografías:



<b>PLAN GENERAL DE ORDENACIÓN URBANA DE DAROCA</b>	<b>A-107</b>
<b>CATÁLOGO DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO</b>	

<b>GRADO DE PROTECCIÓN</b>	<b>AMBIENTAL</b>
----------------------------	------------------

Denominación:	<b>Edificio con 'tribuna adosada'</b>
Situación:	Mayor 159
Ref. catastral:	30277-18
Clase de suelo:	SU-C
Calificación del suelo:	Casco antiguo
Propiedad:	Privada
Época, autor:	s. XIX / Reforma 1960
Usos:	Residencial / Comercial en PB

Estado de conservación:	Bueno
Criterio de intervención:	Conservación / Restauración / Rehabilitación / Reestructuración. Eliminación de 'tribuna' en vuelo adosada a fachada. Retirada de cables adosados y/o anclados a fachada.

Descripción:

Edificio entre medianeras de PB+2+BC, en parcela de gran superficie con otras fachadas hacia la calle Portal de Valencia.

Fachada revocada, compuesta originalmente con tres huecos recercados por planta, balcones en P1, ventanas en P2 y huecos menores en PBC. La fachada actual aparece desfigurada por una 'tribuna' o mirador en vuelo que ocupa la parte central.

Alero de obra con 'canetes' de hormigón.

Cubierta de teja curva cerámica.

Planos:



Fotografías:



<b>PLAN GENERAL DE ORDENACIÓN URBANA DE DAROCA</b>	<b>A-108</b>
<b>CATÁLOGO DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO</b>	

<b>GRADO DE PROTECCIÓN</b>	<b>AMBIENTAL</b>
----------------------------	------------------

Denominación:	<b>Casa entre medianeras</b>
Situación:	Mayor 161
Ref. catastral:	30277-17
Clase de suelo:	SU-C
Calificación del suelo:	Casco antiguo
Propiedad:	Privada
Época, autor:	s. XIX / Reforma 1994
Usos:	Residencial / Garaje en PB

Estado de conservación:	Bueno
Criterio de intervención:	Conservación / Restauración / Rehabilitación / Reestructuración. Retirada de cables adosados y/o anclados a fachada.

Descripción:

Edificio entre medianeras de PB+2+BC, en parcela estrecha con una sola fachada.  
 Fachada revocada, pautada por bandas horizontales molduradas en los forjados, compuesta con un hueco por planta, balcones en P1 y P2, y una ventana en PBC, todos ellos recercados con molduras.  
 La fachada tiene cierta continuidad en su alero con el nº 159 colindante, lo cual sugiere que la parcela sea quizás producto de una segregación.  
 Alero (reconstruido) con ‘canetes’ labrados de madera y losa revestida de madera.  
 Cubierta de teja curva cerámica.

Planos:



Fotografías:



<b>PLAN GENERAL DE ORDENACIÓN URBANA DE DAROCA</b>	<b>A-109</b>
<b>CATÁLOGO DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO</b>	

<b>GRADO DE PROTECCIÓN</b>	<b>AMBIENTAL</b>
----------------------------	------------------

Denominación:	<b>Casa entre medianeras</b>
Situación:	Mayor 163
Ref. catastral:	30277-16
Clase de suelo:	SU-C
Calificación del suelo:	Casco antiguo
Propiedad:	Privada
Época, autor:	s. XX (1941) / Reforma 2007
Usos:	Residencial

Estado de conservación:	Bueno (renovada)
Criterio de intervención:	Conservación / Restauración / Rehabilitación / Reestructuración. Retirada de cables adosados y/o anclados a fachada.

Descripción:

Edificio entre medianeras de PB+2+BC, en parcela estrecha con una sola fachada.  
 Fachada (renovada) de ladrillo visto, pautada por bandas horizontales de ladrillo resaltado (en 'esquinillas' en P2) en los forjados, compuesta con un hueco por planta, balcones en P1 y P2, y dos huecos 'balconeros' (sin vuelo) en PBC.  
 La fachada tiene continuidad en su alero con el nº 161 colindante, lo cual sugiere que anteriormente conformaban un solo inmueble, siendo quizás producto de una segregación de parcela.  
 Alero con 'canetes' labrados de madera y tablero de madera.  
 Cubierta de teja curva cerámica.

Planos:



Fotografías:



<b>PLAN GENERAL DE ORDENACIÓN URBANA DE DAROCA</b>	<b>A-110</b>
<b>CATÁLOGO DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO</b>	

<b>GRADO DE PROTECCIÓN</b>	<b>AMBIENTAL</b>
----------------------------	------------------

Denominación:	<b>Casa reconstruida.</b>
Situación:	Mosén Mateo Martínez 18
Ref. catastral:	31292-05
Clase de suelo:	SU-C
Calificación del suelo:	Casco antiguo
Propiedad:	Privada
Época, autor:	2005
Usos:	Residencial

Estado de conservación:	Bueno (renovada)
Criterio de intervención:	Conservación / Restauración / Rehabilitación / Reestructuración. Retirada de cables adosados y/o anclados a fachada.

Descripción:

Edificio reconstruido, entre medianeras, de PB+1+BC, en parcela con fachadas opuestas.  
Fachada (renovada) de ladrillo visto 'agramilado', compuesta asimétricamente mediante huecos recercados, con un balcón en P1.  
Alero con 'canetes' y tablero de madera.  
Cubierta de teja curva cerámica.

Planos:



Fotografías:



<b>PLAN GENERAL DE ORDENACIÓN URBANA DE DAROCA</b>	<b>A-111</b>
<b>CATÁLOGO DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO</b>	

<b>GRADO DE PROTECCIÓN</b>	<b>AMBIENTAL</b>
----------------------------	------------------

Denominación:	<b>Muros de tapial</b>
Situación:	Rabino Josef Albo 14
Ref. catastral:	35285-07
Clase de suelo:	SU-C
Calificación del suelo:	Casco antiguo
Propiedad:	Privada
Época, autor:	
Usos:	Residencial

Estado de conservación:	Bueno
Criterio de intervención:	Conservación / Restauración / Rehabilitación / Conservación de elemento Retirada de cables adosados y/o anclados a fachada.

Descripción:

Muros de 'tapial' sobre zócalo de mampostería de piedra y con esquinas de ladrillo.  
Testimonio de una técnica constructiva merecedora de conservación.

Planos:



Fotografías:



<b>PLAN GENERAL DE ORDENACIÓN URBANA DE DAROCA</b>	<b>A-112</b>
<b>CATÁLOGO DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO</b>	

<b>GRADO DE PROTECCIÓN</b>	<b>AMBIENTAL</b>
----------------------------	------------------

Denominación:	<b>Edificios con fachada de ladrillo ‘agramilado’.</b>
Situación:	Ramón Berenguer 3-5
Ref. catastral:	30287-06 / 30287-07
Clase de suelo:	SU-C
Calificación del suelo:	Casco antiguo
Propiedad:	Privada
Época, autor:	s. XVIII?
Usos:	Residencial

Estado de conservación:	Regular
Criterio de intervención:	Conservación / Restauración / Rehabilitación / Reestructuración / Reconstrucción elemental Retirada de cables adosados y/o anclados a fachada.

Descripción:

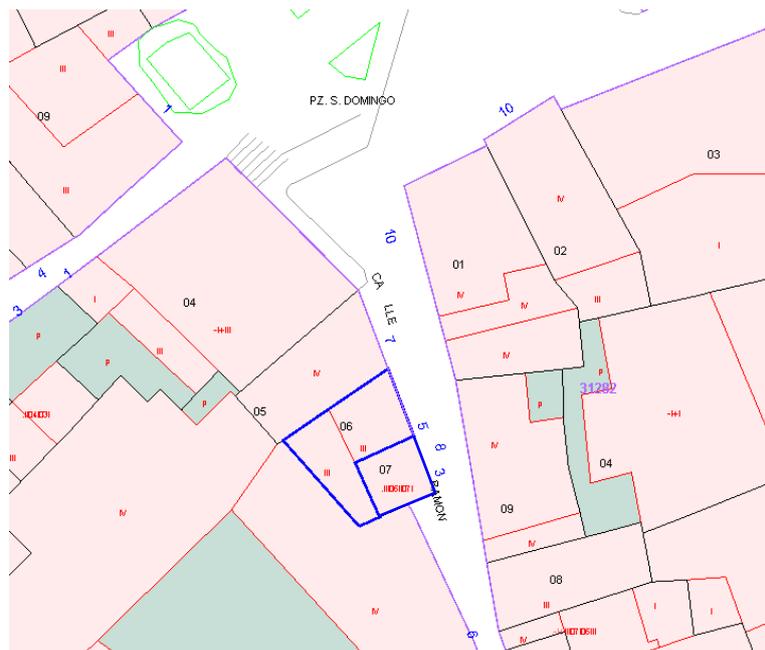
Edificios entre medianeras y en esquina, posiblemente producto de una segregación de la parcela original, de PB+1+BC.

Fachada, en regular o mal estado, de ladrillo ‘agramilado’ con partes revocadas, que conserva alguna carpintería de hueco y reja originales.

Alero con ‘canetes’ y tablero de madera.

Cubierta de teja curva cerámica.

Planos:



Fotografías:



<b>PLAN GENERAL DE ORDENACIÓN URBANA DE DAROCA</b>	<b>A-113</b>
<b>CATÁLOGO DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO</b>	

<b>GRADO DE PROTECCIÓN</b>	<b>AMBIENTAL</b>
----------------------------	------------------

Denominación:	<b>Casa con arco 'carpanel'</b>
Situación:	Ramón Berenguer 7
Ref. catastral:	30287-05
Clase de suelo:	SU-C
Calificación del suelo:	Casco antiguo
Propiedad:	Privada
Época, autor:	s. XVIII?
Usos:	Residencial

Estado de conservación:	Bueno
Criterio de intervención:	Conservación / Restauración / Rehabilitación / Reestructuración Retirada de cables adosados y/o anclados a fachada.

Descripción:

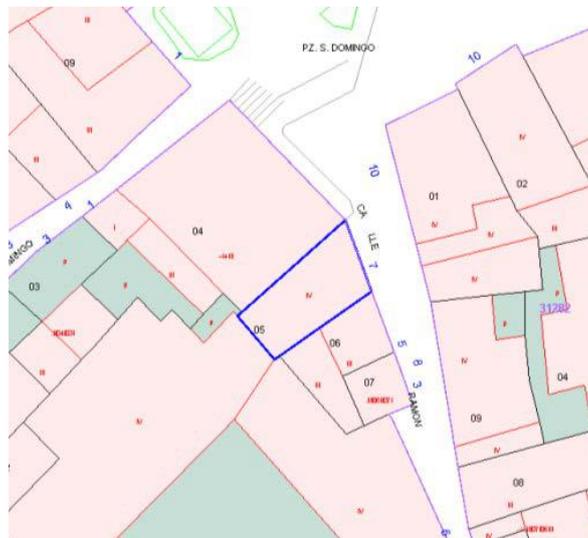
Casa entre medianeras de PB+2+BC.

Fachada revocada al 'tiradillo', compuesta con un hueco por planta; en PB destaca el acceso en arco 'carpanel'; balcones en P1 y P2, y un hueco menor en PBC, todos ellos recercados.

Alero con 'canetes' y tablero de madera.

Cubierta de teja curva cerámica.

Planos:



Fotografías:



<b>PLAN GENERAL DE ORDENACIÓN URBANA DE DAROCA</b>	<b>A-114</b>
<b>CATÁLOGO DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO</b>	

<b>GRADO DE PROTECCIÓN</b>	<b>AMBIENTAL</b>
----------------------------	------------------

Denominación:	<b>Casa con fachada en vuelo y ventanas en arco rebajado</b>
Situación:	Rey 6 (Plaza)
Ref. catastral:	33281-78
Clase de suelo:	SU-C
Calificación del suelo:	Casco antiguo
Propiedad:	Privada
Época, autor:	s. XIX / Reforma 1985
Usos:	Residencial

Estado de conservación:	Bueno
Criterio de intervención:	Conservación / Restauración / Rehabilitación / Reestructuración Retirada de cables adosados y/o anclados a fachada.

Descripción:

Casa en esquina y entre medianeras de PB+2.

Fachada revocada al 'tiradillo' en plantas alzadas, compuesta con dos ventanas recercadas por planta; la PB aparece transformada destaca el acceso en arco 'carpanel'; balcones en P1 y P2, y un hueco menor en PBC, todos ellos recercados.

Alero con 'canetes' y tablero de madera.

Cubierta de teja curva cerámica a un agua.

Planos:



Fotografías:



<b>PLAN GENERAL DE ORDENACIÓN URBANA DE DAROCA</b>	<b>A-115</b>
<b>CATÁLOGO DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO</b>	

<b>GRADO DE PROTECCIÓN</b>	<b>AMBIENTAL</b>
----------------------------	------------------

Denominación:	<b>Edificio con pilastras</b>
Situación:	Rey 9 (Plaza)
Ref. catastral:	31275-02
Clase de suelo:	SU-C
Calificación del suelo:	Casco antiguo
Propiedad:	Privada
Época, autor:	s. XIX / Reforma 1992
Usos:	Residencial

Estado de conservación:	Bueno
Criterio de intervención:	Conservación / Restauración / Rehabilitación / Reestructuración Retirada de cables adosados y/o anclados a fachada.

Descripción:

Edificio entre medianeras de PB+2+BC en parcela con una sola fachada.  
 Fachada revocada, pautada por bandas horizontales molduradas en cada forjado y con pseudo-pilastras decorativas laterales y en el centro; dos huecos por planta, todos ellos recercados con molduras; dinteles con decoración superior en relieve; balcones de forja de interés en P1 y P2; planta baja revestida con ladrillo.  
 Alero con 'canetes' y tablero de madera, con gárgolas.  
 Cubierta de teja curva cerámica.

Planos:



Fotografías:



<b>PLAN GENERAL DE ORDENACIÓN URBANA DE DAROCA</b>	<b>A-116</b>
<b>CATÁLOGO DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO</b>	

<b>GRADO DE PROTECCIÓN</b>	<b>AMBIENTAL</b>
----------------------------	------------------

Denominación:	<b>Edificio con fachada de ladrillo visto</b>
Situación:	Rey 15 (Plaza) / trasera de Mayor 137
Ref. catastral:	31273-04
Clase de suelo:	SU-C
Calificación del suelo:	Casco antiguo
Propiedad:	Privada
Época, autor:	s. XVIII? / Reforma 1985
Usos:	Residencial

Estado de conservación:	Bueno
Criterio de intervención:	Conservación / Restauración / Rehabilitación / Reestructuración Eliminación de 'tejadillo' sobre hueco de P1. Retirada de cables adosados y/o anclados a fachadas.

Descripción:

Edificio residencial de PB+2+BC, entre medianeras, en parcela estrecha (probablemente originada mediante segregación de una parcela anterior) con fachada a la Plaza del Rey.  
Fachada de ladrillo 'agramilado' y en vuelo que presenta continuidad con la colindante a su izquierda (lo cual sugiere que anteriormente integraban un solo inmueble); un hueco por planta, con balcones en P1 y P2, y de menor dimensión en PBC. Planta baja muy alterada, revocada.  
Su actual estado es regular, presentando agrietamientos del paramento.  
Alero de 'canetes' y tablero de madera.  
Cubierta de teja curva cerámica.

Planos:



Fotografías:



<b>PLAN GENERAL DE ORDENACIÓN URBANA DE DAROCA</b>	<b>A-117</b>
<b>CATÁLOGO DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO</b>	

<b>GRADO DE PROTECCIÓN</b>	<b>AMBIENTAL</b>
----------------------------	------------------

Denominación:	<b>Casa con 'galería' de huecos adintelados</b>
Situación:	San Blas 3
Ref. catastral:	31273-28
Clase de suelo:	SU-C
Calificación del suelo:	Casco antiguo
Propiedad:	Privada
Época, autor:	s. XVIII? / Reforma 1985
Usos:	Residencial

Estado de conservación:	Regular
Criterio de intervención:	Conservación / Restauración / Rehabilitación / Reestructuración Restitución de dinteles de ladrillo. Retirada de cables adosados y/o anclados a fachadas.

Descripción:

Edificio residencial entre medianeras de PB+2+BC, en parcela con una sola fachada.  
Fachada de ladrillo 'agramilado', con dos huecos 'balconeros' (sin vuelo) por planta (recercados mediante ladrillo que los agrupa verticalmente), y 'galería' de cuatro huecos adintelados de menor dimensión en PBC. Planta baja alterada, revocada al 'tiradillo'.  
Los dinteles de los huecos 'balconeros' han sido alterados al insertarse cajas de persiana.  
Alero de 'canetes' torneados y tablero de madera.  
Cubierta de teja curva cerámica.

Planos:



Fotografías:



<b>PLAN GENERAL DE ORDENACIÓN URBANA DE DAROCA</b>	<b>A-118</b>
<b>CATÁLOGO DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO</b>	

<b>GRADO DE PROTECCIÓN</b>	<b>AMBIENTAL</b>
----------------------------	------------------

Denominación:	<b>Casa con fachada de ladrillo 'agramilado' en vuelo.</b>
Situación:	San Jorge 6
Ref. catastral:	34287-06
Clase de suelo:	SU-C
Calificación del suelo:	Casco antiguo
Propiedad:	Privada
Época, autor:	s. XVIII?
Usos:	Residencial

Estado de conservación:	Regular
Criterio de intervención:	Conservación / Restauración / Rehabilitación / Reestructuración Retirada de cables adosados y/o anclados a fachadas.

Descripción:

Casa entre medianeras de PB+1+BC, en parcela con una sola fachada.  
 Fachada de ladrillo 'agramilado' en vuelo, con dos huecos con balcón en P1 y dos huecos menores en PBC. Planta baja revocada.  
 Carpintería de interés en la puerta de 2 hojas del acceso principal.  
 Alero de 'canetes' y tablero de madera.  
 Cubierta de teja curva cerámica.

Planos:



Fotografías:



<b>PLAN GENERAL DE ORDENACIÓN URBANA DE DAROCA</b>	<b>A-119</b>
<b>CATÁLOGO DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO</b>	

<b>GRADO DE PROTECCIÓN</b>	<b>AMBIENTAL</b>
----------------------------	------------------

Denominación:	<b>Casas con arco 'carpanel' de ladrillo visto</b>
Situación:	San Juan 3-5
Ref. catastral:	31298-03 / 31298-04
Clase de suelo:	SU-C
Calificación del suelo:	Casco antiguo
Propiedad:	Privada
Época, autor:	s. XVIII?
Usos:	Residencial

Estado de conservación:	Regular
Criterio de intervención:	Conservación / Restauración / Rehabilitación / Reestructuración / Reconstrucción elemental / Conservación de elementos (arco carpanel, carpintería del acceso). Recuperación de 'galería' de huecos adintelados en PBC. Retirada de cables adosados y/o anclados a fachadas.

Descripción:

Casas entre medianeras de PB+1+BC, en parcelas con una sola fachada posiblemente producto de segregación de la parcela original.

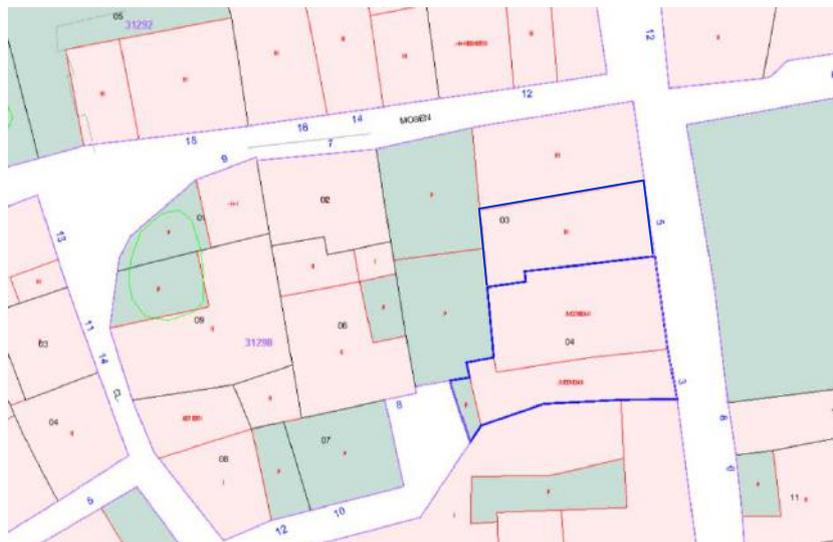
Fachada de ladrillo 'agramilado' revestido con revoco (en mal estado), y con huecos de diversos tamaños en composición desordenada; la PBC muestra trazas de una anterior 'galería' de huecos menores hoy cegados.

Planta baja con revoco moderno, en la que destaca la puerta de acceso al nº 5, en arco 'carpanel' de ladrillo visto y su carpintería.

Alero de 'canetes' y tablero de madera.

Cubierta de teja curva cerámica.

Planos:



Fotografías:



<b>PLAN GENERAL DE ORDENACIÓN URBANA DE DAROCA</b>	<b>A-120</b>
<b>CATÁLOGO DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO</b>	

<b>GRADO DE PROTECCIÓN</b>	<b>AMBIENTAL</b>
----------------------------	------------------

Denominación:	<b>Casa con arco de ladrillo visto y 'galería' de huecos adintelados.</b>
Situación:	San Juan 14
Ref. catastral:	31296-10
Clase de suelo:	SU-C
Calificación del suelo:	Casco antiguo
Propiedad:	Privada
Época, autor:	s. XVIII?
Usos:	Residencial

Estado de conservación:	Regular
Criterio de intervención:	Conservación / Restauración / Rehabilitación / Reestructuración Retirada de cables adosados y/o anclados a fachadas.

Descripción:

Casa entre medianeras de PB+1+BC.  
 Fachada de ladrillo 'agramilado' revestido con revoco (en mal estado).  
 Destaca la puerta de acceso en arco 'carpanel' de ladrillo 'agramilado' (posiblemente inserto en arco de medio punto anterior) y su carpintería, así como la 'galería' de 4 pequeños huecos adintelados.  
 Planta baja con revoco moderno, en la que destaca  
 Alero de 'canetes' y tablero de madera.  
 Cubierta de teja curva cerámica.

Planos:



Fotografías:



<b>PLAN GENERAL DE ORDENACIÓN URBANA DE DAROCA</b>	<b>A-121</b>
<b>CATÁLOGO DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO</b>	

<b>GRADO DE PROTECCIÓN</b>	<b>AMBIENTAL</b>
----------------------------	------------------

Denominación:	<b>Arco ojival de ladrillo reconstruido</b>
Situación:	San Juan 30
Ref. catastral:	31308-01
Clase de suelo:	SU-C
Calificación del suelo:	Casco antiguo
Propiedad:	Privada
Época, autor:	1998
Usos:	Residencial

Estado de conservación:	Bueno
Criterio de intervención:	Conservación / Restauración / Rehabilitación / Reconstrucción elemental

Descripción:

Arco ojival de ladrillo visto, reconstruido en edificación reformada.

Planos:



Fotografías:



<b>PLAN GENERAL DE ORDENACIÓN URBANA DE DAROCA</b>	<b>A-122</b>
<b>CATÁLOGO DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO</b>	

<b>GRADO DE PROTECCIÓN</b>	<b>AMBIENTAL</b>
----------------------------	------------------

Denominación:	<b>Casa con fachada de ladrillo 'agramilado' en vuelo.</b>
Situación:	San Lorenzo 20 (San Blas)
Ref. catastral:	31273-14
Clase de suelo:	SU-C
Calificación del suelo:	Casco antiguo
Propiedad:	Privada
Época, autor:	s. XVIII? / Reforma 1990
Usos:	Residencial

Estado de conservación:	Bueno
Criterio de intervención:	Conservación / Restauración / Rehabilitación / Reestructuración Retirada de cables adosados y/o anclados a fachadas.

Descripción:

Casa en esquina y entre medianeras, de PB+2+BC, con cuerpo de 3 plantas voladas sobre calle San Lorenzo.

Fachada de ladrillo 'agramilado', en vuelo sobre tornapuntas hacia calle San Lorenzo, con un solo hueco (desfigurado por la inserción de cajas de persiana) con mínimo balcón en P1 y P2, y 'galería' de 5 pequeños huecos adintelados (algunos cegados) en PBC.

El cuerpo en vuelo sobre la calle San Lorenzo es de ladrillo 'agramilado' en P1, y revocado en plantas superiores.

Planta baja con revoco moderno.

Alero de 'canetes' y tablero de madera.

Cubierta de teja curva cerámica.

Planos:



Fotografías:



<b>PLAN GENERAL DE ORDENACIÓN URBANA DE DAROCA</b>	<b>A-123</b>
<b>CATÁLOGO DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO</b>	

<b>GRADO DE PROTECCIÓN</b>	<b>AMBIENTAL</b>
----------------------------	------------------

Denominación:	<b>Casa con huecos con tejaro.</b>
Situación:	San Pedro 3 (Plaza)
Ref. catastral:	34284-06
Clase de suelo:	SU-C
Calificación del suelo:	Casco antiguo
Propiedad:	Privada
Época, autor:	s. XIX / Reforma 2014
Usos:	Residencial

Estado de conservación:	Bueno
Criterio de intervención:	Conservación / Restauración / Rehabilitación / Reestructuración / Reconstrucción elemental. Retirada de cables adosados y/o anclados a fachada.

Descripción:

Edificio entre medianeras de PB+2 en parcela con dos fachadas, reformado o renovado en 2014. Fachada revocada, con tres huecos recercados en P1 y P2; en P1 los huecos cuentan con tejaro y balcón. Alero de 'canetes' y tablero de madera. Cubierta de teja curva cerámica.

Planos:



Fotografías:



<b>PLAN GENERAL DE ORDENACIÓN URBANA DE DAROCA</b>	<b>A-124</b>
<b>CATÁLOGO DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO</b>	

<b>GRADO DE PROTECCIÓN</b>	<b>AMBIENTAL</b>
----------------------------	------------------

Denominación:	<b>Casa en chaflán.</b>
Situación:	San Valero 1
Ref. catastral:	30307-06
Clase de suelo:	SU-C
Calificación del suelo:	Casco antiguo
Propiedad:	Privada
Época, autor:	s. XVII? / Reformas 1985 y 2014
Usos:	Residencial

Estado de conservación:	Bueno
Criterio de intervención:	Conservación / Restauración / Rehabilitación / Reestructuración Retirada de cables adosados y/o anclados a fachadas.

Descripción:

Casa de PB+1+BC, en chaflán y con una sola medianera.  
 Fachada principal de ladrillo ‘agramilado’, con puerta de acceso inserta en gran arco de medio punto de ladrillo (hoy cegado), un solo hueco recercado y con balcón en P1, y ‘galería’ de 3 pequeños huecos adintelados (el central cegado) en PBC. Destaca el dintel del hueco de P1, de ladrillo a ‘sardinel’ y forma global triangular.  
 Fachadas laterales de ‘tapial’, con mínimos huecos.  
 Alero de ‘canetes’ y tablero de madera.  
 Cubierta de teja curva cerámica.

Planos:



Fotografías:



<b>PLAN GENERAL DE ORDENACIÓN URBANA DE DAROCA</b>	<b>A-125</b>
<b>CATÁLOGO DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO</b>	

<b>GRADO DE PROTECCIÓN</b>	<b>AMBIENTAL</b>
----------------------------	------------------

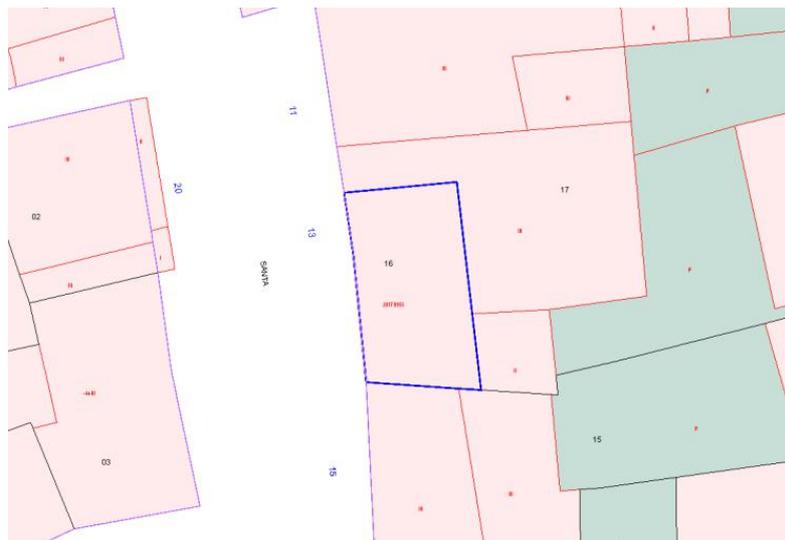
Denominación:	<b>Casa con acceso en arco rebajado.</b>
Situación:	Santa Lucía 13
Ref. catastral:	34288-16
Clase de suelo:	SU-C
Calificación del suelo:	Casco antiguo
Propiedad:	Privada
Época, autor:	s. XVIII? / Reforma 1980
Usos:	Residencial

Estado de conservación:	Bueno
Criterio de intervención:	Conservación / Restauración / Rehabilitación / Reestructuración Retirada de cables adosados y/o anclados a fachadas.

Descripción:

Casa de PB+1+BC, entre medianeras, con una sola fachada.  
 Fachada revocada al 'tiradillo', de ordenada composición, con puerta de acceso en arco rebajado (posiblemente inserto en arco de medio punto original), tres huecos con balcón en P1, y 3 huecos menores en PBC, todos ellos recercados.  
 Alero de 'canetes' y tablero de madera.  
 Cubierta de teja curva cerámica.

Planos:



Fotografías:



<b>PLAN GENERAL DE ORDENACIÓN URBANA DE DAROCA</b>	<b>A-126</b>
<b>CATÁLOGO DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO</b>	

<b>GRADO DE PROTECCIÓN</b>	<b>AMBIENTAL</b>
----------------------------	------------------

Denominación:	<b>Casa con gran arco cegado de medio punto de ladrillo.</b>
Situación:	Santa Lucía 30
Ref. catastral:	34273-05
Clase de suelo:	SU-C
Calificación del suelo:	Casco antiguo
Propiedad:	Privada
Época, autor:	s. XVII? / Reforma 1950
Usos:	Residencial

Estado de conservación:	Bueno
Criterio de intervención:	Conservación / Restauración / Rehabilitación / Reestructuración Retirada de cables adosados y/o anclados a fachadas.

Descripción:

Casa de PB+1+BC, en esquina, con una sola medianera.  
 Fachada de ladrillo 'agramilado', con irregular composición de huecos de diversas dimensiones. Destaca un gran arco de medio punto de ladrillo, cegado e inserto en la fachada, con puerta de acceso en arco rebajado (posiblemente inserto en arco de medio punto original), tres huecos con balcón en P1, y 3 huecos menores en PBC, todos ellos recercados.  
 Alero de ladrillo de 3 hiladas, la intermedia en 'esquinillas'.  
 Cubierta de teja curva cerámica a un agua.

Planos:



Fotografías:



<b>PLAN GENERAL DE ORDENACIÓN URBANA DE DAROCA</b>	<b>A-127</b>
<b>CATÁLOGO DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO</b>	

<b>GRADO DE PROTECCIÓN</b>	<b>AMBIENTAL</b>
----------------------------	------------------

Denominación:	<b>Casa con pseudo-pilastras en fachada.</b>
Situación:	Santiago 6 (Plaza)
Ref. catastral:	31284-01
Clase de suelo:	SU-C
Calificación del suelo:	Casco antiguo
Propiedad:	Privada
Época, autor:	s. XX (1930) / Reforma 1980
Usos:	Residencial

Estado de conservación:	Bueno
Criterio de intervención:	Conservación / Restauración / Rehabilitación / Reestructuración Retirada de cables adosados y/o anclados a fachadas.

Descripción:

Casa de PB+1+BC con tres fachadas, en parcela de gran tamaño, con una sola medianera, y edificación perimetral en torno al patio de la parcela.

Fachada principal revocada, pautada por molduras horizontales en los forjados y pseudo-pilastras laterales y entre los huecos de P1 y P2, sobre zócalo de sillería. Ordenada composición, con 3 huecos por planta: P1 con huecos en arco rebajado y con balcones; PBC con tres huecos 'balconeros' (sin vuelo) de escasa altura y proporción cuadrada; puerta de acceso en arco rebajado; todos los huecos recercados y la mayoría con 'orejas'.

Fachada hacia calle San Juan revocada al 'tiradillo', con huecos del mismo tipo en ordenada composición que alterna ventanas y balcones en P1, y huecos menores en PBC.

Alero de 'canetes' y tablero de madera.

Cubierta de teja curva cerámica.

Planos:



Fotografías:



Fachada hacia plaza de Santiago



Fachada hacia calle San Juan [foto 'Google-Street View']

<b>PLAN GENERAL DE ORDENACIÓN URBANA DE DAROCA</b>	<b>A-128</b>
<b>CATÁLOGO DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO</b>	

<b>GRADO DE PROTECCIÓN</b>	<b>AMBIENTAL</b>
----------------------------	------------------

Denominación:	<b>Edificios pareados con 'mirador' acristalado.</b>
Situación:	Santiago 7 y 8 (Plaza)
Ref. catastral:	32291-05
Clase de suelo:	SU-C
Calificación del suelo:	Casco antiguo
Propiedad:	Privada
Época, autor:	s. XIX / Reforma 1970
Usos:	Residencial

Estado de conservación:	Bueno
Criterio de intervención:	Conservación / Restauración / Rehabilitación / Reestructuración Unificación del tratamiento de los 'miradores' acristalados. Retirada de cables adosados y/o anclados a fachadas.

Descripción:

Dos edificios simétricos, o un edificio dividido. Considerándolos como un solo edificio, se trata de un edificio en esquina con una sola medianera lateral, de PB+3, en parcela de gran tamaño. Fachada principal de sillería de piedra, pautada por bandas horizontales resaltadas en los forjados. Ordenada composición, con 6 huecos por planta alzada y 5 en PB, todos ellos recercados en piedra con gran énfasis de su parte superior con dinteles a modo de dovelas y clave en resalto, y con balcón anterior: PB con 5 huecos en arco rebajado (el central de mayor anchura integra las dos puertas de acceso a los edificios) recercados y con clave sobre-saliente; P1 con 4 huecos con balcón común cada 2, y mirador acristalado doble en el centro; P2 de similar composición pero con balcones individuales para cada hueco y mirador central; P3 con 6 huecos con balcones comunes cada dos. Fachada lateral hacia la calle Alfonso I: PB de sillería y plantas alzadas revocadas, con composición ordenada de ventanas en arco rebajado en PB, y huecos 'balconeros' (sin vuelo) en las plantas alzadas. Alero de piedra. Cubierta de teja curva cerámica.

Planos:



Fotografías:



<b>PLAN GENERAL DE ORDENACIÓN URBANA DE DAROCA</b>	<b>A-129</b>
<b>CATÁLOGO DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO</b>	

<b>GRADO DE PROTECCIÓN</b>	<b>AMBIENTAL</b>
----------------------------	------------------

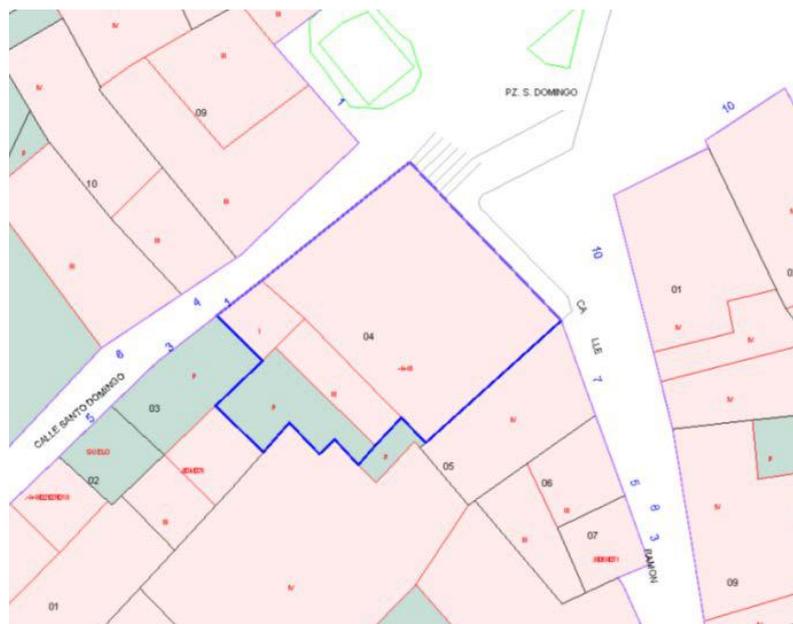
Denominación:	<b>Edificio revocado con huecos recercados</b>
Situación:	Santo Domingo 1
Ref. catastral:	30287-04
Clase de suelo:	SU-C
Calificación del suelo:	Casco antiguo
Propiedad:	Privada
Época, autor:	s. XIX / Reforma 2004
Usos:	Residencial

Estado de conservación:	Bueno
Criterio de intervención:	Conservación / Restauración / Rehabilitación / Reestructuración Retirada de cables adosados y/o anclados a fachadas.

Descripción:

Edificio en esquina con una sola medianera lateral, de PB+2+BC.  
Fachada revocada al 'tiradillo', de composición algo desordenada, con huecos de diversas dimensiones (ventanas, balcones, huecos 'balconeros', huecos menores) todos ellos recercados, y bandas horizontales en los forjados.  
Alero de 'canetes' y tablero de madera.  
Cubierta de teja curva cerámica.

Planos:



Fotografías:



<b>PLAN GENERAL DE ORDENACIÓN URBANA DE DAROCA</b>	<b>A-130</b>
<b>CATÁLOGO DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO</b>	

<b>GRADO DE PROTECCIÓN</b>	<b>AMBIENTAL</b>
----------------------------	------------------

Denominación:	<b>Edificio adosado a iglesia de Santo Domingo</b>
Situación:	Santo Domingo 1 (Plaza) / Aurora
Ref. catastral:	30284-09
Clase de suelo:	SU-C
Calificación del suelo:	Casco antiguo
Propiedad:	Privada
Época, autor:	s. XIX / Reforma 2007
Usos:	Residencial

Estado de conservación:	Bueno
Criterio de intervención:	Conservación / Restauración / Rehabilitación / Reestructuración Retirada de cables adosados y/o anclados a fachadas.

Descripción:

Edificio en esquina adosado a la iglesia de Santo Domingo, en parcela irregular con fachada posterior hacia la calle Aurora, de PB+1+BC.

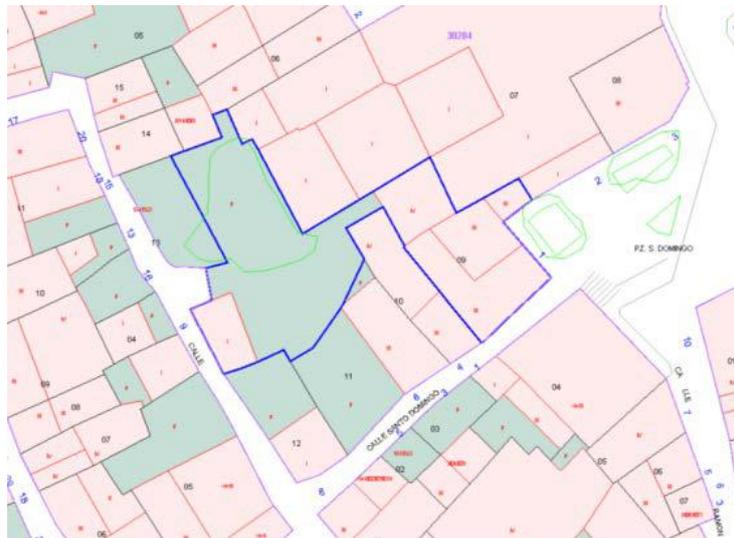
Fachada revocada, de ordenada composición, con tres huecos por planta, que en P1 cuentan con balcones, y en PBC son de menor dimensión, todos ellos recercados con pintura, y con bandas horizontales pintadas en los forjados.

Alero de 'canetes' y tablero de madera.

Cubierta de teja curva cerámica.

El cerramiento de la parcela en calle Aurora es de ladrillo 'agramilado' recrecido superiormente por antepecho revocado sobre viguetas y 'vueltas' de entrevigado en pequeño vuelo, y cuenta con un portón de acceso de madera de interés.

Planos:



Fotografías:



[Foto 'Google/Street View']



<b>PLAN GENERAL DE ORDENACIÓN URBANA DE DAROCA</b>	<b>A-131</b>
<b>CATÁLOGO DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO</b>	

<b>GRADO DE PROTECCIÓN</b>	<b>AMBIENTAL</b>
----------------------------	------------------

Denominación:	<b>Casa con 'galería' de huecos en PBC</b>
Situación:	Santo Domingo 10 (Plaza)
Ref. catastral:	31282-02
Clase de suelo:	SU-C
Calificación del suelo:	Casco antiguo
Propiedad:	Privada
Época, autor:	s. XVII? / Reforma 2007
Usos:	Residencial

Estado de conservación:	Bueno
Criterio de intervención:	Conservación / Restauración / Rehabilitación / Reestructuración Retirada de cables adosados y/o anclados a fachadas.

Descripción:

Casa rehabilitada entre medianeras, de PB+2+BC, en parcela estrecha con una sola fachada que sobresale de la alineación de los edificios colindantes.

Fachada de ladrillo 'agramilado' con PB revocada. Un hueco y balcón (sobre viguetas voladas de madera) por planta en P1 y P2, y 'galería' de 3 huecos menores adintelados sobre imposta de una hilada de ladrillo sobre-saliente, y con yeserías a modo de ménsulas en PBC. Todos los huecos están recercados y pintados al 'azulete', y los de balcones cuentan con 'orejetas'.

Alero de 'canetes' y tablero de madera.

Cubierta de teja curva cerámica a un agua.

Planos:



Fotografías:



<b>PLAN GENERAL DE ORDENACIÓN URBANA DE DAROCA</b>	<b>A-132</b>
<b>CATÁLOGO DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO</b>	

<b>GRADO DE PROTECCIÓN</b>	<b>AMBIENTAL</b>
----------------------------	------------------

Denominación:	<b>Casa con arco</b>
Situación:	Sinués 3 (Plaza)
Ref. catastral:	33297-10
Clase de suelo:	SU-C
Calificación del suelo:	Casco antiguo
Propiedad:	Privada
Época, autor:	
Usos:	Residencial

Estado de conservación:	Bueno
Criterio de intervención:	Conservación / Restauración / Rehabilitación / Reestructuración / Reconstrucción elemental / Conservación de elemento (arco y puerta). Retirada de cables adosados y/o anclados a fachadas.

Descripción:

Casa entre medianeras de PB+2, en parcela con dos fachadas.  
 Fachada revocada al 'tiradillo', con irregular composición de huecos de diversas dimensiones (ventanas, balcones en P1, etc.).  
 Destaca un gran arco carpanel de ladrillo visto que arranca de impostas molduradas, con portón de acceso de madera de interés.  
 Alero de 'canetes' y tablero de madera.  
 Cubierta de teja curva cerámica.

Planos:



Fotografías:



[Foto 'Google/Street View']

<b>PLAN GENERAL DE ORDENACIÓN URBANA DE DAROCA</b>	<b>A-133</b>
<b>CATÁLOGO DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO</b>	

<b>GRADO DE PROTECCIÓN</b>	<b>AMBIENTAL</b>
----------------------------	------------------

Denominación:	<b>Edificio industrial</b>
Situación:	Teruel 6 (Av.)
Ref. catastral:	29236-03
Clase de suelo:	SU-C
Calificación del suelo:	Casco antiguo
Propiedad:	Privada
Época, autor:	s. XIX
Usos:	Industria / Almacenaje

Estado de conservación:	Regular (revocos, humedades).
Criterio de intervención:	Conservación / Restauración / Rehabilitación / Reestructuración Retirada de cables adosados y/o anclados a fachadas.

Descripción:

Edificio industrial entre medianeras, de PB+1+BC, en parcela de gran tamaño.  
 Fachada revocada (revocos en mal estado, desprendidos en parte), con ordenada composición de huecos en su parte izquierda, y más desordenada en la parte derecha, todos ellos recercados.  
 Lado izquierdo: huecos (ventanas) en arco rebajado, de menor dimensión en PBC; algunos han sido alterados en su dimensión original.  
 Lado derecho con huecos de diversas dimensiones.  
 Alero de 'canetes' y tablero de madera.  
 Cubierta de teja curva cerámica.

Planos:



Fotografías:



<b>PLAN GENERAL DE ORDENACIÓN URBANA DE DAROCA</b>	<b>A-134</b>
<b>CATÁLOGO DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO</b>	

<b>GRADO DE PROTECCIÓN</b>	<b>AMBIENTAL</b>
----------------------------	------------------

Denominación:	<b>Edificio 'regionalista'</b>
Situación:	Tuybías 2 (Grajera 33)
Ref. catastral:	32301-08
Clase de suelo:	SU-C
Calificación del suelo:	Casco antiguo
Propiedad:	Privada
Época, autor:	s. XX (1960)
Usos:	Residencial

Estado de conservación:	Bueno
Criterio de intervención:	Conservación / Restauración / Rehabilitación / Reestructuración. Retirada de cables adosados y/o anclados a fachada.

Descripción:

Edificio en esquina de PB+2+BC.

Fachada ecléctica de inspiración 'regionalista' de ladrillo visto de color rojizo sobre zócalo y con esquinas de sillería de piedra, con ordenada composición de huecos recercados.

Destaca la PBC con 'galería' de arquillos de dos vueltas de medio punto, y el potente alero cobre ménsulas, viga y 'canetes' de madera. Asimismo, la planta baja de sillería, con dinteles de huecos dovelados, y rejas de interés.

Cubierta de teja curva cerámica.

Planos:



Fotografías:



<b>PLAN GENERAL DE ORDENACIÓN URBANA DE DAROCA</b>	<b>A-135</b>
<b>CATÁLOGO DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO</b>	

<b>GRADO DE PROTECCIÓN</b>	<b>AMBIENTAL</b>
----------------------------	------------------

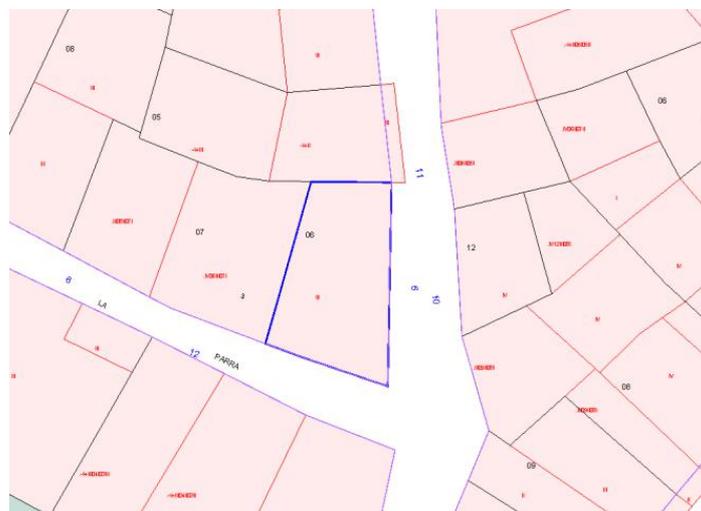
Denominación:	<b>Casa de ladrillo ‘agramilado’ con fachada en vuelo</b>
Situación:	Valcaliente 9
Ref. catastral:	30273-06
Clase de suelo:	SU-C
Calificación del suelo:	Casco antiguo
Propiedad:	Ayuntamiento
Época, autor:	s. XVIII?
Usos:	Residencial

Estado de conservación:	Regular o malo.
Criterio de intervención:	Conservación / Restauración / Rehabilitación / Reestructuración / Reconstrucción elemental / Conservación de elementos (arco y reja de PB; carpinterías de P1). Retirada de cables adosados y/o anclados a fachadas.

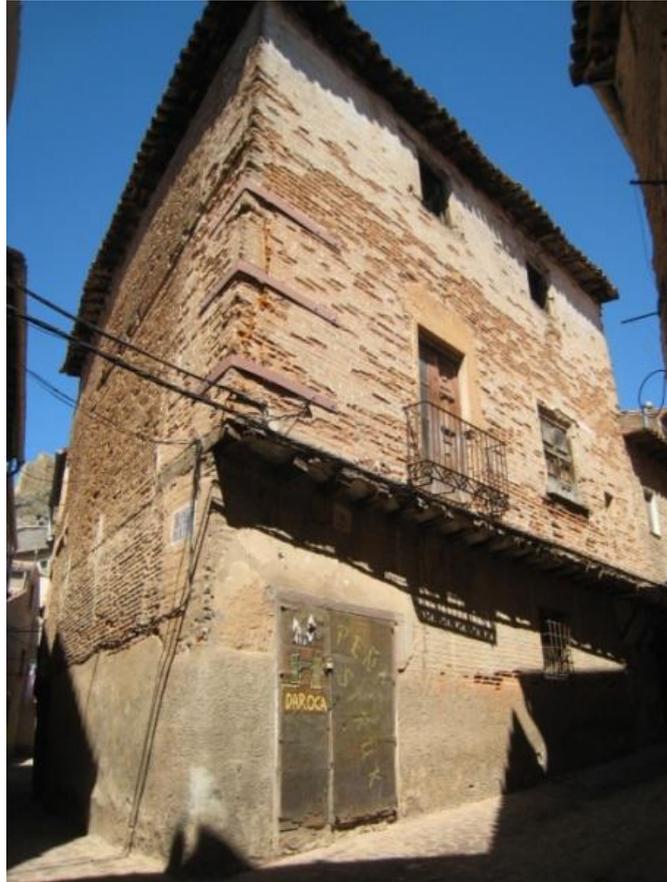
Descripción:

Casa en esquina, de PB+1+BC, en parcela con dos medianeras.  
 Fachada de ladrillo ‘agramilado’ (deteriorado) con algunas partes o elementos revocados, y con pletinas de sujeción de esquina. La fachada hacia calle Valcaliente está en vuelo sobre vigas de madera y ‘vueltas’ de entrevigado.  
 El hueco de acceso en PB está inserto en un arco de medio punto enmascarado; P1 con ventana y balcón (desfondado), y PBC con huecos menores. Destaca la carpintería de huecos de P1, y una reja de forja en PB.  
 Alero de ‘canetes’ y tablero de madera.  
 Cubierta de teja curva cerámica a dos aguas.

Planos:



Fotografías:



<b>PLAN GENERAL DE ORDENACIÓN URBANA DE DAROCA</b>	<b>A-136</b>
<b>CATÁLOGO DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO</b>	

<b>GRADO DE PROTECCIÓN</b>	<b>AMBIENTAL</b>
----------------------------	------------------

Denominación:	<b>Casa con reja de interés.</b>
Situación:	Valcaliente 10
Ref. catastral:	30275-12
Clase de suelo:	SU-C
Calificación del suelo:	Casco antiguo
Propiedad:	Privada
Época, autor:	
Usos:	Residencial

Estado de conservación:	Regular (humedades de PB y comba de fachada).
Criterio de intervención:	Conservación / Restauración / Rehabilitación / Reestructuración / Reconstrucción elemental / Conservación de elementos (reja de PB). Retirada de cables adosados y/o anclados a fachadas.

Descripción:
--------------

Casa entre medianeras, de PB+2+BC, en parcela de escasa superficie.  
 Fachada revocada, con zócalo aplacado de losas de piedra concertadas, pautada por una banda horizontal moldurada en el forjado de PBC, y compuesta con uno o dos huecos por planta: 'balconero' (sin vuelo) en P1, balcón con hueco recercado por molduras en P2, y un hueco menor recercado en PBC.  
 Destaca la reja de forja de PB.  
 Alero de 'canetes' y tablero de madera en 'casetones' decorados.  
 Cubierta de teja curva cerámica.

Planos:
---------



Fotografías:



<b>PLAN GENERAL DE ORDENACIÓN URBANA DE DAROCA</b>	<b>A-137</b>
<b>CATÁLOGO DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO</b>	

<b>GRADO DE PROTECCIÓN</b>	<b>AMBIENTAL</b>
----------------------------	------------------

Denominación:	<b>Casa de ladrillo 'agramilado' con fachada en vuelo.</b>
Situación:	Valcaliente 11
Ref. catastral:	30273-05
Clase de suelo:	SU-C
Calificación del suelo:	Casco antiguo
Propiedad:	Privada
Época, autor:	s. XVIII?
Usos:	Residencial

Estado de conservación:	Bueno
Criterio de intervención:	Conservación / Restauración / Rehabilitación / Reestructuración Retirada de cables adosados y/o anclados a fachadas.

Descripción:

Casa entre medianeras, de PB+1, en parcela de escasa superficie.  
Fachada con un solo hueco por planta, de ladrillo 'agramilado' en vuelo sobre vigas de madera con tornapuntas y 'vueltas' de entrevigado hacia calle Valcaliente, sobre PB revocada.  
Alero de 'canetes' y tablero de madera.  
Cubierta de teja curva cerámica a dos aguas.

Planos:



Fotografías:



<b>PLAN GENERAL DE ORDENACIÓN URBANA DE DAROCA</b>	<b>A-138</b>
<b>CATÁLOGO DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO</b>	

<b>GRADO DE PROTECCIÓN</b>	<b>AMBIENTAL</b>
----------------------------	------------------

Denominación:	<b>Arco de medio punto de ladrillo.</b>
Situación:	Valcaliente 14
Ref. catastral:	30289-05
Clase de suelo:	SU-C
Calificación del suelo:	Casco antiguo
Propiedad:	Privada
Época, autor:	s. XX (2000)
Usos:	Residencial

Estado de conservación:	Bueno
Criterio de intervención:	Conservación / Restauración / Rehabilitación / Reestructuración / Reconstrucción elemental / Conservación de elementos (arco y carpintería del acceso en PB). Retirada de cables adosados y/o anclados a fachadas.

Descripción:

Casa 'renovada' o reconstruida, en esquina, con tres fachadas, de PB+2+BC, en parcela buen tamaño. Fachada revocada, con huecos recercados de diversos tipos y tamaños, irregularmente dispuestos. Destaca el arco de medio punto de ingreso, de ladrillo 'agramilado', y la carpintería de su hueco. Alero de 'canetes' y tablero de madera. Cubierta de teja curva cerámica.

Planos:



Fotografías:



<b>PLAN GENERAL DE ORDENACIÓN URBANA DE DAROCA</b>	<b>A-139</b>
<b>CATÁLOGO DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO</b>	

<b>GRADO DE PROTECCIÓN</b>	<b>AMBIENTAL</b>
----------------------------	------------------

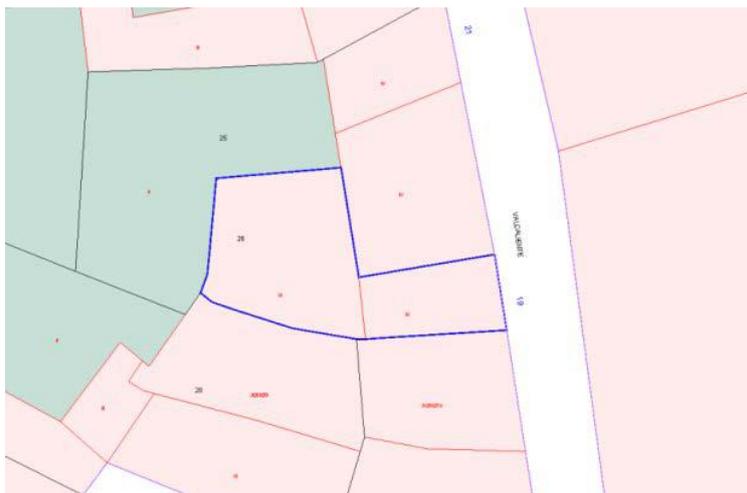
Denominación:	<b>Casa de ladrillo ‘agramilado’</b>
Situación:	Valcaliente 19
Ref. catastral:	30282-26
Clase de suelo:	SU-C
Calificación del suelo:	Casco antiguo
Propiedad:	Privada
Época, autor:	s. XIX / Reforma 1985
Usos:	Residencial

Estado de conservación:	Regular
Criterio de intervención:	Conservación / Restauración / Rehabilitación / Reestructuración / Reconstrucción elemental Retirada de cables adosados y/o anclados a fachadas.

Descripción:

Casa entre medianeras, de PB+1+BC, en parcela estrecha.  
 Fachada de ladrillo ‘agramilado’ (deteriorado) cuyos huecos han sido alterados en alguna de sus reformas, y que originalmente eran en arco rebajado de ladrillo visto (perceptible en huecos de planta sótano y planta baja); junto a ellos, parte de la fachada presenta ‘verdugadas’ de ladrillo que enmarcan paramentos de mampostería de piedra.  
 Alero de ‘canetes’ y tablero de madera.  
 Cubierta de teja curva cerámica.

Planos:



Fotografías:



[Foto Google/Street View]

<b>PLAN GENERAL DE ORDENACIÓN URBANA DE DAROCA</b>	<b>A-140</b>
<b>CATÁLOGO DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO</b>	

<b>GRADO DE PROTECCIÓN</b>	<b>AMBIENTAL</b>
----------------------------	------------------

Denominación:	<b>Casa con fachada de ladrillo.</b>
Situación:	Valcaliente 21
Ref. catastral:	30282-25
Clase de suelo:	SU-C
Calificación del suelo:	Casco antiguo
Propiedad:	Privada
Época, autor:	s. XIX?
Usos:	Residencial

Estado de conservación:	Malo
Criterio de intervención:	Conservación / Restauración / Rehabilitación / Reestructuración / Reconstrucción elemental Retirada de cables adosados y/o anclados a fachadas.

Descripción:

Casa entre medianeras, de PB+2+BC (o PSS+2+BC), en mal estado.  
Fachada de ladrillo visto en P2 y PBC, con plantas inferiores (PSS y P1) revocadas parcialmente (ante el deterioro del ladrillo). La parte inferior cuenta con huecos de diversas tipologías y dimensiones dispuestos desordenadamente. La parte superior (P2 y PBC) presenta una ordenada composición, con tres huecos por planta, con sendos balcones los laterales de P1, y de menor dimensión los de PBC.  
Alero de 'canetes' y tablero de madera.  
Cubierta de teja curva cerámica.

Planos:



Fotografías:



<b>PLAN GENERAL DE ORDENACIÓN URBANA DE DAROCA</b>	<b>A-141</b>
<b>CATÁLOGO DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO</b>	

<b>GRADO DE PROTECCIÓN</b>	<b>AMBIENTAL</b>
----------------------------	------------------

Denominación:	<b>Casa restaurada con gran arco de ladrillo.</b>
Situación:	Valcaliente 23
Ref. catastral:	30282-17
Clase de suelo:	SU-C
Calificación del suelo:	Casco antiguo
Propiedad:	Privada
Época, autor:	s. XX (1915) / Reforma 2007
Usos:	Residencial

Estado de conservación:	Bueno
Criterio de intervención:	Conservación / Restauración / Rehabilitación / Reestructuración Retirada de cables adosados y/o anclados a fachadas.

Descripción:

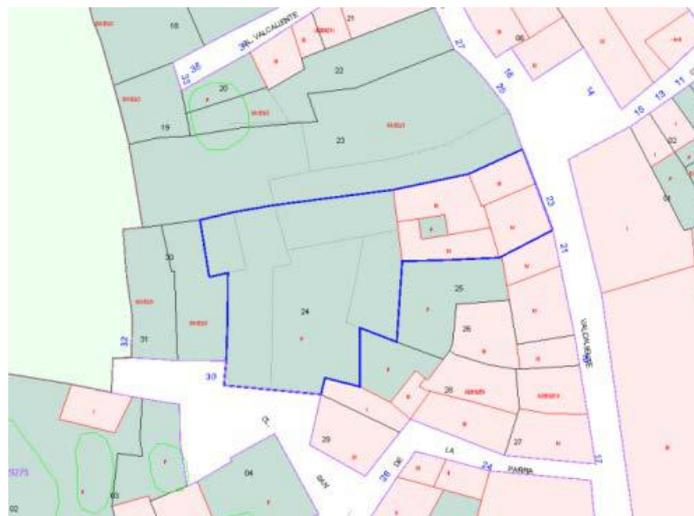
Casa entre medianeras, de PB+1+BC, recientemente rehabilitada (2007), en parcela de buen tamaño con frente hacia las calles Valcaliente y San Martín.

Fachada revocada, con elementos de ladrillo visto (en su lateral derecho y en pilastra intermedia con 'llaves'), sobre un zócalo de sillería de piedra. Ordenada composición con tres huecos por planta, de los cuales dos de la P1 con balcón revestido inferiormente con cerámica vidriada, y de menor dimensión en PBC, todos ellos recercados con ladrillo resaltado, y pseudo-clave enfatizada. Destaca el hueco de acceso en PB, en gran arco de medio punto de ladrillo.

Alero de vigas en vuelo y tablero de madera.

Cubierta de teja curva cerámica.

Planos:



Fotografías:



<b>PLAN GENERAL DE ORDENACIÓN URBANA DE DAROCA</b>	<b>A-142</b>
<b>CATÁLOGO DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO</b>	

<b>GRADO DE PROTECCIÓN</b>	<b>AMBIENTAL / ESCUDO BIC</b>
----------------------------	-------------------------------

Denominación:	<b>Casa con escudo nobiliario.</b>
Situación:	Valcaliente 43
Ref. catastral:	30282-14
Clase de suelo:	SU-C
Calificación del suelo:	Casco antiguo
Propiedad:	Privada
Época, autor:	s. XVII? / Reforma 1970
Usos:	Residencial

Estado de conservación:	Regular
Criterio de intervención:	<p>Conservación / Restauración / Rehabilitación / Reestructuración  <b>ESCUDO BIC</b></p> <p>La Disposición Adicional Segunda de la Ley 3/1999, de 10 de marzo, del Patrimonio Cultural Aragonés, establece que son Bienes de Interés Cultural asumidos por ministerio de esta Ley los castillos, <b>escudos</b>, emblemas, cruces de término, ....existentes en Aragón.</p> <p>Recuperación de huecos originales (arco, y galería de arquillos).  Retirada de cables adosados y/o anclados a fachadas.</p>

Descripción:
--------------

Casa entre medianeras, de PB+1+BC, en parcela de buen tamaño (posiblemente formada por adición de dos parcelas anteriores). La edificación consta de una parte antigua (lado izquierdo) que es la que se incluye en el presente Catálogo, y una parte renovada o re-edificada en fechas recientes (lado derecho). Fachada muy alterada y en mal estado, revocada al 'tiradillo' que encubre el paramento de ladrillo subyacente. Destaca en la fachada: el acceso de PB inserto bajo arco de medio punto de ladrillo parcialmente oculto, y el escudo nobiliario sobre el mismo que aparece parcialmente oculto tras el balcón de P1, así como la 'galería' de arquillos de PBC hoy desfigurada por la apertura de huecos posteriores. En la parte derecha (renovada), aparece en PB un arco apuntado de ladrillo que parece de moderna factura.

Alero de 'canetes' y tablero de madera.

Cubierta de teja curva cerámica.

Planos:
---------



Fotografías:



<b>PLAN GENERAL DE ORDENACIÓN URBANA DE DAROCA</b>	<b>A-143</b>
<b>CATÁLOGO DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO</b>	

<b>GRADO DE PROTECCIÓN</b>	<b>AMBIENTAL</b>
----------------------------	------------------

Denominación:	<b>Antigua estación ferroviaria</b>
Situación:	Tortuera (Carretera)
Ref. catastral:	Polígono 22 / Parcela 154 / Paraje 'Plana'
Clase de suelo:	SNUE
Calificación del suelo:	Protección de caminos rurales: 'Vía verde'
Propiedad:	Privada
Época, autor:	s. XIX (1896)
Usos:	Residencial, almacenaje, o sin uso.

Estado de conservación:	Regular
Criterio de intervención:	Conservación / Restauración / Rehabilitación / Reestructuración

Descripción:
--------------

La '*Compañía del Ferrocarril Central de Aragón*' fue promovida por la empresa belga '*Société Générale pour favoriser l'industrie nationale*', y unía Calatayud con Sagunto pasando por Daroca, Caminreal, Teruel y Segorbe. Los 291 kilómetros del '*Central de Aragón*' comenzaron a construirse en 1895, y entraron en servicio en 1901.

*Daroca* era la estación más importante del tramo, constando de un edificio de viajeros, de dos plantas, servicios, andén principal con una gran marquesina, zona de mercancías, con muelle., almacén, grúa, báscula y gálibo, depósito con su correspondiente caseta para la bomba para la aguada, y paso a nivel con casa, caseta y barreras.

*En la década de los años 20 del siglo pasado se planteó el proyecto de ferrocarril 'Santander-Mediterráneo' con el propósito de unir los puertos marítimos de Santander y Valencia, y para dar una rápida salida marítima a las mercancías procedentes de las provincias interiores.*

*El corredor transversal Santander-Mediterráneo estaba formado por dos compañías de ferrocarril, el 'Central de Aragón' (Calatayud-Valencia) y la 'Compañía del FC Santander-Mediterráneo' (Calatayud-Cidad/Dosante).*

En septiembre de 1927 se otorgó a la Compañía del ferrocarril 'Central de Aragón' una subvención para construir una nueva vía entre Caminreal y Zaragoza (117 km). Entre las opciones de trazado que se estudiaron estaba la de Daroca, que fue desestimada frente a la solución de Caminreal finalmente adoptada.

Conjunto de edificios y elementos de arquitectura ecléctica ferroviaria de finales del s. XIX que conformaban la antigua Estación de Ferrocarril (hoy sin uso).

Todos los edificios y elementos se presentan en disposición lineal a un lado de la vía a excepción del muelle de carga. Entre las instalaciones encontramos: el andén, la caseta del guardagujas, los depósitos, los servicios, el edificio de viajeros, etc.

Destacan:

- Edificio de viajeros, de PB+1, con una ordenada composición de fachadas, mediante huecos en arco rebajado recercados en piedra con la clave resaltada, bajo una cornisa moldurada, y la marquesina metálica del andén principal.
- Edificio almacén, de PB, con paramentos de mampostería concertada y huecos similares a los del edificio de viajeros; cubierta de teja 'mallorquina' a dos aguas, y potentes vuelos.
- Depósito de agua, de forma cilíndrica, con paramentos de sillería de piedra rematados superiormente por cornisa, y hueco recercado en piedra con clave resaltada; sobre esta base, un depósito metálico de forma cilíndrica.
- Edificios auxiliares, de PB, con paramentos revocados y huecos recercados con ladrillo visto.
- Elementos auxiliares: grúa, depósitos metálicos, columna y manga para agua,

Planos:



Fotografías:





Zaragoza, marzo 2018



José Antonio Lorente Fernández, arquitecto

---

J . A . L O R E N T E y A s o c i a d o s , a r q u i t e c t u r a y u r b a n i s m o , S . L . P .

---